VERZEICHNISS
neuer Ausgaben alter Musikwerke
aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800.

Mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke.

Verfasst von

Rob. Eitner.

(Das Eigenthumsrecht behält sich der Verfasser ausdrücklich vor.)

EINLEITUNG.

Eine Wissenschaft kann sich erst dann frei entwickeln und zur Lebensfähigkeit gelangen, wenn die Materialien nach allen Seiten hin ausreichend vorliegen.

Das Verzeichniss, welches ich hier der Oeffentlichkeit übergebe, soll einen Baustein mehr zur Entwickelung der Musikwissenschaft liefern. — Der Plan, welcher mich bei der Abfassung desselben leitete, war: ein Nachschlagewerk zu schaffen, durch welches man im Stande ist, sich schnell darüber zu orientiren, welche Werke eines alten Komponisten bereits in modernen Ausgaben (besonders Partitur-Ausgaben) vorliegen und durch den Buchhandel jederzeit zu beziehen sind. Doch habe ich auch ältere Werke berücksichtigen müssen, welche sich aber in jeder Musik-Bibliothek befinden, wie Paolucci's Arte pratica, Martini's Esemplare, Hiller's Motettensammlung, Kirnberger's Psalmen von Hassler u. a. Ich habe mein Augenmerk aber nicht allein auf Musikausgaben gerichtet, sondern auch auf Geschichtswerke, Biographien und Zeitschriften, in denen alte Werke in moderner Notation mitgetheilt sind.

Die Werke von Seb. Bach, Händel, Mozart, Haydn und Beethoven, welche theilweis in Gesammtausgaben vorliegen oder noch im Erscheinen begriffen sind, habe ich ausgeschlossen, weil sie in so unzähligen Ausgaben erschienen sind, dass ich einen Nachweis der neuen Ausgaben für etwas Ueberflüssiges hielt; nur einige unbekanntere kleine Kompositionen der genannten Meister habe ich verzeichnet, welche dem Forscher vielleicht von Interesse sein können.

Obgleich es in meiner Absicht lag, kein arrangirtes Werk aufzunehmen (entweder für Männerstimmen oder den Orchestersatz im Klavierauszuge), so habe ich doch bei den Werken eine Ausnahme gemacht, welche durch ihre Seltenheit dem Historiker in ihrer Urgestalt schwer zugänglich sind und er sich eher mit einem Arrangement begnügt, als gar keine Kenntniss von dem Werke zu erlangen.

Was die Anordnung betrifft, so habe ich mich nur von dem einen Gedanken leiten lassen: ein praktisches Nachschlagewerk beim

Studium der Musikgeschichte zu schaffen und nebenbei dem Musikhandel ein Hilfsbuch zu geben, in welchem er, so weit es mir möglich war, auch die Preise angezeigt findet. Kritische Bemerkungen habe ich nur soweit hinzugefügt, als sie den Historiker auf falsche Angaben oder gar fehlerhafte Ausgaben aufmerksam machen sollen, auch habe ich mich bemüht, das Jahr des Originaldruckes den Werken beizufügen, so weit es in meinen Kräften stand. Nicht überall war es mir möglich festzustellen, ob gleichlautende Anfangsworte eines Gesanges auch gleiche musikalische Bearbeitungen sind, denn oft von weit her erhielt ich die Sammelwerke zur Ansicht und konnte sie später zum Vergleiche nicht mehr erlangen.

Wie nothwendig und wichtig ein solches Verzeichniss ist, habe ich selbst erst recht empfunden, je mehr mir die Arbeit unter der Hand anwuchs. Es ist wahrhaft staunenswerth, was unser Jahrhundert von alten Werken durch neuen Druck ans Tageslicht gefördert hat, und ich kann wohl behaupten, dass Niemand bisher nur annäherungsweise gewusst hat, wie umfangreich und allumfassend das Material uns bereits vorliegt.

Unter den Anonymi habe ich auch den Versuch gemacht, ein Verzeichniss von bisher veröffentlichten alten deutschen weltlichen Melodien bis zum XVI. Jahrhundert (inclusive) zu geben. Ich habe mich absichtlich nur auf die deutschen Lieder beschränkt (andere habe ich nur soweit verzeichnet, als sie in deutschen Werken vorkommen), da ich mich in Betreff der ausserdeutschen Volkslieder-Melodien für weniger kompetent hielt und Niemanden fand (trotz mehrfacher Anfragen), der sich der mühsamen Arbeit unterziehen wollte. Ein gleiches Verzeichniss auch von den geistlichen Melodien zu geben, fand ich nicht für nothwendig, da wir darin so viele umfangreiche und vortreffliche Werke besitzen, in denen man nicht nur Rath, sondern auch die alten Melodien selbst findet, doch habe ich unter III, 1. Abtheilung, ein Verzeichniss von Werken mitgetheilt, in denen sich alte Kirchenmelodien befinden, um dem Kunstjünger auch hier den Weg zu zeigen.

Ich bin mir wohl bewusst, dass nachträglich noch Manches einzufügen sein wird (das unter V, 1. Abthlg., angehängte Verzeichniss mir unbekannter Werke, deren Titel ich in Katalogen oder literarischen Werken gefunden habe, giebt allein schon den Beweis), doch hoffe ich auch, dass die Veröffentlichung desselben uns eher zur Vervollständigung führen wird, als ein noch Jahre langes Zurückhalten. Mit Dank werde ich jeden Nachtrag aufnehmen und ihn zu seiner Zeit der Oeffentlichkeit übergeben.

Schliesslich sei der freundlichen Hilfe gedacht, die mir von so vielen Seiten zu Theil geworden ist und es mir allein möglich machte, dem Verzeichniss eine annähernde Vollständigkeit zu geben

Berlin, im Mai 1870.

I. ABTHEILUNG.

Titel der Sammlungen und literarischen Werke, in denen alte Musik aufgenommen ist.

I.

ACHLEITNER (Innocentius) PAULI HOFHEIMERI harmonias poeticas sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum vocum cantui accommodata denuo edidit etc. Salisburgi MDCCCLXVIII sumptibus editoris. [Partit. u. St. 1 Thlr.] In gr. 8⁰ IV und 24 Seit. 35 Nrn. Die Originalausgabe enthält noch 9 Nrn. mehr.

Die alten Schlüssel sind in der neuen Ausgabe in den Violin- und Bassschlüssel versetzt und zwar mit solcher Unkenntniss der alten Schlüssel, dass die Wiedergabe oft ganz sinnentstellend ist. Besonders bei den Gesängen, die für gleiche Stimmen (ad aequales) geschrieben sind.

ALARD (D.) Die klassischen Meister des Violinspiels. Sammlung auserwählter Stücke aus den Werken der grössten klassischen Meister der italienischen, deutschen und französischen Schule mit Andeutung des Styles, der Satzeintheilung, des Ausdruckes, Fingersatzes und Bogenstriches für Violine mit Pianoforte. Mainz (1863—69) Schott. 30 Nrn. [auch einzeln zu 20 Sgr. bis 1 Thlr.]

Enth. *Bach*. *Baillot*, *Barbelli*, *Beethoven*, *Chabran*, *Corelli*, *Gaviniés*, *Kreutzer*, *Leclair*, *Locatelli*, *Manfredi*, *Mozart*, *Nardini*, *Paganini*, *Porpora*, *Pugnani*, *Stamitz*, *Tartini*, *Viotti*. — Dieselbe Sammlung gab 1863 Ricordi in Mailand unter dem Titel heraus: Alard, J. Maestri classici del Violino etc.

ALFIERI (Abate Pietro) Raccolta di Mottetti di Gio. Pier Luigi da Palestrina, di Ludovico da Vittoria di Avila e di Felice Anerio Romano compositori del secolo XVI. Dedicata a sua Eccellenza Donna Calista Caetani Princip. di Teano nata contessa Rzewuska socia della congregaz. di S. Cecilia dall' etc. Roma MDCCCXLI. Luigi Polisiero. in fol. II, 47 Seit.

[A.] ALFIERI (A. Pietro) Raccolta di musica sacra in cui contengonsi i capi la voci de' più celebri compositori italiani consistente in Messe, Sequenze, Offertorj, Motetti, Salmi, Inni, Responsorj opera di .... Roma 1841—46 Pietro Pittarelli e C. in gr. Fol.

T. I. XIV, 338 S. Biographie Palestrina's u. 6 Messen von Palestrina.
T. II. 258 S. 49 Motetten von Palestrina.
T. III. 303 S. Hymnen von 1589 von Palestrina. Originaltitel und Vorrede.
T. IV. 275 S. Lamentaz. von 1588 von dems. Originaltitel u. Vorrede.
T. V. 319 S. Offertorien (1593) von dems. Originaltitel und Vorrede.
T. VI. 360 S. Motetten von demselben.
T. VII. 424 S. verschiedene Gesänge und die Magnific. (1591) von Palestrina. S. 361 ein Verzeichniss seiner Werke und S. 389—415 Gesänge von *Const. Festa*, *E. Genet*, *Cl. Goudimel* und *Chr. Morales*.
Die Ausgabe soll von Baini vorbereitet sein.

Allgemeine M. Z. (musikalische Zeitung). Leipzig bei Breitkopf & Härtel. 50 Bände in 4° von 1799—1848.

Enhält in manchen Bänden werthvolle alte Musik z. B. in 1812, 1827, 1838, 1842.

Ambros (August Wilhelm), Geschichte der Musik. Breslau 1864. F. E. C. Leuckart. in 8° Bd. II, XXVIII u. 538 S. 4 Thlr.

Enth. ausser den Musikbeilagen (Dufay, Faugues, Busnois, Heyne. Dunstable, Caron) viele werthvolle ein- und mehrstimmige Gesänge. Zum 3. Bande soll noch ein besonderer Band Musikbeilagen erscheinen.

André (A.) Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band. Offenbach a/M. 1832. Joh. André, in 8.

Anhang 66 vierst. Choräle, theilweis aus dem XVI. und XVII. Jahrh., von *Agricola*, *Bodenschatz*, *Bruck*, *Burck*, *Calvisius*, *Decker*, *Demantius*, *Dietrich*, *B. Faber*, *Franck*, *Gesius*, *Goudimel*, *Moritz von Hessen*, *Prätorius* (*Jac. u. Mich.*), *Resinarius*, *Scheidemann*, *Schütz*, *Vulpius* und *Walther*. 2. B. 2. Abtheilung, Anhang, mehrere Gesänge in Kanonform von *Hassler*, *Marpurg*, *Prinz* etc. 2. B. (1843) 3. Abtheilung. Anhang, einige Fugen von *Bach*, *Händel*, *Knecht*, *Rameau*, *Stöltzel*.

Antologia classica musicale pubblicata dalla Gazzetta musicale di Milano. Milano (1844 etc.) Ricordi. Jahrg. III—VI.

Enhält ältere und neuere Kompositionen. Unter den Ersteren befinden sich *Carissimi*, *Clari*, *Corelli*, *Durante*, *Frescobaldi*, *Lotti*, *Lulli*, *Marcello*, *Marenzio*, *Martini*, *Palestrina*, *Pergolesi*, *Stradella*, *Tartini*. [Die früheren und späteren Jahrgänge sind mir nicht bekannt].

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Beförderung des höheren Studiums der Musik unter Aufsicht der musikalischen Section der Königl. Academie der Künste in Berlin herausgegeben. Berlin 1825—1841. T. Trautwein. in 8° in 16 Lieferung. mit 48 Nrn., die Lieferung zu 3 Nrn., à 10 Sgr.

Enthält Werke für Gesang und Instrumente von *Seb. Bach*, *Fr. Bach*, *Em. Bach*, *Clementi*, *Fasch*, *Feska*, *Fux*, *Graun*, *Haydn*, *Händel*, *R. Kaiser*, *Kirnberger*, *Lotti*, *Marpurg*, *Naumann*, *H. Schütz*. Zu jeder Nr. biographische Notizen über den betreffenden Komponisten. [Heft 3, 5, 10 im Buchhandel vergriffen.]

Barnby (J.), Novello's standard glee book. Being a collection of the most favorite glees by english composers; with an accompaniment (ad lib.) for the Pianoforte. (This Collection is published in one volume, handsomely bound in cloth, with gilt edges, priee 4 s. 6 d. Also in five Parts, price 6 d. each. And in Thirty Numbers, each containing two Glees, price one Penny each). London, Novello and Co. in 5 volum. mit 60 Nrn.

Von älteren Komponisten findet man: *Callcott*, *Dr. Cooke*, *Este*, *Ford*, *Schield*, *Paxton*, *Webbe* etc. Die meisten Gesänge sind gedruckten neuen Sammlungen entnommen.

Becker (C. F.), Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des XVI. Jahrh. Herausgegeben von .... Dresden, bei Wilhelm Paul. in 8° 48 S. 14 Nrn.

Von *M. Bischoff*, *Jac. Gallus*, *Gastoldi*, *Josquin*, *Orl. Lasso*, *G. Locadello*, *Morelli*, *Morales*, *Vulpius*.

[A.] Becker (Carl Ferdin.), Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Compositionen von H. Isaac, L. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A. zur näheren Erläuterung von .... Leipzig 1840. Fest, in 4. II, 123 Seit. Notenbeilagen von S. 72 ab. [antiq. 1 Thlr.]

[B.] Becker und Billroth, Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben von C. F. Becker und Gustav Billroth. Leipzig 1831. Karl Tauchnitz. in 8⁰ VIII u. 80 S. 46 Nr. [1½ Thlr., antiq. 20 Sgr.]

Calvisius, *Le Jeune*, *Schein*, *Vopelius* u. Unbek.

[C.] Becker (C. F.), Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15.—17. Jahrhundert, für Singvereine und zum Studium für Tonkünstler herausgegeben von .... Partitur. Heft 1—5. Dresden, bei Wilh. Paul. Fol. jedes Heft 11 Seiten mit Summa 14 Gesängen.

Von *Bernabei*, *Benevoli*, *M. Frank*, *H. Grimm*, *H. L. Hassler*, *Orl. Lasso*, *Morelli*. *Pacchioni*, *Schütz*, *Vittoria*, *Vulpius*.

[D.] Becker (C. F.), Ausgewählte Tonstücke für das Pianoforte von berühmten Meistern aus dem 17. u. 18. Jahrhundert. Gesammelt und Ihrer Kaiserlichen Hoheit, der Fr. Grossherz. Maria von Sachsen-Weimar etc. unterth. zugeeignet von etc. — Recueil de Compositions célèbres du 17. et 18. siècle etc. (wie oben). Leipzig, bei Rob. Friese, querfol. 10 Blätter. 12 Nrn.

Enth. *G. Böhm*, *Couperin*, *Kuhnau*, *Muffat*, *Pescetti*, *Scarlatti* etc.

[E.] Becker (C. F.), Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte und Töne den Originalen entlehnt. 2. Auflage. Leipzig, 1853. Kössling'sche Buchhandlg. in kl. 8. [antiq. 12½ Sgr.]

3 Abtheilungen mit 110 Melodien, nur die 32 Melod. aus dem XVI. Jahrh. unter den Anonymi aufgenommen.

Bellermann (Heinrich), Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts erläutert durch .... Berlin 1858. Georg Reimer, in gr. 4. [2 Thlr.] VIII und 101 Seit.

Enth. *Coclicus*, *Dufay*, *Ghiselin*, *Gumpelzhaimer*, *Adam de la Hale*, *Seb. Heyden*, *Isaac*, *Gr. Meyer*, *Okegem*.

[A.] Bellermann (Heinr.), Der Contrapunct oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Composition. Berlin 1862 Jul. Springer. in 8. [2 Thlr. 25 Sgr.] XVIII u. 367 Seit.

Mit vielen Musik-Beispielen von *Eccard*, *Fux*, *Gallus*, *Goudimel*, *Isaak* *Lassus*, *Palestrina*, *Swelingh* (Fragm.), *Virdung*, *Vittoria*.

Bibliothek (neue) für Kirchenmusik. Mehrstimmige Gesänge mit Orgelbegleitung. Herausgegeben von *N. A. Janssen*, *P. F. de Voght* und *E. Duval*. Mainz (1844.) bei B. Schott's Söhnen. Fol. 6 Lieferungen, 121 Seiten.

Enthält meist moderne Kompositionen von obigen Herausgebern, Baini und anderen und von alten Werken nur eine Messe von *Casciolini* nebst einigen klei-

nen Gesängen von *Anerio*, *Josquin* und *Palestrina*. [Ich habe diese Sammlung mehrfach unter dem Titel: Mariano Astolfi, Répertoire de musique d'église etc. angeführt gefunden. Das mir vorgelegene Exemplar trug nur obigen Titel.]

Bock (Gustav), Musica sacra. Herausgegeben von .... Berlin, Bote & Bock. hoch-fol. [Preis des Bogens 1 Sgr.] in Partitur, St. u. einzelnen Nrn. erschienen.

Bd. I—IV. siehe Commer B.

Bd. V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit etc. herausgegeben von A. Neithardt. 109 S. Enth. *J. M. Bach*, *Bortniansky*, *Corsi*, *Durante*, *Eccard*, *Gallus*, *Gährich*, *Graun*, *Hammerschmidt*, *Haydn*, *Lotti*, *C. Löwe*, *Mendelssohn*, *Mozart*, *Neithardt*, *Nicolai*, *Palestrina*, *Schröter* und *Schütz*.

Bd. VI. ebenso. (für den kgl. berliner Domchor bestimmt) 79 S. Enth. *Allegri*, *Anerio*, *Biordi*, *Calvisius*, *Festa*, *Hassler*, *Händel*, *Jannaconi*, *Morales*, *Pitoni* und *Prätorius*.

Bd. VII. ebenso. 95 S. Enth. ausser den vorigen noch *J. S. Bach*, *J. Ch. Bach*, *Bernabei*, *M. Franck*, *Lassus*, *Scandellus* und *Walliser*.

Bd. VIII—X enthält moderne mehrstimm. geistl. Gesänge von Emil Naumann herausgegeben. (Kompos. von Mendelssohn, Hiller, Neithardt, Naumann, Grell etc.)

Bd. XI (1862). Sammlung deutscher evang. Kirchengesänge des XVI. und XVII. Jahrh. herausgegeb. von G. Rebling. (1566—1597 umfassend) 100 S. Enth. *Burck*, *Calvisius*, *Dressler*, *Eccard*, *Gallus*, *Gumpeltzheimer*, *le Maistre*, *Scandelli*, *Schröter*, *Seleneccer* und *de Vento*.

Bd. XII wie Bd. V. für Männerst. arrangirt. 64 S. Enth. *Asola*, *Franck*, *Gallus*, *Hassler*, *Lassus*, *Palestrina*, *Praetorius* und *Vittoria*.

Bd. XIII (1862) wie Bd. XI. (1607—1614 umfassend) 102 S. Enth. *Erythräus*, *Gesius*, *Hassler*, *Prätorius*, *Valpius* und *Walliser*.

Bd. XIV ist noch nicht erschienen.

Bd. XV Messe von Ed. Grell.

Bd. XVI (1865) wie Bd. V. herausgegeb. von R. v. Hertzberg. 143 S. *F. Anerio*, *J. Chr. Bach*, *Brixi*, *Bernabei*, *Caldara*, *Catalani*, *Casciolini*, *Durante*, *Franck*, *Hammerschmidt*, *Handl*, *Homilius*, *Lassus*, *Lotti*, *Palestrina*, *Perti*, *Stobäus*, *Valotti*.

Braune (Otto, kgl. Musikdir.), Caecilia, Sammlung von Kompositionen alter Ital: Meister. Herausgegeben von .... Partitur. Berlin und Potsdam, Selbstverlag. querfol. Von der V. Lieferung ab: Berlin, T. Trautwein (J. Guttentag). I. Jahrg. VI. Liefrg. II. Jahrg. VI. Liefrg. [à Liefrg. 20 Sgr. bis 1 Thlr.]

(Mit Originaltext und deutschem) von *Abos*, *Arcadelt*, *Allegri*, *Asula*, *Bernabei*, *Bertoni*, *Caldara*, *Carapella*, *Corsi*, *Colonna*, *Durante*, *Fioroni*, *Gallus*, *Gasparini*, *Jomelli*, *L. Leo*, *Lotti*, *Martini*, *Mazzoni*, *Perez*, *Salieri*, *Scacchi*, *Scarlatti*, *Zingarelli* etc.

Burney (Charles), A general history of music, from the earliest ages to the present period. To which is prefixed a dissertation on the music of the ancients. London, 1776—1789. Printed for the Author: And sold by T. Becket, J. Robson and G. Robinson. gr. 4.

T. I. XX S., 6 Bl., 522 S. u. 6 Tafeln Abbildg.
T. II. 1782, 597 S.
T. III. 1789, 622 S. u. 6 Bl. Index.
T. IV. 1789, 688 S. n. 7 Bl. Index.

Enth. *Bone*, *de Coucy*, *Fayrfax*, *Fevin*, *Johnson*, *Josquin*, *Isaak*, *Mouton*, *Newark*, *Okenheim*, *Parsons*, *de la Rue*, *Shepherd*, *Sheryngham*, *Taverner*, *Thibaut*, *Turges*. — *Arcadelt*, *Barbella*, *Bird*, *Bull*, *Beaulieu* und *Salomon*, *Blow*, *du Caurroy*, *Canis*, *Dowland*, *Deringo*, *Donato*, *Ferasbosco*, *Festa*, *Ford*, *Gastoldi*, *Goudimel*, *Hilton*, *le Jeune*, *Jenkins*, *Lassus*, *Lawes*, *Locke*, *di Leo*, *Marenzio*, *Milton*, *Morley*, *Monteverde*, *Mundy*, *Palestrina*, *Pallavicini*, *Pietro Pontio*, *de Perissone*, *Porta*, *Purcell*, *Rore*, *Talys*, *de Venosa*, *Weelkes*, *White*, *Wise*, *Zarlino*. — *Ariosti*, *Carissimi*, *M. Cesti*, *Farinelli*, *S. Rosa*, *A. Scarlatti*, *Stradella*, *Vecchi*, *Anonymi*.

[A.] Burney (Carlo, Mus. Dr.) La Musica Che si Canta Annualmente nelle Funzioni della Settimana Santa nella Cappella pontificia composta dal Palestrina, Allegri, e Bai. Raccolta e Pubblicata da etc. Londra 1771 Rob. Bremner. Fol. Abbildung des Inneren der päpstl. Kapelle. IV u. 42 Seit. Dasselbe nebst Vorbericht, siehe Peters und Choron [B.]

Busby (Thomas), Allgemeine Geschichte der Musik von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten; nebst Biographien der berühmtesten musikalischen Componisten und Schriftsteller. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet von *Christian Friedr. Michaelis*. In zwei Bänden. Leipzig 1821. Baumgärtner in 8⁰. [antiq. 2 Thlr.]

I. B. XVI u. 586 S. mit vielen Musikbeisp. von *A'Goës*, *Fayrfax*, *Josquin*, *Mouton*, *Ockenheim*, *Taverner* etc.

II. B. VI u. 711 S. enth. *Bird*, *Blow*, *Ferrabosco*, *Gibbons*, *Lawes*, *Locke*, *Marchand*, *Morley*, *Pachelbel*, *Purcell*. *Zarlino* etc.

Die meisten Beispiele sind aus Hawkins und Burney.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt etc. Mainz 1824—1848, 27 Bände in 8.

Enthält von 1842 ab viele alte Musikbeisp. von *Pierre de la Rue*, *Palestrina*, *Petrino*, *Senfl*, *Stoltzer* etc.

Chappell (W.), A Collection of national english airs, consisting of ancient song, ballad, & dance tunes, interspersed with remarks and anecdote, and preceded by an essay on english minstrelsy. The airs harmonized, for the Pianoforte, by *W. Crotch*, Mus. Doc. *G. A. Macfarren*, and *J. Augustine Wade*. Edited by W. Ch. London 1838—40 Chappell Fol. I. B. Text 198. II. B. V u. 118 S. Musik mit 245 Nr.

Choron (Alexandre), Principes de composition des écoles d'Italie adoptés par le gouvernement français pour servir à l'instruction des élèves des maitrises de Cathédrales. Ouvrage classique formé de la reunion des modèles les plus parfaits en tout genre, enrichi d'un texte méthodique rédigé selon l'enseignement des écoles les plus célèbres et des écrivains didactiques les plus estimés. Dédié A. S. M. l'empereur et roi par... A Paris (1808) Auguste le Duc et Comp. Fol. 6 tomi. [antiq. 36 fr.]

I. II. xxvii, 102, 140, 42, 34, 52, 70 Seiten.
III. IV. 73, 319, 60, 68 Seiten.
V. VI. 39, 380, 31 Seiten (letzten 2 Seiten der Index).
Martini's Esemplare (1774) sind hier vollständig abgedruckt (siehe Martini A), ausserdem noch Komposit. von *Durante*, *Fenaroli*, *Jomelli*, *Leo*, *Martini*, *Sala*.

[A.] Choron (Alex.,) Journale de Chant et Musique d'église, contenant un choix de Pièces propres aux usages de l'église, telles que Messes, Psaumes, Motets, Hymnes, Litanies, Lamentations, Te deum, Messes des morts etc. Mises en musique à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagn. d'Orgue ou Forte-Piano par les meilleurs auteurs, redigé A. Ch. Paris. 1827, 1828, 1829, 1830. gr. Fol. Erschien in einzelnen Nrn.

Enth. nur wenig ältere Werke von *Cimarosa*, *Clari*, *Couperin*, *Jomelli*, *Marcello*, *Naumann*, *Rolle*, *Scarlatti*, *Schulz*, *Vogler*, *Webbe* etc., dagegen viel Werke

von Mozart, Haydn, Beethoven, Choron etc. Da mir kein vollständiges Exemplar vorliegt, muss ich das Verzeichniss theilweis nur nach dem vorhandenen Inhaltsanzeiger anfertigen. — Liepmannssohn zeigt das Werk für 40 fr. an, doch zweifelt auch er (siehe Katal. 29, 41) an dessen Vollständigkeit, obgleich ihm 76 Kompositionen vorliegen. Der Titel variirt mit meinem Exemplare: „Journal de musique religieuse, offrant un choix de textes et de poésies morales ou sacrées. soit françaises, soit latines, mises en musique à une ou plusieurs voix, avec acc. d'orgue ou de piano etc. (1820). [40 fr.]

[B.] Choron (Alexandre), Collection des Pièces de Musique religieuse qui s'exécutent tous les ans à Rome, durant la Semaines sainte dans la Chapelle du Souverain Pontife, recueillies et publiéese par etc. 2 Editions. A Paris. (Verleger unleserlich). in gr. 8. II Vorrede u. 104 S. Musik.

Enth. *Allegri*, *Baj*, *Palestrina*, *Anonymi*. (*Burney A* enthält dieselben Gesänge).

[C.] Choron (Aless. Steph.), Raccolta generale delle opere classiche musicali. fol. Nur 2 Hefte liegen mir vor, welche in Paris bei Auguste le Duc erschienen sind (siehe Jomelli). Liepmannssohn verzeichnet noch in dem Kat. Nr. 25 ein Stabat mater von *Palestrina* und ein Miserere zu 2 Chören von *Leon. Leo.*

Ausser diesen verzeichneten Ausgaben soll Choron, während der Zeit er ein Musikverlagsgeschäft in Paris besass (1805), eine grosse Anzahl alter Musikwerke herausgegeben haben, z. B. eine Messe von *Palestrina*, das Stabat mater von *Josquin* und anderes.

Chrysander (Friedr.), Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausgegeben von . . . . 2. Band. Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel, in 8. [2 Thlr. 24 Sgr.] VIII u. 374 S.

Enthält S. 91—157 das sogenannte Locheimer Liederbuch mit ein- bis dreistimmigen weltlichen Liedern und S. 182—224 *Conr. Paumann*'s Fundamentum organisandi.

Cichocki (Joseph), Chants d'église à plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais recueillis et publiés par . . . . 1re livraison 10. Psaumes de Nicolas Gomólka, la 2. livr. contiendra les Messes de l'Abbé Gergoire Gorczycki. Varsovie 1838 Gustave Senevaldt, à Leipsic Fr. Hoffmeister. in 8. 20 Seit. 14 Nr. 2. B. gleicher Titel (Gr. Gorczycki) 1839. 28 Seit. 4 Nrn.

Enth. ausserdem noch *Bernabei* und *Pacchioni.*

[A.] Commer (Franz), Collectio operum musicorum batavorum saeculi XVI. Edidit. . . . . Berolini (18..) T. Trautwein (J. Guttentag) in fol. [20 Thlr. 17½ Sgr., antiq. 11—12 Thlr.]

T. I. 10 Nr. 82 Seit.
T. II. 8 Nr. 79 Seit.
T. III. 9 Nr. 86 Seit.
T. IV. 9 Nr, 81 Seit.
T. V. Moguntiae, Antverpiae et Bruxellarum ex taberna musices B. Schott filiorum. 16 Nr. 66 S.
T. VI. 13 Nr. 77 S.
T. VII. 12 Nr. 85 S.
T. VIII. 21 Nr. 115 S.
T. IX. Berol., Trautwein. 21 Nr. 103 S.

T. X. 22 Nr. 103 S.
T. XI. 120 S. 150 Psalmen von *Clemens non papa* von 1556—1557.
T. XII. 32 Nr. 129 S.
Eins der grossartigsten modernen Sammelwerke, welche durch den holländischen Verein zur Beförderung der Tonkunst in Amsterdam angeregt wurde und daher ausschliesslich Werke von niederländischen Komponisten enthält, wie *Arcadelt*, *Baston*, *Bassiron*, *Buus*, *Canis*, *Castileti*, *Certon*, *Claudin*, *Clemens non papa*, *de Cleve*, *Le Cocq*, *Crecquillon*, *Gombert*, *Hollander*, *Jachet*, *Jannequin*, *Josquin*, *Lassus*, *de Lattre*, *Lejeune*, *Lupi*, *Manchicourt*, *le Meistre*, *de Monte*, *Mouton*, *Pevernage*, *Phinot*, *Richafort*, *Roucourt*, *de Rore*, *Vaet*, *Waelrant*, *Willaert*, und *Wert*.

[B.] COMMER (Franz), Musica sacra Cantiones XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit . . . . Sammlung der besten Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen.

Bd. I, für die Orgel. Berlin (1839) M. Westphal. Fol. IV u. 177 Seit. 153 Nrn. Ging später in den Verlag von Bote & Bock in Berlin über. [Preis des Bogens bis Bd. IV, 1 Sgr.] Enth. *Bach*, *Bruhns*, *Buxtehude*, *Dobenecker*, *Eberlin*, *Frescobaldi* etc.

Bd. II, für 2, 3 und 4 Männerstimmen. Berlin, Bote & Bock. Fol. 120 S. 24 Nrn. von *Carnazzi*, *Cordans*, *Durante*, *Gallo*, *Gumpeltzhaimer* etc.

Bd. III, für gemischten Chor. 106 S. 15 Nrn. von *Burgk*, *Caldara*, *Gabrieli*, *Palestrina*, *Prätorius*, *Schütz* etc.

Bd. IV, für eine Altstim. m. Pfte. Einzeln in 25 Nrn. von *S. Bach*, *Durante*, *Händel*, *Hasse*, *Jomelli*, *Leo*, *Lotti* etc.

Von Band V ab wird die Sammlung von *Neithardt* u. A. bis zum Bd. XVI. unter dem Titel „Musica sacra" fortgesetzt [siehe BOCK], während *Commer* die Sammlung unter dem Titel:

Selectio modorum ab ORLANDO DI LASSO compositorum, continens modos 4, 5, 6, 7 et 8 vocibus concinendos. Collegit et edi curavit etc. Berolini (1860 ff.) apud T. Trautwein (M. Bahn)

fortführt.

Bd. V, Fol. 110 S. 6 Messen.
Bd VI, Fol. 107 S. 16 Nrn.
Bd. VII, (1862) 113 S. 23 Nrn.
Bd. VIII, (1863) 107 S. 23 Nrn.
Bd. IX, (1864) 110 S. 25 Nrn.
Bd. X, (1865) 107 S. 39 Nrn.
Bd. XI, (1866) 101 S. 21 Magnific.
Bd. XII (1867) 108 S. 14 Nrn. 1 Nr. von *Gesius*.

[C.] COMMER (Frz.), Collection de Compositions pour l'Orgue des XVIe XVIIe XVIIIe Siècles. — Compositionen für die Orgel etc. gesammelt. und herausgegeben von . . . . Leipzig (1866) D. H. Geissler. Fol. 6 Hefte, jedes 10—21 Seiten mit Vorrede. [Preis von 12½—22½ Sgr.]

Enth. *Caldara*, *Frescobaldi*, *Murschhauser*, *Speth* u. viele Anonymi.

[D.] COMMER (Fr.), Cantica sacra. Sammlung geistlicher Arien für eine Sopranstimme (für eine Bassstimme) aus dem XVI.—XVIII. Jahrh. Nach den Original-Partituren mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von . . . . Berlin, T. Trautwein (J. Guttentag). Fol. I. Tom. 83 S. 25 Nr. II. Tom. 95 S. 25 Nr. [die Nr. 5—10 Sgr.]

Als arrangirte Werke gebe ich hier nur die Namen der Komponisten an: *Astorga*, *Bach*, *Durante*, *Graun*, *Hasse*, *Haydn*, *Händel*, *Jomelli*, *L. Leo*, *Lotti*, *Rolle*, *Rosenmüller*.

COUSSEMAKER (E. de), Notice sur les Collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et des autores villes du département du Nord

par .... Paris 1843 Techener. 8. [Liepmannssohn 22 fr. 50 cent.] 180 und 40 S. Musikbeilag.

Enth. *Cabilliau*, *de Cornets*, *D'oude Schuere*, *Ducrocq*, *Gheerkin de Hondt und de Wale*, *Lapperdey*, *Pierkin*, *de Raedt*, *de Reux*, *Vaupullaire*. S. 33—40 der Beilagen „Table thèmatique des Messes qui sont sans Noms d'Auteurs dans les Recueils Manuscrits de la Bibliothèque de Cambrai.

[A.] Coussemaker (E. de), L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles par .... Paris 1865 A. Durand et V. Didron. [Jahn'sche Aukt. 6 Thlr.] in gr. 4. XII, 292 und CV, 123 Seiten Notenbeilag. 8 Bl. Index. 51 Nr. im Original und Uebersetzung, die meisten anonym.

Enthält den vollständigen Abdruck eines Ms. der Bibl. zu Montpellier (H. 196. in kl. 4) Chansons zu mehreren Stimmen (nach Coussemaker's Annahme) von *Aristote*, *Francon de Paris*, *Francon de Cologne*, *Jehan de le Fontaine*, *Adam de la Hale*, *Thomas Herrier*, *Moniot d'Arras* und *de Paris*, *Pérotin*, *Pierre de la Croix*.

[B.] Coussemaker (E. de), Histoire de l'harmonie au moyen âge par ... Paris 1852 Victor Didron, gr. 4. [antiq. 7—9 Thlr.]

XIII, 349 Seit. XXXVIII Taf. Facsim. 44 S. moderne Notation u. Index von S. 353—374. Enthält viele ein- bis vierstimmige Gesänge aus dem IX—XIV. Jahrhundert. Von Seite 225—349 Abdruck alter Musiktractate.

[C.] Coussemaker (E. de), Messe du XIIIe siècle traduite en notation moderne et précédée d'une introduction par etc. Tournai 1861 Malo et Levasseur, in 4. 8 und 33 S. Musik: 1 Messe zu 3 St.

[D.] Coussemaker (E. de), Memoire sur Hucbald et sur les traités de Musique suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique, avec 21 planches. Paris 1841 J. Techener. in gr. 4. [Liepmannssohn 50 fr.]

VIII u. 216 S. von S. 81 ab viele Musikbeispiele aus Hucbald's Tractat. Die 21 Tafeln enthalten facsimilirte Neumenschrift.

Dachs (Jos.), Etudes classiques. Collection de Morceaux choisies dans les oeuvres des anciens Maîtres. Wien (1864) Spina. 2 Hefte. [20 u. 25 Sgr.]

Enth. *Couperin* und *Scarlatti*.

David (Ferdin.), Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., für Violine u. Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von .... Leipzig (1867) Breitkopf & Härtel. Fol. in 20 Heften. [à 1 Thlr. 15 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr.]

Enth. *Bach*, *Benda*, *Biber*, *Corelli*, *Geminiani*, *Händel*, *Leclair*, *Locatelli*, *Mozart*, *Nardini*, *Porpora*, *Stamitz*, *Tartini*, *Veracini*, *Vitali*, *Vivaldi*.

Dehn (S. W.), Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrhundert in 12 Lieferungen (der Titel giebt den jedesmaligen Inhalt der Lieferg. an). Berlin (1837) Gustav Crantz (jetzt T. Trautwein). in 8°. jede Lieferg. 9—11 Seiten. [3 Thlr. compl.]

Enthält *Ferabosco*, *Gosswinus*, *Grillo*, *Guami*, *de las Infantas*, *Ingegnieri*, *Lassus*, *Ferdin. de Lassus*, *Lechner*, *Morari*, *de Monte*, *Meloni*, *Palestrina*, *Porta*, *Hier. Praetorius*, *de Rore*, *de Wert*.

[A.] Dehn (S. W.), XIV Choralbearbeitungen für die Orgel von *Dietrich Buxtehude*, Organist an der Marienkirche in Lübeck von 1669—1707 nach einer Handschrift von Joh. Gottfr. Walther zum Erstenmal herausgegeben von . . . . Leipzig, Bureau de musique von C. F. Peters [1 Thlr.] querfol. V u. 27 S. (Vorrede von Haupt.)

[B.] Dehn (S. W), Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge, nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. von Orlando die Lasso, Marcello, Palestrina u. A. und Angabe mehrerer Muster-Canons und Fugen. Aus den hinterlassenen Manuscripten bearbeitet und geordnet von Bernh. Scholz. Berlin 1859 F, Schneider. [1 Thlr. 20 Sgr.]

In 8. VIII, 182 S. u. 78 S. Musikbeilag. von *L. Battiferi*, *Bernabei*, *Clari*, *Dehn*, *Lassus*, *Leo*, *Marcello*, *Pacchioni*, *Palestrina*, *Perti* und *Scholz*.

[C.] Dehn (S. W.), Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. 2. Ausgabe. Berlin 1860 Schlesinger. in 8. [2 Thlr.]

XVI u. 340 S. von 297 ab Musikbeilagen von *Corelli*, *Durante*, *Graun*, *Kirnberger*, *A. Scarlatti*.

NB. Dehn's andere Ausgaben siehe unter Lassus.

Delsarte (François), Archives du chant recueillies et publiées par F. D. Hymnes, Proses et Antiennes de l'église. Chants du moyen âge musique de cour. Chansons de danser. Chefs-d'oeuvres lyriques des XVIme XVIIme et XVIIIme siècles. Commentaire didactique ramenant toutes ces pièces à l'unité d'un cours d'études vocales. On souscrit: chez F. Delsarte. in Fol. 5 livrais. à 13, 12, 13, 12 u. 10 Nrn.

Enth. harmonisirte alte Kirchenmelodien, Lieder mit einer hinzugefügten Klavierbegl., Sätze aus grösseren Werken im Arrangement und Originalsätze von *St. Ambroise*, *Thomas d'Aquin*, *Theodore de Beze*, *Colasse*, *Destouches*, *Gluck*, *St. Gregoire*, *Gretry*, *Guedron*, *Jacques*, *Innocent III.*, *Lambert*, *Legrand*, *Lully*, *Mauduit*, *Mozart* und *Rameau*.

Denkmäler der Tonkunst. Bergedorf bei Hamburg (H. Weissenborn.) 1869. 4 Bände in hoch 4. (4 Thaler Subscriptionspreis.)

1. B. 143 S. *Palestrina*, Motecta festorum, 4 voc. lib. I. Romae 1563. 36 Nrn. Herausgeg. von Heinr. Bellermann.

2. B. 123 S. *Carissimi*, 4 Oratorien. Herausgeg. von Friedr. Chrysander.

3. B. 120 S. *Corelli*, Sonate da Chiesa a trè due Violini, e Violone, o Arcileuto, col Basso per l'organo. Op. I. Roma 1683 und op. II. 1685. Herausgeg. von Jos. Joachim.

4. B. 102 S. *Couperin*, Pièces de Clavecin. I. livre. Paris 1713. Herausgeg. von Joh. Brahms.

Echos du Monde religieux. Musique sacrée de Arcadelt, Palestrina, Guédron, Carissimi, Purcell, Caldara, Händel, Marcello, Clari, S. Bach, Pergolese, Haydn, Martini, Mozart, Righini, Danzi, Beethovon, Weber etc. Paris, G. Flaxland, editeur. in gr. 8. 1. vol. 171 Seiten, 2. vol. 173 S. Alle Gesänge mit einer Kl.-Begl. versehen. Die modernen und arrangirten Kompositionen sind nicht mit aufgenommen, so dass sich nur äusserst wenige zur Aufnahme eigneten.

Enthalten ist *Arcadelt*, *S. Bach*, *Ph. Em. Bach*, *v. Beethoven*, *Caldara*, *Campra*, *Carissimi*, *Clari*, *Dumont*, *Guédron*, *Händel*, *Hasse*, *Haydn*, *Himmel*,

L. Leo, Lotti, Marcello, Martini, Mozart, Naumann, Palestrina, Pergolese, Proch, Purcell, Righini, Rinck, Sarti, Scarlatti, Rob. Schumann, Stradella, Winter, Sam. Webbe, Weber, Zingarelli.

Erk (Ludwig) und Friedrich Filitz: Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts. Ausgewählt und herausgegeben etc. 1. Theil. Essen 1845 G. D. Bädecker. in 4. IV und 106 Seit. mit 150 Chorälen (auf 2 Notensystemen). [1 Thlr. 20 Sgr.]

Von *Bodenschatz, Calvisius, Crüger, Decker, Erhardi, Erythräus, M. Franck, Gesius, Goudimel, Gumpeltzhaimer, Hassler, Lejeune, Landgraf Moritz, Michael, Hieronimus u. Jacob Prätorius, Schein, Scheidemann, Staden, Vopelius, Vulpius.* [Mit biograph. Notizen.]

NB. Meines Wissens ist ein 2. Thl. nicht erschienen.

Eslava (D. Hilarion), Lira sacro-hispana. Gran coleccion de obras de musica religiosa compuesta por los mas acreditados maestros españoles tanto antiguos como modernos: publicacion dirigida por .... Madrid 18.. 69. 10 vol. in fol. Enth. Kompos. vom XV.—XIX. Jahrh., jeder Band gegen 200 Seiten.

Enth. *Baban, Bernal, Cafalla, Caseda, del Castillo, Gomez Camargo, Ceballos, Duron, Escobedos, Fernandez, Fevin, Aguilera di Heredia, Juarez, de las Infantas, Lobo, Morales, Miguel Navarro, Ortiz, Ortells, Patino, Perianez, Pontac, Ramos, Robledo, Romero, Salazar, de Vargas, Veana, Vivanco, Victoria* etc. Jedes Jahrhundert (vom XVI. ab) wird durch 2 Bände repräsentirt, das XIX. durch 4 Bände. [Liepmannssohn 225 fr.]

Ein anderes Sammelwerk, betitelt: „Museo organico español" herausgegeben von Eslava, enthält Orgelkompositionen der besten spanischen Meister. [nach Fétis.]

Fage (Adrien de la), Cours complet de Plain-Chant ou nouveau traitè méthodique et raisonné du chant liturgique de l'église latine à l'usage de tous les diocèses par etc. Paris 1855. Gaume frères. 8°. XV und 872 S. [Liepmannssohn 9 fr.]

Enthält viele alte einstim. Kirchengesänge nebst moderner vierst. Bearbeitung. S. 809—872 24 mehrst. alte und neue Tonsätze von *La Fage, Palestrina, Porta, Roze, Zarlino.*

[A.] Fage (Adrien de la), Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale, par ... Rennes, H. Vatar. 8°. [antiq. 2 Thlr.] IV, 120 und 40 Seit. mit 16 Nr. Musik.

Enth. *Anerio, Corticcio, Danckerts, Josquin, Ugolini, Willaert.*

[B.] Fage (Adr. de la), Essais de Diphthérographie musicale, ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique. Paris 1864. O. Legouix. in 8. 568 S. Nebst 1 Band Musik in gr. 8. 132. S. mit 50 Nr. [Liepmannssohn 12 fr. 50.]

Enth. *Animuccia, Busnoys, Brumel, Caccini, Ghiselin, Janacconi, Marcello, Martini, Monteverde, Palestrina* etc.

Farrenc (Aristides), Le Tresor des Pianistes. Paris 1861 Aristides Farrenc, Editeur. hochfol. 3 Lieferungen liegen mir in ziemlich starken Bänden vor. Die Seitenzahl beginnt bei einem neuen Werke immer wieder von Neuem.

Die Werke sind stets vollständig bis auf den Originaltitel und Vorrede abgedruckt. Wir finden *Ph. E. Bach, Couperin, Durante, Kuhnau,. Martini, Porpora,*

Purcell, *Rameau*, *D. Scarlatti* u. einige moderne Komponisten. Vor jedem neuen Komponisten befindet sich eine ziemlich umfangreiche Biogrophie über denselben in französischer Sprache abgefasst. Sehr schöner Druck.

[A.] Ferrenberg (Joh. Gottfried, Priester), Palestrina's Messe für die Verstorbenen (Missa requiem) nebst dem Responsorium Libera me. In der heutigen Schreibweise herausgegeben und mit einer erklärenden Einleitung versehen von .... Köln und Bonn 1853 J. M. Heberle (H. Lempertz). in quer 4. [18 Sgr.]

[B.] Ferrenberg (Joh. Gottfried), Messe „or-sus a coup" für vier Singstimmen von Orlandus Lassus. Nach heutiger Schreibweise in Partitur gesetzt und mit einer erklärenden Einleitung versehen von .... Nebst Einlagen gleichzeitiger Meister. (Asola, Vecchi, Arcadelt). Cöln, Bonn u. Brüssel 1851. J. M. Heberle (H. Lempertz & Cie.) in quer 4. XXII u. 27 S. [22½ Sgr.]

Fétis (F. J.), Traité du contrepoint et de la Fuge contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'à huit parties réelles etc. Nouvelle édition. (1. Ausg. 1825). Paris (1846) chez E. Troupenas & C. in Fol. 2 Theile. IV, 160 und 161 Seiten.

Enth. *Benevoli*, *Palestrina*, *Perti*, *Porta*, *Sarti*.

Fischer (G. E.), Zwei Motetten aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts herausgegeben von .... (Dr., Lehrer des Gesanges am Berlinisch-Köllnischen Gymnasium). Berlin (1824) T. Trautwein. querfol. 18 S. mit Vorrede.

Enth. *Morales* u. *Phinot*.

Fischhof (J., Prof. am Conservat. zu Wien), Classische Studien für das Piano-Forte. Aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständnisse mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen. Wien, Tobias Haslinger's Wittwe und Sohn. Fol. Heft 1—7. à 15—20 Sgr. Im Jahre 1866—1869 „fortgesetzt von L. A. Zellner." Heft 8—17. à 15—20 Sgr.

Enthält. *Bach*, *Clementi*, *Couperin*, *Händel*, *Kirnberger*, *Kuhnau*, *Mozart*, *Muffat*, *Nichelmann*, *Pachelbel*, *Scarlatti*.

Forkel (Johann Nicolaus), Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig 1788. 1801. im Schwickert'schen Verlage. in 4. [antiq. 4—6 Thlr.]

Bd. I. XXXVI u. 504 S.
Bd. II. XVIII u. 776 S.
Enth. *Benedictus*, *Brumel*, *Fayrfax*, *Gafor*, *Godenbach*, *Josquin*, *Jsaak*, *Mahu*, *Mouton*, *Obrecht*, *Ockenheim*, *Pieton*, *de la Rue*, *Schmid*.

Gerbert (Martin), De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Typis San-Blasianis MD.CCLXXIV. in 4. [Liepmannssohn 50 fr. Heberle 13 Thlr.]

T. I. 590 S. mit einst. und zweist. Beispiel. u. Facsimile.
T. II. 409 S., Index, 1 Missa in coena Domini, 2 chori et Basso. S. 1—112 und XXXV Tafeln facsimilirte Neumen, Mensuralnoten und Abbildungen.

Gevaert (F. A.), Les gloires de l'italie. Chefs — d'oeuvre de la musique vocale italienne aux XVIIe et XVIIIe siècles. Collection de morceaux de théâtre, de concert et de chambre recueillis et publiées avec accompangement de Piano. Traduction français par Vict. Wilder. 2 vol. Paris 1868. Dépôt central à la librairie de la société des auteurs et compositeurs dramatiques. gr. fol.

1. B. 31 Seiten Text: Geschichtliche Einleitung und Biographien der Komponisten und 167 Seiten Musik mit 30 Nrn. von *Belli*, *Caccini*, *Carissimi*, *Cimarosa*, *Galuppi*, *Gluck*, *Jomelli*, *Leo*, *Paisiello*, *Peri*, *Pergolese*, *Piccini*, *Rossi*, *Scarlatti*, *Stradella*.

2. Band (kann ich nur nach dem mir vorliegenden Inhalts-Anzeiger beurtheilen) enthält 30 Nrn. von *Bononcini*, *Caccini*, *Cavalli*, *Cimarosa*, *Galuppi*, *Gluck*, *Händel*, *Leo*, *Martini*, *Paisielle*, *Pergolese*, *Rossi*, *Sarti* etc. Preis jedes Bandes 24 fr.

Die Sammlung zeichnet sich vor anderen ähnlichen Sammlungen besonders dadurch sehr vortheilhaft aus, dass überall dort, wo vom Originale abgewichen, dasselbe in kleinen Noten darüber gesetzt worden ist; ebenso befindet sich neben der hinzugefügten modernen Klavierbegleitung auch der Original-Bass; nur dort, wo Orchesterbegleitung war, ist dieselbe nur allein durch ein Klavier-Arrangement ergänzt worden. Was nun die Klavierbegleitung bei den nur mit einem „Basso generale" versehenen Gesängen betrifft, so ist sie theilweis recht gelungen, hie und da aber auch wieder flüchtig gearbeitet. Die Gesänge selbst sind mit grosser-Umsicht ausgewählt und ausserdem nur dasjenige aufgenommen (wenige Nummern ausgenommen), was bisher noch durch keine andere Sammlung veröffentlicht worden ist.

Haffner (Jean Ulric), Oeuvres mêlées contenant VI. Sonates pour le Clavessin de tant de plus célèbres Compositeurs rangés en ordre alphabetique. Partie I.—XII. (1760?) Aux dépens de J. U. Haffner, Maître du Lut à Nuremberg. querfol. 12 Theile mit gleichem Titel, jeder 6 Sonaten enthaltend von Komponisten d. XVIII. Jahrh.

Von *Agrell*, *Appel*, *Em. Bach*, *Brand*, *Eberlin*, *Fischer*, *Hardt*, *Hupfeld*, *Kleinknecht*, *Kunzen*, *Lang*, *Palschau*, *Schafrath*, *Wagenseil* etc. (Liepmannssohn 10 Theile für 60 fr.)

[A.] Haffner (Giov. Ulrico), Raccolta mvsicale contenente VI. Sonate per il Cembalo solo d'altretanti celebri compositori italiani, Messi nell' ordine alfabetico co' loro nomi e titoli. da opera II. A Norimberga. Alle Spese di G. U. Haffner, Suonatore di Liuto. querfol.

Enthält Sonaten von *Ferdin. Bertoni*, *Baldas. Galuppi*, *Gius. Ant. Paganelli*, *Giov. Placido Rutini*, *Dom. Scarlatti*, *Giov. Battista Serini*.

Hawes (William), The Triumphs of Oriana, a collection of Madrigals, for 5 & 6 voices, written & composed in honor of Queen Elizabeth, by the most eminent composers of that age; published & dedicated to the Earl of Nottingham, by Thomas Morley. 1601. — Now first published in score and inscribed (by permission) with the utmost respect to Hugh, Earl Fortescue, Lord Lieutenant of the County of Devon etc. by Wm Hawes, gentleman of His Majesty's Chapels Royal, almoner, vicar choral & master of the Choristers of St. Paul's Cathedral. London, printed for the editor (1815?) Price 3 Pfd. (?) in Fol. 29 Nrn. zu 5 und 6 Stim.

Von *Bateson*, *Benet*, *Carlton*, *Cavendish*, *Cobbold*, *Croce*, *Este*, *Farmer*, *Gibbons*, *Hilton*, *Holmes*, *Hunt*, *Jones*, *Johnson*, *Kirbye*, *Lisley*, *Marson*, *Morley*, *Mundy*, *Milton*, *Nicolson*, *Norcome*, *Pilkington*, *Tomkins*, *Weelkes*, *Wilbye*.

Hawkins (Sir John), A General History of the science and practice of Music, by .... in five volumes. London 1776. T. Payne and Son. in 4. [Liepmannssohn 125 fr.]

Vol. I. 7 Bl., LXXXIV. u. 465 S.
Vol. II. 544 S.
Vol. III. 535 S.
Vol. IV. 548 S.
Vol. V. 582 S. u. ein Gesammtregister über alle 5 Bäude: 10 Bogen.
Enthält eine grosse Anzahl Portraits und Musikstücke alter Meister von *Allwoode*, *Bach*, *Baltzar*, *Banister*, *Bateson*, *Bennet*, *Bird*, *Bononcini*, *Bradley*, *Carissimi*, *Cesti*, *Clayton*, *Corelli*, *Cornyshe*, *Couperin*, *Croft*, *Draghi*, *Dygon*, *Eccles*, *Edwards*, *Farmer*, *Fayrfax*, *Frescobaldi*, *Galliard*, *Geminiani*, *Gesualdo*, *Giles*, *Goës*, *Greene*, *Harington*, *Haym*, *Henric VIII.*, *Humphrey*, *Isaac*, *Isham*, *Johnson*, *Josquin de Pres*, *Kerl*, *Lassus*, *Lawes*, *Ludwig XIII.*, *Lully*, *Marbeck*, *Marcello*, *Marenzio*, *Milton*, *de Monte*, *Monteverde*, *Morley*, *Mouton*, *Ockenheim*, *Palestrina*, *Philippi*, *Purcell*, *Ravencroft*, *Redford*, *Rogers*, *de Rore*. *Scacchi*, *Shephard*, *Steffani*, *Tallis*, *Tavernar*, *Thorne*, *Tollet*, *Tye*, *Weelkes*, *Weldon*, *Whitelocke*, *Wilbye*, *Willaert* u. Anonymi.

Hiller (Joh. Adam), Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche der Schulen und anderer Gesangsliebhaber gesammelt und herausgegeben. Leipzig 1776 Dyk, in 4. [Kirchhoff & Wigand. 2 Thlr.]

I. Thl. 1776, II, 48 Seit.
II. Thl. 1777, 48 Seit.
III. Thl. 1779. 46 Seit.
IV. Thl. 1780, 46 Seit.
V. Thl. 1784, 44 Seit.
VI. Thl. 1791, IV, 42 Seit.
Enth. *Caldara*, *Doles*, *Fehre*, *Graun*, *Häsler*, *Hiller*, *Homilius*, *Kayser*, *Neefe*, *Penzel*, *Reinhold*, *Rolle*, *Tag*, *Weiske*, *Wolf*.

H. K(ästner). Zwölf vierstimmige Gesänge älterer Meister für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nach römischen Handschriften und anderen Quellen zum Gebrauche für Dilettanten in die jetzt üblichen Notenschlüssel gesetzt etc. von H. K. Hannover 1846. Druck von Fr. Culemann. gr. Fol. 25 Seit. [antiq. 24 Sgr.]

(Mit hinzugefügter Pianofortebegleitung). *Seb. Bach*, *Baini*, *Händel*, *Himmel*, *Josquin de Pres*, *Mozart*, *Nanini*, *Palestrina*, *Schicht*.

[A.] H. K(ästner), Chor-Gesänge ohne Instrumenten Begleitung. Erstes Heft, Religiöse Gesänge für gemischten Chor, Deutschen, Niederländischen und Italienischen Meistern des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts etc. Hannover 1851. gr. Fol. 28 Seit. mit einer Klavierbegl.

Enth, *Anerio*, *Arcadelt*, *Bach*, *Eccard*, *Gabrieli*, *Hassler*. *Haydn*, *Lotti*, *Palestrina* u. *Prätorius*.

Horsley (William, Mus. Bac. Oxon.) Vocal-Harmony, a collection of Glees & Madrigals, compiled from the most celebrated english Authors, with a variety of new pieces, written expressly for this Work, the second Edition carefully revised, with considerable alterations and additions, by W. H. Organist of the Asylum & Belgrave Chapels. London (1832) by Collard & Collard (late Clementi, C. & C.) 4 vol. in gr. Fol. jeder über 100 Seiten.

Enthält alte und neue Gesänge zu mehreren Stimmen von *Dr. Arne*, *Attwood*, *Baildon*, *Bennett*, *Battishill*, *Bird*, *Callcott*, *Cooke*, *Gibbons*, *Horsley*, *Ireland*, *Linley*, *Mornington*, *Nares*, *Paxton*, *Smith*, *Stafford*, *Stevens*, *Webbe* u. *Wilbye*.

Kade (L. Otto), Mattheus le Maistre, Niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächs. Kapellmeister (15.. — 1577). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. Jahrh. nach den Quellen bearbeitet und mit Musikbeilagen versehen von .... Nebst e. Facsimile le Maistre's. Mainz 1862 B. Schott's Söhnen. [1 Thlr. 20 Sgr.] gr. 8 VIII, 118 und 70 Seit.

Enth. 22 mehrstimm. Sätze von *Mattheus le Maistre*.

Kiesewetter (Rafael Georg), Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. In Beantwortung der von der vierten Klasse des kgl. niederl. Instituts im Jahre 1826 ausgeschriebenen Frage etc. Amsterdam 1829. J. Muller en Comp. 4. [antiq. 4 Thlr. 15 Sgr.] 120 S. u. 73 S. Notenbeilg.

Enth. *Aaron*, *Brumel*, *Busnois*, *Franch. Gafurius*, *Josquin*, *de Muris*, *Obrecht*, *Ockenheim*, *Marchetto de Padua*, *Regis*, *de la Rue*, *Tromboncino* u. Anonymi aus dem XII. — XV. Jahrh.

[A.] Kiesewetter (R. G.), Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit. 2. durchgesehene u. verb. Ausg. (1. Ausg. 1834). Leipzig 1846. Breitkopf & Härtel, in 4. [antq. 25 Sgr. bis 1 Thlr. 10 Sgr.] IV, 117 u. 28 S. Notenbeilg.

Enth. *Binchois*, *Dufay*, *Eloy*, *Faugues*, *Adam de la Hale*, *Landino*, *Machault*. *Josquin de Pres*.

[B.] Kiesewetter (R. G.), Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Mit musikal. Beilagen. Leipzig 1841 Breitkopf & Härtel. in 4. [4½ Thlr. antiq. 3½ Thlr.]

XII, 66 u. 105 Seit. Musik von *Ant. Archilei*, *Binchois*, *Busnois*, *Caccini*, *P. Cambio*, *Cara*, *Cavallieri*, *Corteccia*, *de Coucy*, *Donato*, *Dufay*, *Franko v. Köln*, *Gastoldi*, *Gesualdo di Venosa*. *de la Hale*, *Josquin*, *Landino*, *Lassus*, *Machault*, *Marenzio*, *Monteverde*, *Naldi*, *Palestrina*, *Peri*, *Porta*, *Regis*, *de Rore*, *Thibaut König von Navarra*, *Vecchi*, *Willaert* u. Anonymi.

Kircherus (Athanasius), Mvsvrgia vniversalis sive Ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta. Romae 1650 Haered. Franc. Corbelletti. Fol. [Heberle 4 Thlr.]

T. I, X u. 690 S.
T. II, 462 S. u. 17 Bl. Reg. u. Errata.
Ausser vielen in Partitur gesetzten Kompositionen (Beispielen) vom Autor selbst sind noch enth. von *Allegri*, *Capsperger*, *Gini Angeli Capponij Equitis*, *Froberger*, *Kaiser Ferdinand III.*, *J. Cousu Gallus*, *C. Kerl*, *Dom. Mazzochius*, *Palestrina*, *B. Roccius*, *de Venosa*.

Kirnberger (Joh. Philipp) [ohne Namensangabe.] Psalmen und christliche Gesänge, mit vier Stimmen, auf die Melodien fugweis componirt; durch *Hanns Leo Hassler*, Römisch Kayserl. Majest. Hofdiener. Auf Befehl einer hohen Standesperson aufs neue ausgefertiget. Leipzig 1777 Joh. Gottl. Immanuel Breitkopf. Fol. [antiq. 1 Thlr. 5 Sgr.]

1 Bog. und 150 Seit. 52 Nr.; Originaldr. 1607. Die Ausgabe leidet an vielen Fehlern und falscher Angabe der Schlüssel.

KLAVIERSTÜCKE aus den Concert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss. Leipzig (1863) B. Senff. 3 Hefte. [à 1 Thlr.]

Enth. *Balbastre*, *Chambonnières*, *Couperin*, *Marcello*, *Pergolese*, *Rameau*, *Scarlatti*.

KÖRNER (Gotthelf Wilhelm), Neues Orgel-Journal. Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit etc. Herausgegeben von .... 1. Band. Erfurt & Langensalza, G. W. Körner, in quer 4. 4 Hefte. 40 Nr. 46 S. [Pr. 1 Thlr.]

Enthält meist Kompositionen aus dem XVIII. Jahrg., wie von *Eberlin*, *Homilius* etc.

[A.] KÖRNER (Gotth. Wilh.), Der Orgel-Virtuos. Auswahl von Tonstücken aller Art für die Orgel von den vornehmsten Orgel-Componisten älterer und neuerer Zeit zum Studium und zum Gebrauche bei Orgel-Concerten. Herausgegeben etc. Erfurt, Langensalza und Leipzig bei Körner. in kl. quer 4. gegen 300 Hefte [à 5—15 Sgr.]

Enth. Komponisten aus dem XVI—XIX. Jahrhunderte von *Ahle*, *Alberti*, *Albrechtsberger*, *Armsdorff*, *Baake*, *Bach (F., Ernst, J. E., C. P. E., W. F., J. S.)*, *Battiferri*, *Beutler*, *Böhm*, *Böhner*, *Bönicke*, *Brauer*, *Breitung*, *Briegel*, *Bruhns*, *Buttstedt*, *Buxtehude*, *Charpentier*, *Czernohorsky*, *Doles*, *Eberlin*, *Engel*, *Engelbrecht*, *Fischer*, *Flor*, *Froberger*, *Fux*, *Gübler*, *Gabrieli*, *Gebhardt*, *Geissler*, *Händel*, *Heinichen*, *Hetsch*, *Hirger*, *Holland (J. D.)*, *Homilius*, *Höpner*, *Hurlebusch*, *Johnsen*, *Katterfeld*, *Kauffmann*, *Kegel*, *Keller*, *Kerll*, *Kirnberger*, *Kittel*, *Köhler*, *Koprziwa*, *Krebs*, *Krieger*, *Krüger*, *Kühmstedt*, *Kunze*, *Lachner*, *Liebau*, *Lorenz*, *Markull*, *Marpurg*, *Martini (P. G.)*, *Mattheson*, *Meister*, *Möller*, *Mozart*, *Muffat*, *Müller*, *Murschhauser*, *Naumann*, *Nicolai*, *Pachelbel*, *Pasterwitz*, *Pitsch*, *Richter*, *Rieder*, *Ritter*, *Rolle*, *Rudolph*, *Sattler*, *Schaab*, *Scheid (Sam.)*, *Schmügel*, *Schönfelder*, *Seeger*, *Seiffert*, *Siebeck*, *Sorge*, *Speth*, *Stolze*, *Strauch*, *Succo*, *Tauscher*, *Telemann*, *Theile*, *Tomascheck*, *Töpfer*, *Tschirch*, *Volckmar*, *Wagner (C. A.)*, *Walther (J. G.)*, *Weinlich*, *Wendt*, *Wenkel*, *Zach* und *Zachau*.

KREBS (Marie), Deux Sonates pour le Piano du XVIII. siècle par BENEDETTO MARCELLO (1680—1739) et GIOV. BATT. MARTINI (1706—1784). Nouvelle Edition revue par M. K. Dresden (1866) G. P. Witting. fol. 2 Hefte à 12 Sgr.

KÜMMEL (Carl August), Sammlung von Musikwerken der vorzüglichsten Kirchenkomponisten früherer Zeit zum Selbststudium und besonderem Gebrauche für Singvereine und Gesang-Institute. Halle bei Carl August Kümmel. Fol. in 6 einzelnen Heften erschienen und mit einer Klavierbegl. versehen:

Astorga, *Caldara*, *Clari*, *Durante*, *Fago*, *Leo*.

LABORDE (J. Benjamin de) [ohne Autorname], Essai sur la musique ancienne et moderne. A Paris 1780 Ph. D. Pierres, Eugene Onfroy. kl. 4. T. I, XX u. 445 S. T. II. 444 S. T. III, 702 S. T. IV, 476 u. 27 S. Notice. LVI S. Index. [antiq. 12 Thlr.]

Enth. Portraits berühmter Meister, alte weltliche Melodien und im 2. B. einige mehrstimmige Gesänge von *Claudin*, *le Jeune*, *Rameau* u. A.

LAMBILLOTTE (Le P. Louis), Antiphonaire de Saint Grégoire, Facsimile du Manuscrit de Saint-Gall. Accomp. d'une notice historique. D'une dissertation donnant la clef du chant grégorien, dans les antiques notations,

De divers monuments, tableaux neumatiques etc. Bruxelles 1851. (1867) C. J. A. Greuse. gr. 4°. 155, 49 und 14 Seiten. [Butsch, Antiq. 9 Thlr. 10 Sgr.]

Langbecker (E. C. G.), Johann Crüger's Choral-Melodien. Aus den besten Quellen streng nach dem Original mitgetheilt, und mit einem kurzen Abrisse des Lebens und Wirkens dieses geistlichen Lieder-Componisten begleitet von .... Nebst J. Crüger's Bildniss in Steindruck. Berlin 1835 G. Eichler, in 4. VI und 64 Seiten.

Enth. einige vierst. Choräle von *Crüger*.

[A.] Langbecker (E. C. G.), Leben und Lieder von Paulus Gerhardt. Herausgegeben .... Berlin 1841 Sander (G. E. Reimer). in 8°. VIII, 820 S. u. 9 Tafeln.

Enth. Choräle von *Crüger* (7), *Ebeling* (4), *Jacob Hintze* (1).

Levesque et Bêche: Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc. Dédiés a Ms. les prem. gentils-hommes de la chambre du roi, et recueillis par etc. Paris chez Porro. 4. edition, in querfol. 3 Bl. u. 286 Seit. in 4 Theilen.

Liliencron (R. v.). Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert gesammelt und erläutert. Leipzig 1865—69. F. C. Vogel. gr. 8. [Nachtrag 1 Thlr.]

4 Bände. 5. B. Nachtrag, enthaltend die Töne (55 geistl. u. weltl. Melodien.) 1869, VI, 106 und XLIV Seiten mehrstimmige meist weltliche Lieder von *Brant*, *Bruck*, *Finck*, *Forster*, *Greitter*, *Grefinger*, *Hoffheymer*, *Isaak*, *Mahu*, *Senfl*. 18 Nrn. von Jul. Jos. Maier besorgt.

Lindner (Ernst Otto, Dr. phil.), Die erste stehende Deutsche Oper. Dargestellt von .... Berlin 1855 Schlesinger. [2 Thlr.]

I. Th. in 8. IV, 200 Seit.
II. Th. in Fol. 9 bisher ungedruckte Compositionen von R. Keiser, in Partitur und im Clav.-Ausz. 16 und 19 Seiten.

Lück (Stephan), Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche, herausgegeben etc. Trier 1859 Braun. Schnellpressendruck der Leistenschneiderschen Buchdruckerei. 2 Bde. in 8°.

1. B. 16 Messen von *Bernabei*, *Caniciari*, *Caldara*, *Casini*, *Casciolini*, *Galuppi*, *Lotti*, *Palestrina*, *Pergolesi*.
2. B. 80 Motetten von *Allegri*, *Anerio*, *Benevoli*, *Casali*, *Croce*, *Handl*, *Johann IV. König von Portugall*, *Lasso*, *Lotti*, *Martini*, *Menegali*, *Palestrina*, *Perti*, *Pisari*, *Pitoni*, *Ruffo*, *Vittoria*. (ohne Quellenangabe.)
Dieser Sammlung ging im Jahre 1856 die Herausgabe von drei Gesängen von *Anerio*, *Giorgi* und *Lotti* unter demselben obigen Titel voraus (in 8°). Nur das Te deum von *Felice Anerio* ist in der spätern Sammlung wieder abgedruckt.

Lützel (J. Heinrich), Kirchliche Chorgesänge der vorzüglichsten Meister des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauche bei dem evangelischen Gottesdienste herausgegeben von etc. Zweibrücken, 1861. Verlag von J. Ch. Herbart. in gr. 8. VIII u. 96 Seit. 60 Nrn. [erschien in Heften zu 5 Sgr.]

Von *Allegri*, *Felice Anerio*, *J. S. Bach*, *Joh. Chr. Bach*, *J. M. Bach*, *M. Bischoff*, *Bortniansky*, *Eccard*, *Erythräus*, *M. Franck*, *Jak. Gallus*, *Gastoldi*, *Goudimel*, *Homilius*, *Jomelli*, *B. Klein*, *Orl. Lassus*, *Palestrina*, *M. Prätorius*, *Rosenmüller*, *Scandellus*, *L. Schröter*, *Heinr. Schütz*, *Vittoria*, *Vulpius*.

Maier (Julius Jos.), Auswahl Englischer Madrigale für gemischten Chor. Mit deutscher Uebersetzung der Texte von Fanny v. Hoffnass & Heinr. v. St. Julien. Herausgegeben von .... Breslau (1863) F. E. C. Leuckart, in 8. [Pr. 2 Thlr.]

I. Heft, 31 Seit.
II. Heft, 31 Seit.
III. Heft, 27 Seit.
} Summa 19 Nrn., enth. *Bennet*, *Dowland*, *Morley*, *Tallis*, *Ward*, *Weelkes*, *Wilbye*.

[A.] Maier (Julius), Classische Kirchenwerke alter Meister für den Männerchor. (Felix Mendelssohn gewidmet.) Bonn (1845.) Simrock. in 8. 42 Seit. 28 Nrn. in 3 Heften. [à 2 fr.]

Enthält Kompositionen von *Agostini*, *Anerio*, *Bernabei*, *Josquin*, *Lassus*, *Nanini* und *Palestrina*. — Die Gesänge sind durchweg für Männerchor vom Herausgeber bearbeitet, mit möglichster Beibehaltung der Originalstimmführung.

Martini (Giambattista), Storia della Musica Tomo primo alla sacra reale cattolica maestà Maria Barbara Infanta di Portogallo etc. Bologna MDCCLVII. Per Lelio. Prachtausg. in gr. Fol., jede Seite mit Einfassung und kleine Ausg. in gr. 4. [antiq. 12 Thlr.]

T. I, VIII u. 508 S.
T. II, 1770. VIII, XX und 375 S.
T. III, 1781. XX u. 459 S. mit vielen Tafeln.
Die zahlreichen Musikbeispiele sind durchweg unvollständig. Die Kapitelüberschriften tragen am Kopfe eine Vignette, in welcher sich Kanons befinden.

[A.] Martini (Giambattista), Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo dedicato all' etc. Cardinale Vinc. Malvezzi etc. In Bologna 1774 per Lelio dalla Volpe. gr. 4. [antiq. 10 Thlr.]

I. parte XXXII und 260. II. parte (1775) XLVIII und 328 Seit. Enthält *Agostini*, *Animuccia*, *Barbieri*, *Baroni*, *Benevoli*, *Bernabei*, *Carcsana*, *Cifra*, *Clari*, *Corvo*, *Falconio*, *Foggia*, *Gabussi*, *Gesualdo*, *Lotti*, *Marcello*, *Marenzio*, *Minarti*, *Monteverde*, *Morales*, *Navarro di Siviglia*, *Nitrami*, *Olstani*, *Ortiz*, *Pacchioni*, *Palestrina*, *P. Pontio Parmigiano*, *Pasquale*, *Perti*, *Piochi*, *Porta*, *Predieri*, *Riccieri*, *Rota*, *A. Scarlatti*, *Stradella*, *Turini*, *Vittoria*, *Willaert*, *Zarlino* und Anonymi.

Marx (A. B.), Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen und Chorschulen zusammengestellt von .... Klavierauszug und ausgesetzte Stimmen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. in 8. Partit. 79 S. 15 Nr. [Partit. 2 Thlr. St. 1 Thlr. 20 Sgr.]

Enth. *Seb. Bach* (4), *Joh. Ekkard* (3), *Gluck*, *Händel* (6) und *H. Prätorius*.

Meister (Karl Severin), Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen von .... Erster Band. Freiburg im Breisgau 1862 Herder. 8°. [3 Thlr. 15 Sgr., antiq. 1 Thlr. 18 Sgr.] XI, 513 Seit., 8 Tafeln Facsimile mit Neumen und Mensuralnoten, 47 Nr. Musikbeilagen und 6 Blätter Zusätze u. Register.

Enth. 311 geistl. Melodien; 4 Kopien aus der Handschr. 2856 zu Wien (1) Salue gruest bist mueter; 2) Wir süllen loben all dy vaine; 3) Sälig sey der sëlden tzeit; 4) Salve regina von Heinrich von Laufenberg); 5 Tonsätze aus Oeglin, 1512, u. einen aus Peter Schöffer, 1513; einen von G. Forster, L. Senfl, Joh. Walther, Calvisius, M. Prätorius: 5 Tonsätze a. d. Constanzer Gesangbuch 1613; 6 Tonsätze a. G. Vogler's Katechismus von 1625 und 25 Tons. aus „Sirenes symphoniacae 1678".

MONATSHEFTE für Musikgeschichte herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Berlin, T. Trautwein. 1869, I. Jahrg. in 8. [2 Thlr.]

Enthält *Forster*, *Arn. Schlick* (Orgelstücke 1512) und *L. Lechner*.

MONK (Edwin George, Mus. Doc. Oxon.), Novello's part-song book, a collection of choruses and other pieces in harmony. For three, four, and five voices, with accompaniment. Edited by .... (In one volume, handsomely bound in cloth with illuminated lettering, demy quarto, price 8 s. The Separate Vocal Parts, demy octavo, 1 s. each Part.) London, Novello and Co. 36 Nrn.

Enth. von alten Komponisten *Brewer*, *Dowland*, *Ford* und *Morley*: die übrigen sind von modernen englischen Komponisten und einige von *Berner*, *Gastoldi*, *Mendelssohn*, *Reichardt* und *Winter*.

MORELOT (Stéphan), De la musique au XVe siècle. Notices sur un manuscrit de la bibliothèque de Dijon, par .... Paris 1856 V. Didron et Blanchet. gr. 4. [Liepmannssohn 6 fr.] 28 u. 24 S. Musikbeilag. nebst einem thematischen Verzeichnisse der Piecen, welche sich im Manuscripte Nr. 295 in der genannten Bibliothek befinden.

Musikbeilag. von *Binchois*, *Dunstable*, *Hayne* und 4 Anonym.

[A.] MUSICAL ANTIQUARIAN SOCIETY: Madrigals for four voices, composed by JOHN BENNET. Scored from the Original Part Books, printed A. D. 1599. And edited by *Edward J. Hopkins*. Organist to the honourable societies of the Middle & Inner temples. London (1845) Chappell etc. gr. Fol. 5 Bl. u. 58 Seit. Anhang 7 Seit. 17 Nr. [Liepmannssohn 8 fr.]

[B.] MUS. ANT. SOC.: A Collection of Anthems, for Voices and Instruments, by composers of the Madrigalian Era. Scored from a Set of Ancient M. S. Part Books, Formerly in the evelyn collection; and edited by *Edward F. Rimbault*, L. L. D., F. S. A. etc. London 1845 Chappell etc. gr. Fol. 4 Bl. u. 148 Seit. 22 Nr.

Enth. *Th. Bateson* (1), *Mich. Este* (18), *Thom. Forde* (1), *Th. Weelkes* (2).

[C.] MUS. ANT. SOC.: The first set of Madrigals, for three, four, five and six voices, composed by THOMAS WEELKES, scored from the Original part books (printed A. D. 1597) and edited by *Edw. J. Hopkins*, Organist of St. Lucke's Church, St. James. London (1843) Chappell. gr. Fol. Vorrede Biogr. Weelkes, Originaltitel, Originalvorrede, Index 5 Blätter, 88 S. u. 4 Bl. Anhang.

[D, 1.] MUS. ANT. SOC.: Fantasies in three parts composed for voices, by ORLANDO GIBBONS scored from the copy etc. by *Edw. J. Rimbault* etc.

London (1843) Chappell. gr. Fol. XIV u. 19 Seit. 9 Nr. [Liepmannssohn 6 fr.]

[D, 2.] Musical Antiquarian Society: Madrigals and Motets, for five voices, composed by Orlando Gibbons, originally published in parts A. D. 1612, and now first printed in score. Edited by Sir *George Smart,* Organist & Composer to Her. Maj. Chapels royal. London (1841) Chappell. gr. Fol. 5 Bl. und 112 Seit. [Liepmannssohn 10 fr.]

[E. 1.] Mus. Ant. Soc.: King Arthur, An Opera In five Acts, written by John Dryden, composed by Henry Purcell, and non first printed edited by Edw. Taylor, Prof. of Music in Gresham College. London 1843 Chappell. gr. Fol. 32 S. Vorrede, 143 S. Partit.

[E, 2.] Mus. Ant. Soc.: Dido and Aeneas, a tragic opera, in three acts, composed anno D. 1675, by Henry Purcell, now first printed. Edited by G. Alex. Macfarren, Prof. of Harmony, at the Royal Academy of Music. London (184 .) Chappell. gr. Fol. 5 Bl. und 58 Seit.

[E, 3.] Mus. Ant. Soc.: Ode, composed for the anniversary of St. Cecilia's Day, A. D. 1692 by Henry Purcell, now first printed, and edited from a Contemporary Ms. by E. F. Rimbault. London (1848) Chappell. gr. fol. 3 Bl. u. 88 S. mit 13 Nrn.

[E, 4.] Mus. Ant. Soc.: Bonduca, a Tragedy, altered from Beaumont & Fletcher, the music composed A. D. 1695 by Henry Purcell, edited & preceded by an historial sketch of early english dramatic music, by E. F. Rimbault. London (1842) Chappell. gr. fol. 35 u. 32 Seit. (Vollständiger Abdruck des Textes. Musik 9 Nrn. u. Appendix.)

[F, 1.] Mus. Ant. Soc.: A Mass for five voices, composed between the years 1553 & 1558 for the old cathedral of Saint Paul, by William Byrd, now first printed in score, and preceded by a life of the composer by Edw. F. Rimbault. London (1841) Chappell. gr. fol. Vorr. 12 S., 32 S. Partit. [Liepmannssohn 8 fr.]

[F, 2.] Mus. Ant. Soc.: Book 1, of Cantiones Sacrae, for five voices, composed by William Byrd, originally published A. D. 1589; and now first printed in Score. Edited by *W. Horsley*, Mus. Bac. Oxon. etc. Organist of the Asylum & Charter House Chapels. London (1842) Chappell. gr. Fol. 7 Bl. und 130 Seit. [Liepmannssohn 10 fr.]

[G, 1.] Mus. Ant. Soc.: The first set of Madrigals, for three, four, five and six voices, composed by John Wilbye, now first printed in score from the Original part books, A. D. 1598, edited by *James Turle*, Org. of Westminter Abt. London (184 .) Chappell. gr. fol. 3 Bl. u. 131 S.

[G, 2.] Mus. Ant. Soc.: The second set of Madrigals, for three, four, five and six voices, composed by John Wilbye, Scored from the Original part books printed A. D. 1609, and edited by George William Budd etc.

London (1846) Chappell. gr. fol. 5 Bl. u. 211 S. Musik. 34 Nrn. Supplement 3 Nrn. von demselb. 16 Seit.

[H.] Musical Antiquarian Society: The first set of Ballets for five voices, composed by Thomas Morley, scored from the Original part books, printed A. D. 1595, and edited by Edward F. Rimbault. London (1842) Chappell. gr. fol. 5 Bl. u. 134 S. [Kirchhoff & Wigand 4 Thlr.]

[I.] Mus. Ant. Soc.: The first set of Songs, in four parts, Composed by John Dowland, scored from the first edition. Printed in the Year 1597, and preceded by a life of the composer, by W. Chappell, F. S. A. London by Chappell etc. gr. Fol. 6, 8 u. 91 Seiten Musik, 8 Seit. Anhang. [Liepmannssohn 10 fr.]

[K.] Mus. Ant. Soc.: Ayres or fa las, for three voices, composed by John Hilton, scored from the Original part books, printed A. D. 1627, and edited by *Joseph Warren*, Organist and Director of the Choir of St. Mary's Chapel. Chelsea.. London 1844 by Chappell etc. gr. fol. 6 Blätt. u. 40 Seit. Musik. [Liepmannssohn 7 fr. 50 cent.]

[L.] Mus. Ant. Soc.: The whole book of Psalms. With their wonted tunes harmonized in four parts by the principal musicians of the Reign of Elizabeth: and first published by Thomas Este. A. D. 1592. Edited by Edward F. Rimbault etc. London (1844) by Chappell etc. gr. fol. 10 Blätt. u. 67 S. Musik.

Enthält 4stim. Psalmenbearbeitungen u. Kirchengesänge von ***Allison***, ***Blancks***, ***Cobbold***, ***Farmer***, ***Hooper***, ***Kirby*** und anderen englischen Komponisten. Der Tenor trägt den Melodiekörper. Die Ausgabe von 1592 ist verglichen mit den von 1594 und 1604 und die Abweichungen verzeichnet.

[M.] Mus. Ant. Soc.: The first set of Madrigals for three, four, five and six voices, composed by Thomas Bateson. Scored from the Original part books, printed A. D. 1604, and edited by E. F. Rimbault etc. London (1846) by Chappell. gr. fol. 6 Bl. u. 140 S. Musik. 29 Nrn.

[N.] Mus. Ant. Soc.: *Parthenia,* or the first Musick ever printed for the Virginals. Composed by three famous mastres Will. Byrd, Dr. John Bull and Orl. Gibbons. Translated into modern notation and edited by E. F. Rimbault etc. London 1847 Chappell. gr. Fol. 6 Bl. u. 50 S. mit 21 Nrn.

Naue (Friedr.), Kirchenmusik verschiedener Zeiten und Völker gesammelt von etc. Leipzig bei Fr. Hofmeister. Partit. in Fol.

Heft I—III. Neun Motetten von ***Joh. Christoph Bach*** und ***Joh. Mich. Bach.***
Heft IV. Tenebrae von ***Zelter*** u. Salve regina von ***Zelenka.***

[A.] Novello (Vincent), Purcell's Sacred Music. Edited by . . . . London, by J. Alfred Novello. gr. Fol. 4 Bände. [180 fr., Liepmannssohn 45 fr.]

B. 1. Anthems in Major Keys, 312 Seit.
B. 2. Anthems in Minor Keys, 306 Seit.

B. 3. Full Anthems, Hymns, Sacred Songs, and Latin Pieces 230 Seit.
B. 4. Services and Chants 215 Seit.
Alle Gesänge mit einer Orgel- oder Klavier-Begleitung versehen.
Auch in 72 einzelnen Heften zu 10—15 Seiten erschienen.

[B.] NOVELLO (Vincent), Services, Anthems, Hymns etc. According to the Use of the United Church of England and Ireland. Edited by . . . . (The Organ part by . . . .) London by J. Alfred Novello. gr. Fol. jede Nr. einzeln. [1 bis 2 s.]

Enthält einige hundert Gesänge zu mehreren Stimmen.

Die „Services“ sind von: *Adcock*, *Aldrich*, *Angel*, *Best*, *Bevin*, *Binfield*, *Bird*, *Blow*, *Boardman*, *Boyce*, *Bryan*, *Child*, *Cooke*, *Creyghton*, *Croft*, *Cutler*, *Dearle*, *Ebdon*, *Farr*, *Farrant*, *Finlayson*, *Gibbons*, *Graham*, *Greene*, *Hall*, *Handel*, *Hargreaves*, *Hayes*, *Helmore*, *Holden*. *Jackson*, *Jacob*, *King*, *Lacy*, *Lucas*, *Marbeck*, *Mammatt*, *Matthey*, *Morley*, *Nares*, *Purcell*, *Rimbault*, *Rogers*, *Romberg*, *Russel*, *Smith*, *Stephens*, *Tallis*, *Tilleard*, *Travers*, *Walmisley* und *Wesley*.

„Antehms“ sind von: *Aldrich*, *Angel*, *Arnold*, *S. Bach*, *Batten*, *Battishill*, *Battye*, *Beethoven*, *Bexfield*, *Bird*, *Blow*, *Boardman*, *Boyce*, *Blake*, *Bull*, *Cartledge*, *Chard*, *Child*, *Clark*, *Cooke*, *Creyghton*, *Croft*, *Clifton*, *Dennis*, *Elvey*, *Farrant*, *Fesca*, *Gibbons*, *Goldwin*, *Goss*, *Greene*, *Handel*, *Harman*, *Hart*, *Hastings*, *Havergal*, *Haydn*, *Hayes*, *Hiles*, *Himmel*, *Hopkins*, *Horsley*, *Humphreys*, *Jons*, *Jackson*, *Jones*, *Klent*, *King*, *Lawes*, *Leslie*, *Lock*, *Longhurst*, *Marcello*, *Martin*, *Mason*, *Mckorkell*, *Mendelssohn*, *Mozart*, *Nares*, *Naumann*, *Novello*, *Patten*, *Pergolesi*, *Purcell*, *Pye*, *Raper*, *Rees*, *Reynolds*, *Richardson*, *Righini*, *Rogers*, *Scott*, *Shore*, *Skeats*, *Stimpson*, *Stokes*, *Stroud*, *Tallis*, *Taylor*, *Travers*, *Turner*, *Turle*, *Tye*, *Walmisley*, *Webbe*, *Weldon*, *Winterbottom* und *Wise*.

Die Gesänge sind durchweg mit einer Klavierbegl. versehen. Da mir nur wenige Nummern der Sammlung vorlagen, so musste ich das Verzeichniss nach einem Kataloge von Novello anfertigen und kann ich daher für die Genauigkeit der Angaben nicht bürgen.

[C.] NOVELLO (Vinc.), Thirty (30) Select Anthems & the Burial Service, composed by WILLIAM CROFT, Mus. Doc., In vocal score, with Accompaniment for the Organ or Pianoforte by . . . . London by J. Alfr. Novello. gr. Fol. 31 Nr. in 2 Bänd. [Pr. à 26 s.], auch in einzelnen Nrn. [1—2 s.]

[D.] NOVELLO (Vinc.), BOYCE' so wn Services and Anthems, complete in four volumes, In Vocal Score, with Accompaniment for the Organ or Pianoforte. London; J. Alfred Novello. 4 vol. [Pr. à 21 s.] 59 Nrn. (sind unter Novello B verzeichnet.)

[E.] NOVELLO's Glee-Hive. A Collection of popular Glees and Madrigals, in Vocal Score, with ad lib. Accomp. for the Pianoforte. Complete in three volumes, handsomely Bound in Cloth, Gilt Lettering, price 5 s. each volume. London, Novello and Co. (Reduced prices 1863). in 8⁰. 83 Nrn., auch einzeln erschienen.

Enthält *Croce*, *Gibbons*, *Lassus*. *Linley*, *Marenzio*, *Milton*, *Morley*, *Webbe*, *Weelkes*, *Wilbye* und moderne Kompon.

[F.] NOVELLO: The Musical Times. Secular Music. Glees, Madrigals, or part-songs, four four voices (S. A. T. B., unless otherwise expressed.) Price three halepence each. London, Novello and Co. in 8⁰. 10 volum. mit 240 Nrn. à volum. 7 s.

Enth. *Callcott*, *Douland*, *Gastoldi*. *Gibbons*, *Martini*, *Morley*, *Palestrina*, *Purcell*, *Webbe*, *Wilbye* und viele moderne engl. Kompon.

Paolucci (Fr. Giuseppe), Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj di varj autori e con osservazioni. Venezia 1765 Antonio de Castro. in kl. 4. [Liepmannssohn 36 fr.]

I. T. XVI, 269 Seit. u. 2 Bl. Errori.
II. T. 1766, 315 Seit. u. 2 Bl. Errori.
III. T. 1772, VII u. 247 Seit.
42 Tonsätze von *Matt. Asola*, *Agostini*, *Baroni*, *Benevoli*, *Bernabei*, *Bononcini*, *Caldara*, *Clari*, *Colonna*, *Corso detto il Celano*, *Fux*, *Gonella*, *Graziani*, *Händel*, *Lassus*, *Martini*, *Marcello*, *Morales*, *Pacchioni*, *Palestrina*, *Perti*, *Porta*, *Riccini*, *Rota*, *Turini*, *Vittoria*, *Zarlino* u. Anonymi.

[A.] Pauer (Ed.), Alte Klaviermusik in chronologischer Folge neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen. 6 Hefte à 20 Sgr. Leipzig (1866) B. Senff. Fol.

Enth. *Champion*, *Couperin*, *Dumont*, *Froberger*, *Frescobaldi*, *Galuppi*, *Hasse*, *Kerl*, *Krebs*, *Kuhnau*, *Kirnberger*, *Lully*, *Marpurg*, *Martini*, *Matheson*, *Paradisi*, *Porpora*.

[B.] Pauer (Ed.), Alte Klaviermusik (wie oben). 2. Folge. Ibidem (1867). 6 Hefte à 25 Sgr.

Enth. *Arne*, *Bach*, *Benda*, *Bull*, *Byrd*, *Durante*, *Eberlin*, *Gibbons*, *Murschhauser*, *Nichelmann*, *Rameau*.

Peters (C. F.), Musica sacra quae cantatur quotannis per hebdomadam sanctam Romae in sacello pontificio. Lipsiae sumtibus C. F. Peters. in Fol. 30 Seit. nebst Vorbericht. [1 Thlr. 20 Sgr., antiq. 15 Sgr.]

Enth. *Allegri*, *Bai*, *Palestrina*.

Porro (P.), Collection de musique sacrée. A Paris chez P. Porro (& Beauce). in fol.

Mir liegt nur Nr. 13, 26 und 36 mit Komposit. von *Jomelli* vor, jede Nr. bildet einen besonderen Band. Liepmannssohn zeigt noch einen Band von *L. Leo* an.

Prince de la Moskowa, Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés aux concerts de la société de musique vocale religieuse et classique fondée à Paris en 1843. Et sous la direction de M. le Prince . . . . (Joseph Napoleon Ney.) Paris chez Pacini. 11 vol. in gr. 8, jeder zu etwa 140 S.

Enth. *Allegri*, *Anerio*, *Arcadelt*, *Bach*, *Barbieri*, *Benevoli*. *Buononcini*, *Carissimi*, *Eust. du Cauroy*, *Clari*, *Colonna*, *Donato*, *Durante*, *Gallus*, *Gastoldi*, *Gabrieli*, *Gluck*, *Gibbons*, *Händel*, *Haydn*, *Jannequin*, *Josquin*, *Don Juan IV.*, *Lassus*, *Leisring*, *L. Leo*, *Lotti*, *Lupus*, *Marcello*, *Marenzio*, *Nanini*, *Palestrina*, *Scarlatti*, *Stradella*, *Tallis*, *Venosa*, *Vittoria*, *Vulpius*.

[A.] Proske (Carl), Musica divina sive Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni cultui divino totius anni juxta ritum sanctae ecclesiae catholicae inservientium: Ab Excellentissimis superioris aevi Musicis numeris harmonicis compositorum etc. Ratisbonae 1853 Frider. Pustet. gr. 4. [25½ Thlr., antiq. 12—18 Thlr. Partit. u. Stim.]

Tom. I. LXX u. 350 Seit. Liber Missarum.
Tom. II. 1855, LIV, XXVIII u. 580 Seit. Motettorum.
Tom. III. 1859, XX, II u. 542 Seit. Psalmodia, Magnific., Hymn. et Antiphon.
Tom. IV. 1863, XXXIV u. 439 Seit. (m. e. Biogr. Proskes von *J. G. Wesselack*). Liber Vespertinus.

Die Vorworte enthalten werthvolle biograph. und bibliograph. Mittheilungen über die Komponisten und über die Ausführung der Gesänge. Enthalt. sind: *Agazzari*, *Agostini*, *Aichinger* (19), *Allegri*, *Fel. Anerio* (26), *Asola*, *Bai*, *Bernabei*, *Biordi*, *Brissio*, *Pomp. Canniciari*, *Cardoso*, *Casciolini*, *Casini*, *Clemens n. p.*, *A. Costantini*, *Fabio Costantini*, *Croce* (14), *Demantius*, *Dentice*, *Ferrario*, *Finetti*, *de Fossa*, *Fux*, *Andr. Gabrieli* (12), *Giovanelli*, *Guidetti*, *Jac. Handl* (18), *Hasler* (8), *Kerle*. *Orl. Lassus* (35), *Rud. Lassus*, *Lotti*, *Marenzio* (20), *Morales*, *Nanini*, *Ortiz* (11), *Palestrina* (41). *Paminger*, *Pitoni* (11), *Porta*, *Roselli*, *A. Scarlatti*, *Suriano* (19), *Titoni*, *Turini* (14), *Uttendal*, *Vecchi*, *Viadana* (18), *Victorinus*, *Vittoria* (44), *de Zachariis* (19), *Zoilo* (8), *Zuchino* und 9 Anonymi.

[B.] Proske (Carl), Selectus novus Missarum praestantissimorum superioris aevi Auctorum, juxta codices originales tum Manuscriptos tum impressos editarum. Ratisbonae 1855 Frider. Pustet. gr. 4. [3½ Thlr. antiq. 1 Thlr. 24 Sgr.]

T. I. pars I. u. II. VIII, VIII und 296 Seiten.
T. II. pars I. VI u. von 301—456 S. pars II, VI und bis 631 Seiten. Summa 16 Messen von *Fel. Anerio*, *Andr. Gabrieli*, *Hasler*, *Lassus*, *P. P. Paciotti*, *Palestrina*, *Suriano*, *Vecchi* und *Vittoria*.

[C.] Proske (Carl), Missa Papae Marcelli triplici concentu distincta videlicet

I. Joan. Petri Aloysii Praenestini. Missa Papae Marcelli genuina 6 voc.

II. Missa eadem ad 4 voces reducta Auctore Joanne Francisco Anerio.

III. Eadem que Missa duplici choro 8 vocibus concinenda Auctore Francisco Suriano.

Triplicem hanc Missam juxta editiones principes fidelissime in partitionem redegit eamque prima hac unione excusam publicavit C. P. Maguntiae, Londini et Bruxell. 1850. B. Schott fil. in gr. 8. VI u. 128 Seit. [Pr. 2 Thlr. 15 Sgr.]

Quante (Bernardus), Cäcilia. Sacri cantus quatuor paribus vocibus concinendi, quos collegit et edidit. Monasterii 1860 Coppenrath. 4°. VIII u. 76 Seit. mit 29 Nrn. für Männerstimmen transponirt, ohne die Noten selbst zu ändern.

Von *Anerio*, *Dentice*, *Martinengo*, *J. G. Mettenleiter*, *Palestrina*, *Suriano*, *Vittoria* u. 14 vom Herausgeber.

Reissmann (Aug.), Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung dargestellt von .... Mit Musikbeilagen: 33 Lieder aus dem 15. 16. 17. und 18. Jahrhundert. Kassel 1861 Oswald Bertram. 8. 290 u. 41 Seit. [1 Thlr. antiq.]

Enth. 20 alte weltliche Melodien u. ein- und mehrstimmige Lieder von *Agricola*, *Albert*, *Franck*, *Graun*, *Hammerschmid*, *Marpurg*, *Nichelmann*, *Schein*.

[A.] Reissmann (August), Allgemeine Geschichte der Musik. München 1863 Friedr. Bruckmann. in 8. [11 Thlr. antiq. 6 Thlr.]

I. B. V, 292 u. 51 S. Enth. 1 franz. Chanson, *Hobrecht*, *Josquin*, *Merulo*, *Palestrina*, *de Rore*, *Willaert*.
II. B. 1864, 310 u. 118 S. Enth. *J. G. Ahle*, *Calvisius*, *Carissimi*, *Cesti*, *Couperin*, *Donati*, *Eccard*, *Franck*, *Goudimel*, *Hassler*, *le Jeune*, *Kugelmann*, *A. Krieger*, *Monteverde*, *G. Muffat*, *Othmayr*, *Prätorius*, *Schein*, *Scheidt*, *H. Schütz*, *Staden* u. Anonymi.

III. B. 1864, Leipzig, Fues's Verlag (L. W. Reisland), 374 u. 68 S. Enth. *Graun*, *Händel*, *Hasse*, *R. Keiser*, *Lully*, *M. Marais*, *Rameau*, *A. Scarlatti*, *Steffani*.

Ricordi (Tito di Gio.), L'arte antica e moderna scelta di composizioni per Pianoforte in ordine cronologico corredate di biografie e tavole tematiche. Milano (1865) T. di G. Ricordi. 12 vol. mit 30 Autoren und 1800 Seiten.

Band I. und II. enthält: *Bach*, *Couperin*, *Frescobaldi*, *Händel*, *Haydn*, *Marcello*, *Martini*, *Mozart*, *Porpora*, *Rameau*, *Scarlatti*. Die anderen Bände sind den modernen Komponisten wie Mendelssohn, Chopin etc. gewidmet.

Riegel (Friedrich), Praxis Organoedi in Ecclesia. Kirchliches Orgelspiel. Eine Auswahl von Orgelstücken vorzugsweise der namhaftesten Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Nach den Kirchentonarten und in fortschreitender Uebung von kürzeren und leichteren zu längeren und schwereren Sätzen gesammelt von .... 1. Heft. Dorische Tonart. Brixen, 1869. A. Weger. [1 Thlr. 6 Sgr.]

In quer 4°. IV u. 94 Seiten. Ohne jegliche Quellenangaben, daher als wirklich alte Orgelstücke vorsichtig aufzunehmen (es scheinen meistens mehrstimmige Gesänge zu sein), denn die im 16. Jahrhundert eingerichteten Gesänge für Orgel sind durchweg mit vielen Verzierungen und Passagen versehen. Enthalten sind *Albrechtsberger* (1), *G. M. Asola* (8), *Heinr. Bach* (1), *Seb. Bach* (1), *Carissimi* (2), *Eberlin* (2), *G. B. Fasolo* (24), *Frescobaldi* (14), *Froberger* (2), *Fux* (3), *Jo. Grätz* (2), *Gumpelzhaimer* (1), *H. L. Hasler* (3), *Kerl* (8), *Orl. Lassus* (1), *Morales* (1), *Gottl. Muffat* (6), *Murschhauser* (1), *Pachelbel* (2), *Palestrina* (1), *Pitoni* (2), *Mich. Prätorius* (1), *Fr. Riegel* (14), *Ivo di Vento* (1), 1 Anonymus und einige Uebergänge vom Dorischen aus in andere Toni vom Herausgeber.

Riggenbach (Chr. J.) und Rud. Löw: Ausgewählte Psalmen in grossentheils neuer Uebersetzung mit den Tonsätzen *Claude Goudimels*, nebst einem Anhang, bearbeitet und herausgegeben .... Basel 1868 Felix Schneider. kl. 8. [10 Sgr.]

XX u. 96 Seit. 40 Nrn., ausser *Goudimel* noch 1 Satz von *Raselius*. Melodie vom Tenor in die Oberstimme verlegt.

Rochlitz (F.), Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt grössten, zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten, die eigene höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuss derselben förderndsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nöthigsten historischen und anderen Nachweisungen herausgegeben von .... Mainz, Paris, Antwerpen, B. Schott's Söhne. Fol. [Preis 50 fl.]

Hierauf folgt ein zweiter französischer Titel: Collection de morceaux de chant etc.

Vorwort u. Einleitung 9 Bogen, deutsch u. französisch. Vorrede gez. Leipzig 1835.

1. Bd. 1. Hälfte, 37 S. Musik (1380—1550)
2. „ 74 S. „ (1550—1630)
2. Bd. Vorwort 31 S. Musik 152 S. (1600—1700)
3. Bd. „ 37 S. „ 247 S. (1700—1760). Eine ausführliche Beschreibung in J. Mueller's Königsberg. Katalog p. 1. Enthalten sind: *Allegri*, *Anerio*, *Astorga*, *Seb.*, *Chr.*, *Ph. Em. Bach*, *Benevoli*, *Bernabei*, *Caccini*, *Caldara*, *Clarissimi*, *Ciampi*, *Dufay*, *Durante*, *Fux*, *Gabrieli*, *Gallus*, *Gassmann*, *Goudimel*, *Graun*, *Grimm*, *Händel*, *Hasse*, *Hassler*, *Haydn* (*Mich.*), *Homilius*, *Jomelli*,

Josquin, *Lassus*, *Leisring*, *L. Leo*, *Lotti*, *Marcello*, *Morales*, *Nanini*, *Ockeghem*, *Palestrina*, *Pasterwitz*, *Pergolesi*, *Prätorius*, *A. Scarlatti*, *H. Schütz*, *Senfel*, *Stöltzel*, *Tallis*, *Telemann*, *Valotti*, *Vittoria*, *Vulpius*, *Walliser*, *J. Walther*, *Wolf*, *Zelenka* u. Anonymi.

Sander (J. D.), Die Heilige Cäcilia. Lieder, Motetten, Chöre und andere Musikstücke religiösen Inhalts. Herausgegeben und etc. von . . . . Berlin (1818—19) Sander'sche Buchhandlung. querfol.

1. Abthl. 95 S. 2. Abthl. 95 S. 3. Abthl. 187 S.

Enth. *J. Chr.* u. *Fr. Bach*, *K. Ph. E. Bach*, *Beethoven*, *Gattermann*, *Graun*, *Händel*, *J. Haydn*, *Homilius*, *Kirnberger*, *Reichardt*, *Rolle*, *Rungenhagen*, *Sander*, *Schmidt*, *J. A. P. Schulz*, *Seidel*, *Weber* u. *Zelter*.

Schlecht (Raymund), Auswahl deutscher Kirchengesänge alter und neuer Zeit zum Gebrauche in Schullehrer-Seminarien, so wie für Lehrer und Freunde des deutschen Kirchengesanges gesammelt etc. [1 Thlr. 15 Sgr.] Nördlingen 1848—1854 C. H. Beck. 4 Hefte in 8°, 32, 48, 53 und 37 Seiten. Heft 1 und 3 mit Vorwort.

Enthält meist moderne vierstimmige Tonsätze, in Heft 4 auch einige alte von *Calvisius*, *Hassler*, *Osiander*, *Prätorius* und *Schopp*.

Schlesinger, Musica sacra, Sammlung kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten mit besonderer Rücksicht auf Ausführung in Kirchen, Singacademien, Seminaren, a capella, grossentheils aufgeführt vom Kgl. Domchor in Berlin. Nach handschriftlichen und gedruckten Werken der kgl. Bibliothek. Partit. & Stimmen, in 2 Heften. Berlin (1853) Schlesinger. Fol. 1. Thl. Nr. 1—24. 4 Thlr. 2. Thl. Nr. 25—48. 6 Thlr. [auch in einzelnen Nrn. erschienen.]

Enthält *Bach*, *Corsi*, *Durante*, *Eccard*, *Gallus*, *Haydn*, *Lotti*, *Mozart*, *Palestrina*, *Schröter* etc.

Schletterer (H. M.), Johann Risten: Das Friedewünschende Teutschland und das Friedejauchzende Teutschland. Zwei Schauspiele (Singspiele). Mit einer Einleitung neu herausgegeben. Mit Musik-Beilagen. Augsburg, 1864. J. A. Schlosser.

In 8° LXXXII u. 238 S. Von Seite 215 ab Lieder für 1, 2 u. 4 Stim. m. Generalbass von 1649 u. 1653, die meisten von Mich. Jacobi.

Schneider (Dr. K. E.), Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Uerbersichtlich und gemeinfasslich dargestellt von . . . . Leipzig 1863 Breitkopf & Härtel. in 8. [Pr. 8 Thlr.]

I. B. XIII u. 323 Seit. II. B. 1864, XV u. 514 Seit. III. B. 1665, VII u. 370 Seit.	Enthält zahlreiche alte Melodien u. einige mehrstimmige Gesänge von Meistern des XVI—XVIII. Jahrh.

Schöberlein (Prof. Dr. L.), Musica sacra für höhere Schulen. Göttingen 1869 Vandenhoeck & Ruprecht. in gr. 8. [15 Sgr.]

Die Gesänge sind aus dem 3 Bände starken Werke: Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindegesangs, in gleichem Verlage (1865—1869) entnommen; ihre musikalische Redaktion rührt vom Prof. Fr. Riegel in München her.

VII. S. Einleitung und 170 S. mehrstimmige alte Gesänge (144 Nrn.) in moderne Schlüssel übertragen, von *Albert*, *Allegri*, *Berchem*, *Bodenschatz*, *Calvisius*, *Crüger*, *Eccard*, *Palestrina*, *Prätorius* u. a. Die meisten Gesänge sind aus den Werken von Winterfeld, Erk u. Teschner entlehnt.

Schott (B.), Bibliothèque de Musique d'église, en Partitions de Piano et Parties de chant séparées. Lateinisch und deutsch. Mayence (1826, 27) Bernh. Schott fils. querfol.

Liv. 1. 56 S. M. Haydn. Missa. [5 fl. 24 kr.]
Liv. 2. F. A. Valotti, 4 Respons. [2 fl.]
Liv. 3. „ 4 „ [2 fl.]
Liv. 4. „ und Orl. Lassus [2 fl. 30 kr.]
Liv. 5. 29 S. enth. *Eberlin*, *Ett*, *M. Haydn* u. *Neuner*. [3 fl. 30 kr.]

Schrems (Jos.), Musica divina. Annus II. Tomus I—IV. (als Fortsetzung der Proske'schen gleichnamigen Sammlung.) Ratisbonae, Nev-Eboraci et Cincinnatii, sumptibus Frider. Pustet. MDCCCLXIX. gr. 4. [Pr. 1 Thlr. 26 Sgr.]

T. I. Messe v. Palestrina. 50 S.
T. II. 6 Motetten von Versch. 36 S.
T. III. 4 Litaneien. 40 S.
T. IV. 5 Psalmen u. 1 Magnific. 30 S. Nebst erläuterndem Texte.

Schubiger (P. Anselm), Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte des Mittelalters. Von . . . . Mit vielen Facsimile und Beispielen. Einsiedeln und New-York 1858 Gebrüder Karl und Nikolaus Benziger. in gr. 4. [2 Thlr. 24 Sgr.]

VI u. 96 S. Text, VIII Tafeln Facsimile und 60 Seiten Musikbeilagen, einstim. Gesänge von *Notker Balbulus* (Nr. 5 — 40), *Berno*, *Hermannus Contractus*, *Ekkehardus I.*, *S. Leo papa IX.*, *Godeschalcus Monachus*, *Heinricus Monachus*, *Petrus*, *Notker Physicus*, *Ratperti*, *Romanus*, *Tutilo*, *Wipo* u. 8 Anonymi.

Straeten (Eduard van der), La musique aux Pays-Bas avant le XIX. siècle etc. Tome I. Bruxelles 1867 C. Muquardt. 8. XII u. 321. [3 Thlr.]

Enth. *von Helmont*, *C. Helmbrecker*, *van Lummene*, *de Milt*, *Fr. Sale* und die Portraits von *Josquin* u. *Willaert*.

Teschner (G. W.), Geistliche Lieder auf den Choral oder die gebräuchliche Kirchenmelodie gerichtet und fünfstimmig gesetzt von Joh. Eccard. 2 Thle. Nach den Königsberger Original-Ausgaben, beide von 1597 herausgegeben von . . . . Partitur. Leipzig (1860) Breitkopf & Härtel, querfol. VIII, 49. 59 Seit. 23 und 28 Nrn. [5 Thlr. 10 Sgr.]

[b.] Teschner (G. W.), Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 und 8 Stimmen von Johannes Eccard und Johannes Stobaeus. 2 Theile. Nach den Elbinger und Königsberger Original-Ausgaben von 1642 u. 1644 herausgegeben von . . . . Partitur. Leipzig (1858) Breitkopf & Härtel. Fol. 67 u. 95 Seiten, 26 u. 35 Nr. [8 Thlr.]

[c.] Teschner (Gustav Wilhelm), Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder, auf die gemeinen Melodien mit vier Stimmen simpliciter gesetzt durch Hanns Leo Hassler etc. *von Nürnberg* MDCVIII. Neu herausgegeben durch . . . . (1865). Berlin, T. Trautwein (M. Bahn). querfol. VI u. 53 Seit. 67 Nr. [2 Thlr.]

[D.] TESCHNER (G. W.), Musica scelta d'antichi Maestri Italiani. Auswahl von Gesängen Alt-Ital. Meist. herausgegeben von .... Berlin (1866) T. Trautwein (M. Bahn). Fol. 6 einzelne Nr. [Pr. à 7½—10 Sgr.]

Enth. *Pergolese*, *Stradella*, *Scarlatti*, *Tenaglia*.

[E.] TESCHNER (G. W.), Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert der Blüthezeit des deutschen Kirchengesanges, herausgegeben von .... 1. Lieferung. JOH. ECCARD. 12 vier- und fünfstimmige Gesänge. [Partitur 1⅓ Thlr. Stimmen 1½ Thlr.] Magdeburg, Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung. Fol. Partitur 32 Seiten. 2. Lieferung ebendaselbst (1870). 11 vier- bis sechsstimmige Gesänge von MICHAEL ALTENBURG. (Im Erscheinen begriffen.)

[F.] TESCHNER (G. W.), Zwölf altdeutsche vierstimmige Lieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Magdeburg (1870) Heinrichshofen. 2 Hefte. in hoch 4. (Erscheinen in einigen Wochen in Partit. u. Stim.)

Franck, *Friederici*, *Hassler*, *Haussmann*, *Lassus*, *Lechner*, *Scandelli* u. *Senfl*.

[G.] TESCHNER (G. W.), Vier Weihnachtslieder von MICHAEL PRAETORIUS aus dem Jahre 1609 für Sopran, Alt, Tenor und Bass Part. u. Stim. Berlin (1869) Schlesinger. Fol. 17½ Sgr.

TOEPLER (M.), Gesänge für den Männerchor zum Gebrauch für die Mitglieder des Sieg-Rheinischen Lehrer-Gesangvereines bei dem im Jahr 1850 (bis 1865) zu Brühl stattfindenden Lehrer-Gesangfeste besonders abgedruckt. Bonn 1850, 51, 53, 54, 57, 60, 61, 62, 64 und 65 bei Carl Georgi. in kl. fol. Für gemischten u. Männer-Chor.

Enth. *Anerio*. *Allegri*, *Arcadelt*, *Bernabei*, *Brumel*, *Casali*, *Croce*, *Eccard*, *Joh. u. A. Gabrieli*, *Gallus (Handl)*, *Giacomelli*, *Giovanelli*, *Hassler*, *Josquin*, *Lassus*, *Marcello*, *Palestrina*, *Pitoni*, *Pisari*, *Verdonc*, *Vittoria*, *Willaert*, *Zachariis*.

TUCHER (Gottlieb Freyherr von), Kirchengesänge der berühmtesten älteren italiänischen Meister gesammelt und dem Herrn Ludwig van Beethoven gewidmet etc. Partitur. Wien (1827) bei Ant. Diabelli u. Comp. Fol. 2. Lieferung. 20 Nrn.

Enth. *Fel. Anerio*, *Nanini*, *Palestrina*, *Vittoria*.

[A.] TUCHER (G. Freiherr von), Melodien des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation mit dazu vorhandenen Harmonisirungen dieser Periode herausgeg. von .... Haupttitel: Schatz des evangel. Kirchengesangs. 2. Bd. 4 Thlr. Leipzig 1848 Breitkopf & Härtel. in kl. 4. XXXIV u. 452 S. 469 Nrn. 4st. Kirchenlieder nebst Quellenangaben. Leider sind die Tonsätze so willkürlich verändert, dass man nur eine Verstümmelung der Kompositionen erhält.

[A.] WEEBER (Joh. Chr.), Sammlung leichter kirchlicher Gesänge zum Gebrauch in Schule und Kirche, als Vorschule zu den „kirchlichen Chorgesängen." Gesammelt und bearbeitet von etc. und FR. KRAUSS, Pfarrer in Hattenhofen. Stuttgart (1858) Ebner. gr. 8. [Pr. 15 Sgr.]

1. Heft 36 Nrn. 24 S. 2. Heft 38 Nrn. 28 S. (mit deutschem Texte) von *J. M. Bach*, *Beethoven*, *Bortniansky*, *Benecken*, *Cordans*, *Joh. Crüger*, *M. Franck*,

J. G. Frech, Goudimel, Graun, Händel, Hassler, Helwig, Knecht, Dr. C. Kocher, Orl. Lassus, Lvoff, Landgraf Moritz, Naumann, Neukomm, Palestrina, M. Prätorius, B. Rogers, Rolle, H. Schein, Silcher, Stadler, Vopelius, B. A. Weber.

[B.] WEEBER (Joh. Chr.), Kirchliche Chorgesänge zum Gebrauch beim evangelischen Gottesdienst aus alter und neuer Zeit. Der Zeitfolge und Schwierigkeit nach zusammengetragen von Friedr. Krauss und etc. Stuttgart 1857. G. Ebner. in gr. 8. [Pr. 25 Sgr.]

1. Heft 46 Nrn. 32 Seiten.
2. Heft 31 Nrn. 32 Seiten.
3. Heft 19 Nrn. 32 Seiten.
4. Heft in Folio (Umdruck) 28 Nrn. 37 Seit. (mit deutschem Texte) von *J. R. Ahle, Alcock, Allegri, Anerio, J. S. Bach, Ph. E. Bach, Joh. Mich. Bach, Th. Baj, Bassani, O. Benevoli, L. v. Beethoven, J. Bennet, Bortniansky, Carapella, Cherubini, Colonna, Rob. Creygthon, Clarke, B. Cordans, W. Croft, Croce, Cooke, Eccard, Farrant, M. Franck, Jak. Gallus, Gordigiani, Graun, Gumpelzhaimer, Joh. Mich. Haydn, J. A. Hasse, Händel, Hassler, Hammerschmidt, Homilius, Jomelli, Cl. Le Jeune, B. Klein, Knecht, J. Kocher, O. Lassus, L. Leo, Lotti, Mendelssohn, Mozart, Nanini, Naue, Neukomm, Palestrina, Pachelbel, Pearsall, Perti, M. Prätorius, Purcell, Reichardt, Rolle, P. Rogers, Chr. H. Rink, D. Scheidemann, L. Spohr, Schicht, J. v. Seyfried, L. Schröter, H. Schütz, J. Fr. Schneider, Tallis, Telemann, Tye, Victoria, Vulpius.*

WEITZMANN (C. F.), Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur von .... Mit Musikbeilagen. Haupttitel: Grosse theoretisch-praktische Clavierschule von Sigmund Lebert und Ludwig Stark in 3 Theilen. Stuttgart 1863 J. G. Cotta. in gr. 8. [Pr. 2 Thlr.] XVI u. 244 Seiten.

Enth. *Anglebert, Joh. Christian Bach, E. Bach, Bird, Couperin, Durante, Frescobaldi, Froberger, Orl. Gibbons, Merulo, Muffat, Pasquini, Paradies, H. Purcell, D. Scarlatti, Schobert* und Spielmanieren nach älteren Autoren.

[A.] WINTERFELD (Carl von), Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten, und der ersten Entwickelung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhunderte, zumal in der Venedischen Tonschule. Dargestellt durch .... Berlin 1834 Schlesinger. 2 Bände in 4. [antiq. 4—7 Thlr.]

I. B. XIV, 202 Seit.
II. B. VI, 228 Seit.
III. B. Fol. Musik in Partitur 157 Seiten.
Enth. *G. Gabrieli* (28), *Andr. Gabrieli* (1), *Lassus* (1), *Marenzio* (2), *Merulo* (1), *Monteverde* (4), *Palestrina* (2), *H. Schütz* (14), *de Venosa* (2).

[B.] WINTERFELD (Carl von), Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 3 Theile. Leipzig 1843, 1845, 1847 Breitkopf & Härtel. gr. 4. [Pr. 46 Thlr., antiq. 20—28 Thlr.]

I. XVIII, 514 und 161. — II. XII, 661 und 204. — III. XXVI, 589 und 276 Seiten.
Die Musikbeilagen (505 Tonsätze in Partitur) sind auch besonders erschienen [Pr. 20 Thlr.], ein Verzeichniss der Autoren giebt *Becker*, Tonwerke 314 und *Jo. Müller*, Königsberger Bibliothek 41.

[C.] WINTERFELD (C. v.), Dr. Martin Luthers deutsche Geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des sechzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben als Festschrift für die vierte

Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst von .... Mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Strähuber. Leipzig 1840 Breitkopf & Härtel. Fol. [Pr. 5 Thlr. antiq. 3 Thlr.] 132 Seit. u. 1 Facs.

Enthält 36 Melodien und 14 Tonsätze von *A. de Bruck, S. Dietrich, Ben. Ducis, J. Eccard, Virg. Hauck, St. Mahu, Luc. Osiander, G. Rhau, J. Walther, J. Weinmann.*

Witt (Theodor von), Motetten von Pierluigi da Palestrina in Partitur gesetzt und redigirt von .... Leipzig, (1862. 1863) Breitkopf & Härtel. Fol. [Pr. 15 Thlr. antiq. 9 Thlr.]

B. I. 162 Seiten mit 33 Nrn. 5, 6 u. 7stimmige Motetten (aus lib. I, Romae 1569.)
B. II. 168 Seiten mit 29 Nrn. 5, 6 u. 7stimmige Motetten (aus lib. II, Venet. 1572.)
B. III. 166 Seiten mit 33 Nrn. 5, 6 u. 8stimmige Motetten (aus lib. III, Venet. 1575.)
Jedem Bande ist der Originaltitel nebst Vorrede vorgedruckt.
Die drei Vorreden zu der neuen Ausgabe sind von *J. N. Rauch.*
Der 2. Bd. enth. auch Kompos. von Palestrina's Bruder u. Söhnen (4 Nrn.)

Zahn (Johannes, Inspektor des kgl. Seminars Altdorf), Kirchengesänge für den Männerchor, aus dem 16. u. 17. Jahrh., mit deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet, gesammelt und bearbeitet etc. Nürnberg 1857, 1860 Joh. Phil. Raw (C. A. Braun.) in kl. 4. [1 Thlr. 18 Sgr.]

1. B. 58 S. 23 Nrn.
2. B. 92 S. 30 Nrn. Meist für den Männerchor arrangirte Gesänge von *Anerio, Allegri, G. Croce, B. Ducis, Eccard, J. Handl, Hasler, Orl. Lassus, Palestrina, Pitoni, Ruffo, L. Schröter, Gr. Turini, Vittoria, Vopelius.*

II.

Verzeichniss neuer Ausgaben alter deutscher weltlicher Melodien
(bis zum XVI. Jahrhunderte inclusive).

Ausser den bereits verzeichneten Werken (ich nenne besonders *Ambros, Becker E, Chrysander, Liliencron, Reissmann* und *Schneider)* führe ich noch an:

Arnold (F. W.), Deutsche Volks-Lieder aus alter und neuer Zeit gesammelt und mit Clavierbegleitung versehen. Elberfeld bei F. W. Arnold. (1864). 7 Hefte in fol. à 1 Thlr. zu 12—16 Lieder. Geistlich und weltliche Melodien mit einer Klavierbegleitung versehen. [Die Verlagshandlung bereitet noch einige Hefte zum Drucke vor.]

Hagen (Friedr. Heinr. von der), Minnesänger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts etc. Leipzig 1838 Joh. Ambr. Barth, in 4°.

B. IV enthält S. 766 bis 932 zahlreiche alte Melodien in alter Notation aus der Jenaer, Hagen'schen und Berliner Handschrift. Der Anhang enthält noch 3 Lieder in moderner Notation mit einer Klavierbegleitung vom Prof. Fischer.

Tappert (Wilh.), 12 alte deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte frei bearbeitet. Berlin (186..) Simrock. [1 Thlr.] in Fol. 2 Seiten (Quellen und Originale) und 17 Seiten.

III.

Verzeichniss neuer Ausgaben alter geistlicher Melodien.

Clément (Felix), Chants de la Sainte-Chapelle tirés de Manuscrits du XIIIe siècle, traduits et mis en parties avec accompagnement d'orgue etc. Avec une Introduct. p. *Didron* ainé. Paris, de Victor Didron. (1849) in gr. 4. 15 S. u. 20 Bl. 3st. Gesänge mit Orgel. Das Original-Manuscript enth. nur 1 st. Melodien.

Dreher (Carl), Martin Luther's sämmtliche geistliche Lieder, mit Singweisen u. historischen Nachweisungen etc. Carlsruhe (1857) Gutsch. in 8°. [10 Sgr.]

Layriz (Dr. Fridrich), Kern des deutschen Kirchengesangs zum Gebrauch evangelisch-lutherischer Gemeinden und Familien. Herausgegeben etc. Dritte umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. Nördlingen 1854 C. H. Beck. gr. 8°. [5 Thlr.]

1. Abthl. CXXX Weisen enthaltend (der vierstim. Satz vom Herausgeber.) VIII u. 80 S.
2. Abthl. CCXX Weisen enthaltend, 124 S.
3. Abthl. CCLXIII Weisen enthaltend, 144 S. (1853)
4. Abthl. CXX liturgische Weisen enthaltend (1855) XII u. 117 S.

Hierzu noch Quellenangaben, Versmase und Index.

Langbecker (E. C. G.), Gesang-Blätter aus dem sechzehnten Jahrhundert, mit einer kurzen Nachricht vom ersten Anfang des evangelischen Kirchenliedes und dem Entstehen der Gesang-Blätter nebst einer Litteratur derselben aus dieser Zeit. Berlin 1838 Sander. in 4. 76 S.

Enth. die Melodien aus dem Gesangb. von 1524.

Lebeuf (Abbé), Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, et autres. Paris MDCCXLI. Cl. J. B. Herissant et J. Th. Herissant. In kl. 8.

Enthält von S. 122 ab viele 1stim. alte Kirchengesänge aus Mss. des XIII. u. XIV. Jahrh.

Mortimer (P.), Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation oder Versuch, die Frage zu beantworten: Woher kommt es, dass in den Choral-Melodien der Alten etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird? Berlin 1821 Georg Reimer. in 4°. VI, 153 S. u. Anhang 92 S. mit 131 Choralmelodien mit beziffertem Basse.

Schletterer (H. M.), 100 Choralmelodien in ihrer ursprünglichen Lesart, dreistimmig für den Schulgebrauch bearbeitet u. durch eine Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges eingeleitet. Augsburg 1863, Jenisch u. Stage. in 8°. [10 Sgr.]

Stip (G. Ch. H.), Dr. Martin Luther's sämmtliche geistliche Lieder, mit Singweisen herausgegeben. Leipzig (1854) Teubner. in 8. 4 Sgr. Prachtausg. [1 Thlr.]

WACKERNAGEL (Phil.), Martin Luthers geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Herausgegeben von etc. Stuttgart. Verlag von Samuel Gottl. Liesching 1848. kl. 4.

Vorrede XXX, Vorreden Luthers XVII S. Musik u. 3 Anhänge 194 Seiten mit 37 Nrn. u. 35 Melodien nebst ebensovielen bildlichen Darstellungen in Holzschnitt. Im 3. Anhange noch 19 alte Melodien.

Neue Ausgabe 1857 ebendaselbst, ganz gleich eingerichtet.

WACKERNAGEL (Phil.), Kleines Gesangbuch geistlicher Lieder für Kirche, Schule und Haus. Stuttgart 1860 S. G. Liesching. in kl. 8°. [15 Sgr.] VI u. 224 S. mit 224 Melodien und Nachweisen.

WOLF (Ferdinand), Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter. Mit VIII Facsim. und IX Musikbeilg. Heidelberg 1841 C. F. Winter. in 8°. XVI u. 514 S. [antiq. 1 Thlr. 20 Sgr.]

Enthält geistl. und einige weltl. Melodien in alter Notation.

Ausserdem mache ich auf die unter I. verzeichneten Werke von *Becker A B*, *Erk*, *Liliencron*, *Meister*, *Schlecht*, *Schneider*, *Schoeberlein*, *Schubiger*, *Teschner A B*, *Tucher A*, *Winterfeld B C* aufmerksam.

IV.

Sammelwerke die nicht zur Aufnahme gelangt sind, da sie nur arrangirte alte Werke enthalten.

ALBUM classischer Meisterwerke. Leipzig (1857 etc.) A. Gumprecht. Fol. 5 Bände.

Enth. Gesänge für Sopran, Alt und Bass mit Klavierbegl. von *Bach*, *Beethoven*, *Gluck*, *Händel*, *Mozart* etc.

ARMONIA. Klassische Gesänge. Herausgegeben von A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen. 28 Nrn. in 4 Bd.

Enth. *Bach*, *Gluck*, *Händel*, *Leo*, *Mozart*, *Pergolese*, *Righini*, *Stradella*, *Telemann*.

Eine ähnliche Sammlung von demselben und ebendaselbst in 10 Nrn. erschienen ist die:

ORPHEA, auserlesene Gesänge für Sopran.

CANTICA SPIRITUALIA, oder Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit, in ihren originalen Sangweisen und grossentheils nach ihren alten Texten. Zunächst für 1 Singstimme mit Pfte., auch mit Orgelbegleitung oder vierstimmig. Band 1 u. 2. München (1845 – 47) literarisch-artistische Anstalt. [3 Thlr. 6 Sgr.]

JEPKENS (Albert, Seminarlehrer in Kempen), Kirchliche Gesänge für den mehrstimmigen Männerchor. Herausgegeben von .... Köln und Neuss, L. Schwann. in 4°.

91 Seiten. 66 Nrn. ohne Vorrede; arrangirte Gesänge von *Arcadelt*, *Casciolini*, *Casp. Ett*, *Gumpelshaimer*, *Hasler*, *Jac. Handl*, *Hillmer*, *Lotti*, *Mastioletti*, *G. Mettenleiter*, *Nanini*, *Palestrina*. *C. Porta*, *Ruffi*. *Soriano*, *Greg. Turini*, *Viadana*, *Vittoria* und eine grosse Anzahl vom Herausgeber vierstimmig gesetzter alter geistlicher Melodien.

Israel (Carl), Geistliche Hausmusik. Gesänge älterer Meister zusammengestellt und bearbeitet .... Frankfurt a. M. 1868 Heyder & Zimmer. in 8°.

VII u. 30 Seit. 13 Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte-Begleitung von *J. G. Ahle*, *Angelus*, *S. Bach*, *R. Keiser*, *Pachelbel*, *Luise Reichardt*, *Schlicht*, *Strattner*.

Kothe (Bernhard), Katholische Männerchöre für alle Zeiten des Kirchenjahres zum Gebrauche für Kirchen, Clerical- und Lehrer-Seminare etc. Oppeln, Commissions-Verlag von W. Clar. in 4°. II u. 79 S. 57 Nrn.

Von demselben: Musica sacra. Sammlung von Hymnen, Motetten etc. für Männerstimmen herausgegeben. 2. Aufl. Breslau, Leuckart. in 3 Thln. Weihnachtskreis (20 Sgr.), Osterkreis (20 Sgr.), Pfingstkreis.

Kümmel (S.), Musica sacra für den Männerchor. Schaffhausen 1867 u. 1869 Brodtmann. in 8°. 2 Hefte, je 10 Nrn.

Enth. *Allegri*, *Aichinger*, *Agostini*, *Anerio*, *Astorga*, *Baj*, *Biordi*, *Croce*, *Gallus*, *Hasler*, *Jomelli*, *Lassus*, *Leo*, *Marcello*, *Palestrina*, *Pitoni*, *Pergolese*, *Perti*. [Die Sammlung soll bis zu 6 Heften fortgesetzt werden.]

Latorbe (C. J.), Selection of sacred music from the Works of some of the most eminent composers of Germany e Italy etc. London 1806 Rob. Birchall. 5 vol. in Fol.

Enthält Chöre, Soli, Duetten etc. aus grösseren Werken im Arrangement von Komponisten des XVI. u. XVII. Jahrh. Jeder Band gegen 50 Nrn. mit englischen Texten. Mir lagen aus der kgl. Münchener Bibl. nur 3 Bände vor. B. I. enth. *Astorga*, *Ph. E. Bach*, *Caldara*, *Ciampi*. *Graun*, *Hasse*, *Haydn (Jos. u. Mich.)*, *Mozart*, *Pergolesi*, *Rolle* und *E. W. Wolf*.

B. II. enth. *Bassani*, *Boccherini*, *Borri*, *Brassetti*, *Durante*, *Gossec*, *Graun*, *Hasse*, *Haydn (Jos. u. Mich.)*, *Leo*, *Lotti*, *Marcello*, *Mozart*, *Naumann*, *Pergolesi*, *Ricci*, *Rolle*, *Sabattini*, *Salvatore*, *Sarti*, *Siroli* und *Winter*.

B. III. enth. *Bassani*, *Cafaro*, *Caldara*, *Gossec*, *Graun*, *Hasse*, beide *Haydn*, *Jomelli*, *Leo*, *Lotti*, *Morari*, *Moriari*, *Mozart*, *Pergolesi*, *Righini*, *Sabbatini* u. *Salvatore*.

Sion, Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme und Piano (Chants religieux pour la voix d'Alto etc.) Herausgegeben von *Karl Klage*, königl. Musikdir. Berlin, Ad. Mt. Schlesinger. Fol. 48 Nrn.

Eine andere Sammlung aus demselben Verlage ist betitelt: Hosianna, Sammlung classischer geistlicher Gesänge für Sopran mit Pianoforte. Herausgegeben von Klage und Grünbaum.

Weeber (J. Chr.), Kirchliche Männerchöre aus alter und neuer Zeit zur Pflege des edleren Kirchengesangs gesammelt und bearbeitet von ... Stuttgart, Verlag von Ebner, in 8°. Vorrede von Fr. Krauss, Pfarrer. 1. Theil 1856, 84 Nrn. 80 S. [1 fl. 12 kr.] 2. Thl. 1868, 73 Nrn. [1 fl. 12 kr.] arrangirte ältere und moderne Gesänge.

V.

Sammlungen, deren Titel ich nur in Katalogen und literarischen Werken gefunden habe.

Alfieri (P.), Excerpta ex celebrioribus de musica viris Jo. Petro Aloisio Praenestino, Thoma Ludovico a Victoria et Gregorio Allegri Romano etc. Romae 1840.

Enth. 8 mehrst. Gesänge (nach Becker's Tonwerke 311).

Alfieri (P.), Inno e Ritmo: „Stabat mater dolorosa" — Motetto: „Fratres ego enim accepi" — ad otto voci distribuite in due cori di G. P. Luigi da Palestrina etc. Roma 1840. (nach Becker's Tonwerke 311.)

Bank (K.), Deutscher Liederkrantz aus der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts (1627—1650) komponirt von H. Albert, Gabriel Voigtländer und Johann Nauwach für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig (1865) Breitkopf & Härtel. [1 Thlr.]

Bourdeau (Em.), Eine Sammlung geistlicher Werke aus d. XVI.—XIX. Jahrh. Im Erscheinen begriffen. Paris. 1. Serie.

Boyce (Will.), cathedral music: being a collection in score of the most valuable and useful compositions for that service by the several engl. masters of the last 200 years. Revised, and the organ. accomp. added by V. Novello. 3 vols. London 1849 Rob. Cocks and Cie. [Cat. List & Francke 12 Thlr.]

Die erste Ausgabe erschien 1760. Es sollen Gesänge von *Byrd*, *Morley*, *Tye* u. a. darin enthalten sein.

Collection populaire de chant. Musique religieuse. (Supplément à un journal intitulé *Sainte-Cécile*, 1838.) 2 vol. in 8°. von 208 u. 216 S.

Enth. *Allegri*, *Azioli*, *Ch. Berchem*, *Cherubini*, *Danzi*, *Marcello* u. a. [nach Liepmannssohn. 2½ fr.]

Crotch (W.), Specimens of the varions Kinds of Musik of all nation. London 18 . . 3 vol. Soll Motetten und Chansons enth. unter anderen von *Rob. Gibbons.*

Danjou (J. L. Felix), Repertoir de musique religieuse. Paris 1835. 3 vol.

Dreyer (wahrsch. Joh. Melchior geb. 1765) soll nach Baini (siehe Ueber das Leben und die Werke des G. P. da Palestrina von Kandler) Seite 124 eine Sammlung Palestrina'scher Werke herausgegeben haben.

Gassner (F. S.), Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. B. II. Carlsruhe 1842.

Enth. 6 Catches, Glees u. Madrigals von *Dowland*, *Festa*, *Gibbons* u. *Purcell.* [nach Becker.]

Kocher (Conrad), Christliche Haus-Musik. Eine Sammlung ein- und mehrstimmiger alter und neuer Lieder, Arien, Chöre. Mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben. Stuttgart, A. Wagner. in 4°. [Müller, Königsberger Biblioth., verzeichn. davon das 3. Heft, enth. 8 Nrn., davon 6 von Händel, 1 von Palestrina.]

Les bonnes traditions du pianiste. Paris, Flaxland. Liepmannssohn zeigt davon den 3. B. an. [in 8°. 4 fr.]

Enth. *E. Bach*, *S. Bach*, *Couperin*, *Händel*, *Rameau*, *Scarlatti.*

Leduc, Sammlung, Paris 1809.

Soll auch Gesänge von *Palestrina* enthalten.

Linley (W.), Shakespeares dramatic Songs, in two volumes, consisting of all the songs, duets, trios, and choruses in character etc. (Purcell, Fielding, Dr. Boyce, Nares, Arne, and Cooke, MM. J. Smith, J. S. Smith, Th. Linley Jun. and R. J. S. Stevens) to which are prefixed a general introduction of the subject etc. London 1816 Preston. 2 vol. Fol. [nach Fétis Biogr. univ. V, 312.]

Maldeghem (R. J. van), Trésor musical collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maitres belges, transcrite en notation moderne. Bruxelles, Gand, Leipzig (1863) C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur. in 4⁰.

Enth. *Agricola*, *Fossa*, *Gombert*, *Josquin*, *Kerle*, *Lassus*, *Monte*, *Pevernage*, *Rore*, *Sale*, *Waelrant* etc.

Naue (Dr. Fr.), Altargesänge älterer und neuerer Zeit mit beliebiger Orgelbegleitung und einer erläuternden Einleitung. Halle 1845 Ed. Heynemann. in 4. VIII. 24 u. 12 S. Musikbeilagen, von S. 13 —148 Altargesänge von Naue u. Anderen. [nach Mueller, Kat. der Königsberger Bibliothek S. 43.]

Recueil factice de divers choeurs à 3, 4 ou 5 voix. avec. accomp. de piano, par des compositeurs anglais du XVIII[e] (?) siècle. Londres, s. d. 1 vol. in fol.

Nach Liepmannssohn Catalog 29. (4 fr.) Enthält *Henry R. Bishop*, *Callcott*, *Horsley*, *Mason*, *St. Smith*, *Webbe*.

Smith (John Stafford), Musica antiqua, a selection of Music of this and other countries from the 12[th] to the 18[th] century, compr. the earliest and most curious motetts, madrigals, hymns, anthems, songs lessons and dance tunes. London 1812. 2 vol. in fol. [nach Fétis.]

Vierstimmige Gesänge von englischen Tonsetzern mit deutschen Worten. 1. Heft. München (1826) bey Falter u. Sohn. in Fol.

Enth. *Daubi*, *M. P. King*, *Webbe*. [nach Mueller, Königsberger Bibliothek. S. 58.]

Zulehner (Carl) in Mainz gab 1826 eine Sammlung heraus: Musica sacra, welche nach einer gedruckten Anzeige folgende Werke enthält:

Palestrina, Stabat mater.
„ Fratres ego enim.
„ Improperia.
Baj, Miserere.
Allegri, Miserere.

In demselben Verzeichnisse (Cäcilia 1826) befinden sich noch Werke von *Orl. Lassus* (liber choralis), *Palestrina* (24 Motetten, Responsoria, Missa ad fugam), *Pergolesi* (Miserere, Salve Regina, Missa Nr. 1. u. 2, Stabat mater), *Porta* (de profundis), *Ricci* (dies irae) ohne weitere Angaben angezeigt.

II. ABTHEILUNG.

Verzeichniss der Komponisten und ihrer Werke.

Die *kursiv* gedruckten Namen deuten auf die neue Ausgabe hin und sind in der I. Abtheilung nachzuschlagen.

AARON (Pietro), geb. zu Florenz, starb Mitte des XVI. Jahrh.

Jo non posso piu durare, Frottola (1504) 4 voc. *Kiesewetter*, 70. — *Schneider*, II, 327.

ABOS (Girolamo), XVIII. Jahrh.

Kyrie eleison, 4 voc. c. B. *Braune* I, Lfg. VI. p. 16.
Gloria in excelsis D. 4 voc. c. B. gen. *Braune* II, Lfg. VI. p. 14.

ADALBERT (St.), gegen 975.

Chant militaire: Boga rodzica Bziewica (in alter und moderner Notation) *Revue musicalé par Fétis*, T. IV. 1829, 202.

ADAM DE LA HALE geb. gegen 1240, st. geg. 1287 zu Neapel.

Chanson: Dame belle — Fi Mari — Nus niert ja jolis, 3 voc. *Coussemaker A*, LVI.
Chanson: Robin m'aime — Mout me fu grief — Portare, 3 voc. *Coussemaker A*, LVI.
Glorieuse vierge Marie, 1 voc. *Ambros* II, 231.
J'ai encore i tel pasté, Chanson in Facsim. u. Uebersetzung. *Fétis*, *Revue music.* 1827, 10.
Jos bien ma mie a partes / Je n'os ma mie aller Saeculum } 3 voc. *Kiesewetter B*, 4. — *Ambros* II, 331.
Je muir d'amoure, 3 voc. *Ambros* II, 340. — *Schneider* II, 318.
Rondeau: Hareuli maus, 3 voc. *Coussemaker B*, pl. XXXI, traduct. 35.
Rondeau: Fines amouretes ai. 3 voc. *Coussemaker B*, pl. XXXI, traduct. 35.
Tant con je vivrae, 3 voc. *Revue musicale p. Fétis* T. I. 1827, 8 u. T. III. 1828, 457 u. 467. — Allgemeine m. Z. 1828, B. 30 S. 81. — *Cäcilia*, *Zeitschrift* 1830, 79. — *Kiesewetter* 6. — *Kiesewetter A*, 2. *B*, 4. — *Bellermann* 35. — *Coussemaker A*. — Ambros II, 340. — *Schneider* II, 248. (Die verschiedenen Uebersetzungen und Streitigkeiten über den Satz sind zu beachten.)
Le jeu de Robin et de Marion, französisches Liederspiel mit einigen Melodien, wurde 1822 von der Société des Bibliophiles zu Paris in 30 Exemplaren gedruckt durch Firmin Didot. Eine 2. Ausgabe wurde etwas später von Ant. Aug. Renouard im 2. Bande der 3. Ausgabe der *Fabliaux ou Contes de Le Grand* veröffentlicht.
Daraus 5 Melodien. *Allgemeine m. Z.* 1838, Blg. 15.
Daraus 3 Melodien. *Ambros* II. 294 ff.
In *Labord*'s Essai sur la musique B. II, S. 309—352 befindet sich ein Verzeichniss von Chansons aus mehreren Mss. des XIII. Jahrh.

ADLGASSER (Cajetan Anton), Cembalist u. Organist um 1757 in Salzburg, Schüler Eberlin's.

Sonate für Clavier in Ad. *Haffner* P. V, Son. I.
Sonate für Clavier in Bd. *Haffner* P. VIII, Son. I.

AGAZZARI (Agostino), geb. 2. Dec. 1578 zu Siena, gest. 10. April 1640 ebendort.

Benedicta sit sancta Trinitas, (1607) 4 voc. *Proske A.* II, 198.
Litania, (1611) 4 voc. *Proske A.* IV, 335.
Stabat Mater, (1611) 4 voc. *Proske A.* IV, 386.

AGOSTINI (Paolo di Vallerano), geb. 1593 zu Vallerano, st. 1629 zu Rom.

Adoramus, 4 voc. *Proske A.* II, 213.
Agnus Dei, 8 voci in Canone (ex Missa: La sol fa mi re ut) *Martini A.* II, 295. — *Choron* VI, 155. — *Fétis* I, 114.
Ego sum panis vivus, 4 voc. *Proske A.* II, 213.
O bone Jesu, 4 voc. (f. Männerst. gesetzt) *Maier A*, 38.

AGOSTINI (Pietro Simone), geb. 1650 zu Rom.

Sicut erat, Fuga 5 voc. c. B. gen. *Paolucci* II, 172.

AGRICOLA (Joh. Friedr.), geb. 4. Jan. 1720 zu Dobitschen, st. 1. Dec. 1774 zu Berlin.

Willst du diesen Raub nicht strafen (1753) Lied m. Begl. *Reissmann* Nr. 31.

AGRICOLA (Martin), geb. 1486 zu Sorau, starb 10. Jan. 1556 zu Magdeburg.

Ach Gott vom Himmel sieh (1544) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 28.
Eine feste Burg ist unser Gott, 4 voc. *André*, 3.

AHLE (Joh. Rudolph), geb. 24. Dec. 1625 zu Mühlhausen, st. um 1673 ebendort.

Ach du Menschenblum' (1662) 1 voc. c. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 145.
Aria: Der grosse Drache zürnt (1662) 1 voc. c. 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 143.
„ Du keusche Seele du (1662) 1 voc. c. 4 Instr. *Winterfeld B.* II, 135.
„ Es ist genug, nun geh ich fort (1662) 1 voc. c. 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 139.
„ Es kommet dein Jesus (1662) 1 voc. c. 4 Instr. *Winterfeld B.* II, 136.
„ Hier grün't des Aaronis Stab (1662) 1 voc. c. 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 137.
„ Ist das Grab auch noch verriegelt (1662) 1 voc. c. 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 140.
„ Nun giebt der Höchste (1662) 1 voc. c. 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 142.
„ Triumph ihr Himmel freuet (1662) 1 voc. c. 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 141.
„ Zions Fürst aus Davids Saamen (1662) 1 voc. c 7 Instr. *Winterfeld B.* II, 138.
Es ist genug, so nimm Herr (1662) 5 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 144.
Ja er ist's das Heil (1664) 3 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 144.
Seele was ist Schöners wohl (1662) 1 voc. c. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 145. — *Weeber B.* I, 14 (für 4 Singst.)
Was werden wir essen (1658) 4 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 130.

AHLE (Joh. Georg), geb. um 1650 zu Mühlhausen (Sohn d. Vorig.), st. 1. Dec. 1706 ebendort.

Arie: Komm Jesu komm doch her (1677) 1 voc. 4 Instr. *Winterfeld B.* II, 147.
Auf o Freundin meine Wonne (1678) 3 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II. 148.
Danklied: Ich danke billig dir, 1 voc. c. B. gen. *Reissmann A.* II, 48.
Freudenlied: Wie ein Vogel pflegt zu springen, 2 voc. c. B. gen. *Reissmann A.* II, 47.
Fuga ex clave E. p. Organum. *Körner A.* Nr. 86.
Lobet den Herren allzumal (1681) 2 voc. c B. gen. *Winterfeld B.* II. 149.
Nun die übermüde Nacht (1676) 1 voc. 4 Instr. *Winterfeld B.* II, 146.

AICHINGER (Gregor), geb. geg. 1565, 1599—1601 in Rom gelebt u. in Augsburg gest.

Adoramus te Christe (1590) 4 voc. *Proske A.* II, 130. — *Zahn* I, 46.
Alma redemptoris (1617) 4 voc. *Proske A.* III, 506.
4 Antiphonae B. M. V. (1603)
  Alma redemptoris, — Ave regina, — Regina coeli, — Salve regina, — 4 voc. *Proske A.* III. 464—474.
4 Antiphonae B. M. V. Trium voc. (1598)
  Alma redemptoris, — Ave Regina, — Regina coeli, — Salve regina. — *Proske A.* III, 483- 462.
Assumpta est Maria (1598) 3 voc. *Proske A.* II, 357.
Ave regina (1617) 4 voc. *Proske A.* III, 515.

{ Factus est repente de coelo sonus (1606) Prima pars. 4 voc. *Proske A.* II, 188.
{ Confirma hoc Deus. Secunda pars. 4 voc. *Proske A.* II, 190.
Lauda anima mea Dominum (1606) 4 voc. *Proske A.* II, 161.
Litania de B. M. V. (1598) 3 voc. *Proske A.* IV, 319.
Omnes sancti Angeli Custodes nostri (1617) 4 voc. *Proske A.* II, 399.
Salve regina (1607) 4 voc. *Proske A.* III, 537.
Stabat mater (1598) 3 voc. *Proske A.* IV, 381.
Ubi est Abel frater tuus? (1607) 3 voc. *Proske A.* II, 85.

ALAYRAC (Nicolas d') siehe **D'ALAYRAC**.

ALBERT (Heinrich), geb. 28. Juni 1604 zu Lobenstein, st. 14. Juni 1710.

Bist du von der Erde Rosabella, Lied m. B. *Reissmann* Nr. 26 (mit Kl.-Begl.)
Der Himmel blau und zier (1641) Lied m. B. *Winterfeld B.* II, 48.
Die Lust hat mich gezwungen, Lied m. B. *Becker A*, 96. — *Schneider* II, 497. — *Reissmannn* Nr. 25 (mit Kl.-Begl.)
Flora meine Freude, Lied m. B. *Becker A*, 96.
Gott des Himmels und der Erden (1643) 5 voc. *Becker A*, 89. — *Schneider* II, 494. — *Winterfeld B.* II, 49. — *Schoeberlein* Nr. 112 (aus 1642?)
Hier kommt eure Jugend, Recitativ aus e. Cantate (1638) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* II, 501.
Ich bin ja Herr in deiner Macht (1648?) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 50.
Ich steh in Angst und Pein (1641) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 51.
Junges Volk man rufet euch (1636) 5 voc. *Becker A*, 92.
Mein Dankopfer Herr ich bringe (1638) Melodie m. B. *Winterfeld B.* II, 48.
O Christe Schutzherr deiner (1643) Melodie m. B. *Winterfeld B.* II, 50.
Sol dann, liebste Phyllis, 2 voc. c. B. gen. *Schneider* II. 495.
Wiltu nichts vom Bräutgam hören, Melodie m. B. *Schneider* II, 489.

ALBRECHTSBERGER (Joh. Georg), geb. 3. Febr. 1736 zu Kloster Neuburg, st. 7. März 1809 zu Wien.

Fuge für Orgel in B. *Auswahl* XI Nr. 33.
Fuga für Orgel in Dm. *Körner A.* Nr. 35. — *Riegel*, 10.

ALCOCK (Dr. John), geb. 11. April 1715 zu London.

We'll drink and we'll never, 4 voc. *Horsley* III, 19.
Wie wird ein Jüngling seinen Weg (Uebersetz.) 4 voc. *Weeber B.* IV, 35.

ALDRICH (Dr. Henri), geb. 1647 zu Westminster, st. 14. Dec. 1710 zu Oxford.

Anthems: Out of the deep, 4 voic. *Novello B.*
„ O give thanks, 6 voic. *Novello B.*
„ Thy beauty, O Israel, 2 Tenor and Bass. *Novello B.*
Catch on Tobacco, 4 voc. *Novello F.* Nr. 83.
Magnificat and Nunc dimittis. *Novello B.*
Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, and Nicene Creed. (in G?) *Novello B.*
Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat and Nunc dimittis (in G?) *Novello B.*

ALDRICH (Dean)?

Hark! the bonny, 3 equal voices. *Novello F.* Nr. 7.

ALFONSO EL SABIO (König von Spanien), XIII. Jahrh.

Por que trobar è cousa. 1 voc. *Ambros* II, 233.

ALLEGRI (Gregorio), geb. zu Rom, st. 18. Febr. 1652.

De lamentatione Jeremiae (1651) 4 voc. *Prince de la Moskowa* II, 153. — *Peters*, 25. — *Bock* VI, 3. — *Toepler* 1861, 47.
De lamentatione (1640) 4 voc. *Bock* VI, 12.
Miserere mei Deus, Ps. 51. 9 voc. in 2 chor. *Burney A*, 35. — *Choron B*, 89. — *Prince de la Moskowa* II, 168. — *Rochlitz* I. 2. H. 23. — *Zahn* II, 50. — *Schoeberlein* Nr. 30. — *Lück* II, 32. — *Lützel*, 73. — *Weeber B.* IV, 12 (Bruchstück).

Symphonia 4 voc., 2 Viol., Alto et Basso di Viola. *Kircherus* I, 487.
Veni sancte spiritus (Motett.) 4 voc. *Proske A.* II, 185. — *Lützel*, 51. — *Braune* 1. Lfg. IV, 9. — *Weeber B.* IV, 14 (mit deutschem Text).

ALLEGRI (Lorenzo), XVII. Jahrh.

Como ch' in biondo (1618) Duetto c. B. gen. *Allgemeine m. Z.* 1869. 221.

ALLISON (Richard), XVI. Jahrh.

Ps. 52. Why dost thou tyrant 4 voc. (1592)	*Musical Ant. Soc. L.*	29.
„ 59. Send aid and save me from 4 voc. (1592)	„	30.
„ 61. Regard o Lord for J 4 voc. (1592)	„	31.
„ 68. Let God arise and then his 4 voc. (1592)	„	32.
„ 79. Save me O God and that 4 voc. (1592)	„	33.
„ 72. Lord give thy judgments 4 voc. (1592)	„	34.
„ 77. I with mi voice to God 4 voc. (1592)	„	35.
„ 92. It is a thing both good and meet. (kentish tune) 4 voc. (1592)	„	37.
„ 113. Ye children which do serve the Lord, 4 voc. (1592)	„	44.
„ 125. Those that do put their confidence, 4 voc. (1594)	„	51.

ALLWOODE (. . .)

Piece zu 4 St. *Hawkins* V, 467.

ALTENBURG (Michael), geb. um 1583 zu Tröchtelborn, st. 12. Febr. 1640 zu Erfurt.

Ach mein herzliebes Jesulein (1620) 4 voc. *Teschner E.* Nr. 1.
Aus Jacobs Stamm ein Stern sehr klar (1620) 5 voc. *Teschner E.* Nr. 4.
Herr, Christ, lass leuchten uns dein Stern (1620) 4 voc. *Teschner E.* Nr. 6.
Herr Gott nun schleuss den Himmel (1620) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 23.
Herr Gott Vater ich gläub' in dich (1620) 8 voc. *Winterfeld B.* II, 24.
Herzlieber Gott du treuer Hirt (1620) 4 voc. *Teschner E.* Nr. 9.
Himmlischer Vater lobesan (1620) 5 voc. *Teschner E.* Nr. 3.
Jesu du Gottes Lämelein (1640) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 25. — *Teschner E.* Nr. 11 aus 1620 gezogen.
Lob, Ehr und Preis zu aller Zeit (1620) 4 voc. *Teschner E.* Nr. 8.
Macht auf das Thor der G'rechtigkeit (1620) 5 voc. *Teschner E.* Nr. 2.
Wir danken dir Herr Jesu Christ (1620) 4 voc. *Teschner E.* Nr. 7.
Zion, du edle traute Kron (1620) 5 voc. *Teschner E.* Nr. 10.
Zion! du traute Ehrenkron Christ (1620) 6 voc. *Teschner E.* Nr. 5.

AMMERBACH (Elias Nicolaus), XVI. Jahrh.

Herzliebstes Bild, für das Clavier einger. u. figurirt (1571) *Becker A.* 100.
Ich armes Megdlein klag mich sehr (Orgeltabul. 1571) *Ambros* II, 283. Fragment.

ANERIO (Felice), XVI. Jahrh. geb. zu Rom.

Adoramus te Christe. 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 21. — *Prince de la Moskowa* VI, 203. (nach Proske von Palestrina).
Alleluja. Christus surrexit, 4 voc. *Proske A.* II, 141.
Alma redemptoris. 4 voc. *Proske A.* III, 502.
Angelus autem Domini. 4 voc. *Proske A.* II, 139.
Antiphonae B. M. V. 4 voc. *Proske A.* III, 453. 456. 458. 461:
1) Alma redemptoris, 2) Ave regina, 3) Regina coeli, 4) Salve regina.
Ave Maria stella, 4 voc. *Bock* VI, 57.
Ave regina coelorum, 8 voc. *Toepler* 1857, 18.
Benedictus, qui venit, 4 voc. (aus e. Requiem f. Männerst.) *Maier A.* 15.
Christe redemptor omnium, 4 voc. *Proske A.* III, 347.
Christus factus est (1600) 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. 22. — *Tucher* Nr. 6. — *Alfieri*, 42. — *Bibliothek* 21. — *Maier A*, 40. — *Weeber B.* III, 3. (deutsch. Text).
Christus factus est, 4 voc. *Tucher* Nr. 7.
Christus resurgens, 8 voc. *Bock* XVI, 9.
Crux fidelis, inter omnes, 4 voc. *Proske A.* II. 379.
Desiderium animae ejus, 4 voc. *Proske A.* II, 466.
Ego dixi: Domine miserere, 4 voc. *Proske A.* II. 545.
Honestum fecit illum Dominus, 4 voc. *Proske A.* II, 464.

Hor le tue forza adorpa, Missa, 4 voc. *Proske B.* I, Nr. 2.
Ingemisco tamquam, 4 voc. (aus e. Requiem f. Männerst.) *Maier A*, 18.
Jesus Christus ward für uns geboren (Uebers.) 4 voc. *Lützel*, 14.
Laudemus Dominum, Motet. 8 voc. *Schrems* II, 12.
Libera animas, 4 voc. *Bock* VI, 54.
Libera me, 4 voc. *Bock* VI, 51.
Lux perpetua luceat, 4 voc. (aus e. Requiem f. Männerst.) *Maier A*, 16.
Magnificat quinti toni. 4 voc. *Proske A.* III, 318.
Missa Papae Marcelli di Palestrina ad 4 voces reducta. *Proske C.*
Nos autem gloriari, 4 voc. *Proske A.* II, 311.
O bone Jesu, Motet. 4 voc. *Bock* VI, 56.
O sacrum convivium, 4 voc. *Tucher* Nr. 8. — *Alfieri*, 44. — *Toepler* 1851, 21.
Psalmi VI Inediti, 4 voc. *Proske A.* III, 126—143:
1) Dixit Dominus, 2) Confitebor, 3) Beatus vir, 4) Laudate pueri, 5) Laudate Dominum, 6) Memento Domine David.
Regnum mundi, 4 voc. *Proske A.* II, 516.
Salve regina, mater misericordiae, 4 voc. *Proske A.* III, 534. — *Toepler* 1860, 23.
Sanctus Dominus (1594) 4 voc. *H. K.* A, 4. — *Bock* VI, 49. — *Maier A.* 16.
Sicut cedrus exaltata sum, 4 voc. *Proske A.* II, 354.
Te Deum laudamus, 4 voc. *Proske A.* IV, 402. — *Toepler* 1860, 25.
Vidi speciosam sicut columbam, 4 voc. *Proske A.* II. 351.

ANERIO (Giov. Francesco), XVI—XVII. Jahrh. geb. zu Rom.

Canon: Ora pro nobis Beate (1611) 4 voc. *Fage*, A. p. 1.
Te Deum laudamus, 4 voc. *Lück* II, 282.
Verbum supernum (für 4 Männerst. transpon.) *Quante*, 9.
Requiem, 4 voc. edid. Schrems. *Regensburg bei Pustet.* [12 Sgr.]

ANGELBERT.

Aurora cum primo, Chant sur la bataille de Fontane (IX. Jahrh.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. I, traduct. IV.

ANGELUS (Johann, *Scheffler*) genannt SILESIUS, geb. 1624 zu Breslau, st. 9. Juli 1677.

Ach, sagt mir nichts von Geld und Schätzen (1704) 1 voc. c. B. gen.	*Winterfeld*	*B.*	1.
Dein' eigne Liebe zwingt mich (1714)	„	„	„
Du zuckersüsses Himmelsbrod (1705)	„	„	2.
Hochheilige Dreieinigkeit (1704)	„	„	„
Höchster Priester der du dich selbst geopfert (1704)	„	„	„
Jesu wie süss ist deine Liebe (1698)	„	„	1.
Ich will dich lieben meine Stärke (1704) Id. Israël, S. 22 m. Pfte.	„	„	4.
Komm, Liebster, komm in deinen Garten (1704)	„	„	2.
Meine Seele willt du ruhn (1704)	„	„	3.
Spiegel aller Tugend (1698)	„	„	„
Spiegel aller Tugend (1710)	„	„	„
Wo ist der Schönste den ich liebe (1698)	„	„	4.

ANGLEBERT (Jean Henry d'), XVII. Jahrh. Clavecimbalist Louis XIV.

Allemande pour le Clavecin (1689) *Weitzmann*, 207.

ANIMUCCIA (Giov.), geb. in Florenz, st. 1571 zu Rom.

Agnus dei a 5 della Messa: Ad coenam agni providi 8vo tuono. *Martini A.* I, 181. — *Choron* V, liv. 6, 97.
Agnus dei, 6 voc. della Messa: Gaudent in coelis, 6. tuono *Martini A.* I, 129. — *Choron* V. liv. 6, 68.
Canone che si legge nella canteria della santa casa di Loreto: Sancta Maria ora pro nobis *Fage B.* 103:
1. Risoluzione di Fr. G. Martini (1732) 5 voc.
2. „ di Tomm. Redi, 5 voc.

ANONYMI.

I.

Ach alles was Himmel und Erde (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 12.
Ach alles was Himmel und Erde (1710) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 13.
Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ (1659) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 191.
Ach bleib mit deiner Gnade (Gothaer Cantional 1655) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 21.
Ach Elslein liebes Elslein (Bicinia 1545) 2 voc. *Ambros* II, 281.
Dasselbe nach einer anderen mehrstimmigen Bearbeitung für die Laute eingerichtet von H. Judenkönig, 1523, *Ambros* II, 282.
A chi more per Dio, Madrig. 4 voc. *Martini A.* II, 116. — *Choron* VI, 223. — *Prince de la Moskowa* XI, 437.
Ach wie ist in dieser Welt Alles so gar nichtig, 4 voc. *Reissmann A.* II, 49.
Adest sponsus qui est Christus, Les vierges sages et les vierges folles (XI. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. XIII—XVIII, traduct. 15.
Adoramus, 4 voc. *Proske* IV, 315.
Adoro te de vote latens Deitas (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 44.
A furore tuo, 4 voc. (aus Glarean) *Hawkins* II, 425.
Agnus fili Virginis (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B.* pl. XXVI. traduct. 24.
Ah! loin de rire, Canon, 4 voc. *Laborde* II, 70.
Aime moï Bergère (Chans. 1613) 1 voc. (c. Accomp.) *Delsarte* I, Nr. 6.
Albi, ne doleas, Ode a Albius, d'Horace (X. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. XXXVIII, traduct. 12.
Alla morte ti destina, Arie (1676) und Che risolvio, aus dem Oratorium „Santa Caterina da Siena". *Burney* IV, 117.
Alla Trinita beata (1336) 1 voc. *Burney* II, 328. — *Ambros* II, 293 (in der Originalnotirung). — *Busby* I, 365.
Alla Trinita beata, 4 voc. *Prince de la Moskowa* II, 248.
Allein Gott in der Höh' sey Ehr (XVI. Jahrh.) 4 voc. *André*, 7.
Alleluja (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B*, pl. XXX, traduct. 33.
Alle psallite; Alleluja. 3 voc. *Coussemaker A*, XLVII u. 57.
Allez souspirs enflammez, Melodie von 1530. *Schneider* II, 97.
Allons mon cher, Canon, 3 voc. *Laborde* II, 68.
Allons diner sur le gazon, Canon double, 4 voix. *Laborde* II, 73.
All Tugend schon (Constanz. Gesgb. 1613) 4 voc. *Meister*, Anhg. 2, Nr. 15.
A maistre Jehan Lardier; Pour la plus jolie; Alleluja, 3 voc. *Coussemaker A*, LXXXII u. 98.
Amisimus enim (XIV. Jahrh.) 1 voc. *Ambros* II, 298.
Ascendit Christus (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B.* pl. XXVIII, traduct. 28.
A solis ortu, Complainte sur la mort de Charlemagne (IX. Jahrh.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. II, traduct. IV.
A the syghes that come fro my hart. Melodie aus d. XV. Jahrh. *Busby* I, 383.
Attolle paulum lumina (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 36.
Audi tellus, audi magni, Prose des morts de Montpellier (X. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. VII, traduct. IX.
Auferstehn, ja auferstehn wirst du, 4 voc. *Sander* I, 60.
Aurea virga primae (XI. J.) 1 voc. *Schubiger* 47.
Aus tiefer Noth schrey ich (1540) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 2.
Ave dulce instrumentum, Melodie. *Chrysander* 155.

Balaam, 3 voc. *Coussemaker A*, XLVIII u. 58.
Beatus Nicolaus, 4 voc. *Proske A.* II, 269.
Beatus vir, Psalm. 4 voc. *Proske A.* III, 178.
Bella bisquinis, Ode von Boethius, 1 voc. IX. J. *Coussemaker B.* pl. I, traduct. III.
Belle qui tiens ma vie (1558) Pavane, 4. voc. *Prince de la Moskowa* V, 82. — *Busby* I, 448.
Benedicamus (1374) 2 voc. *Burney* II, 214. — *Busby* I. 318. — *Kiesewetter* 9.
Benedicamus (XII. J.) 3 voc. *Coussemaker B.* pl. XXX, traduct. 33.
Benedictus (XII. J.) 3 voc. *Coussemaker B.* pl. XXIX, traduct. 32.
Benedictus in coena domini, Et erexit, 4 voc. *Choron B*, 63.
Bon Chrestien que Dieu (1250) 1 voc. *Burney* II, 255.
Bone gent, pour qui (1250) 1 voc. *Burney* II, 256.
Botz marter kyri Velti, Melodie. *Liliencron* 79.

Ça aprochez vous qui, Melodie. *Ambros* II, 300.
Caelo rores, fluunt flores (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 24.
Canone mandato da Napoli (7 Risoluzioni di G. Baini) *Page B*, 129.
Cantemus cuncti, Sequenz, 1 voc. in Facsimile u. Uebers. *Wolf*, Notenbeil. I.
Cantus de Domina post cantum Aaliz. *Wolf* Notenblg. V. a. b.
Catch 5 voices (aus Pammelia 1609) *Busby* II, 178.
Ce que je tieng; Certes mout est; Bone compaignie; Manere. 4 voc. *Coussemaker A*, LXXXIV u. 101.
C'est le Seigneur du quel (Text von Th. de Beze, XVI. Jahrh.) 4 voc. *Delsarte* IV, Nr. 2.
Cest quadruble; Voz mi dormirés; Biaus cuers; Fiat. 4 voc. *Coussemaker A*, XCIV u. 112.
Chançonette va t'en tost; Ainc d'amor; A la cheminée; Par vérité. 4 voc. *Coussemaker A*, CII u. 119.
Chants des frères Moraves (1450) 4 voc. *Prince de la Moskowa* II, 235.
Choräle (4) der böhmischen u. mährischen Brüdergemeinde, 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. 38—41.
Christ ist erstanden von der Marter (1513) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 1. — *Meister* Anh. II, Nr. 6.
Christus ist erstanden von der Marter (aus Vopelius Gesgb. 1682) 4 voc. *Erk*, 65.
Collaudamus venerantes, Hymnus, 4 voc. *Proske A.* III, 405.
Come follow me (Canon) 5 voc. *Hawkins* II, 381.
Conditio nature; O natio nephandi, 3 voc. *Coussemaker A*, X u. 14.
Confitebor, Psalm. 4 voc. *Proske A.* III, 178.
Creator alme siderum (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 23.
Crucifixus. 7 voc. c. B. gen. *Paolucci* II, 294.
Custodi nos Domine, Dechant (XII. J.) 3 voc. *Coussemaker B*, pl. XXVII, traduct. 27. — *Ambros* II, 327.

Dames sont en grand esmai (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B.* pl. XXVII, traduct. 26.
Darum auf Gott will hoffen ich, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 3.
Das alte Jahr vergangen ist (Prätorius, Musae 1607) 4 voc. *Bock* XIII, 3.
Das Nachthorn vnd ist gut zu blasen (1459) 2 voc. *Ambros* II, 478.
Dein Zion streut dir Palmen (1648) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 187.
Deo gratia Anglia (Owre Kynge) 1415, 2 et 3 voc. *Burney* II, 384. — *Kiesewetter*, 11.
Der Herr sprach in sein'm höchsten Thron (Laur. Erhardi 1659) 4 voc. *Erk*, 71.
Der müller auf der obermül (Forster 1540) 4 voc. *Reissmann* Nr. 16.
Der summer, 2 voc. *Chrysander* 149.
Des klaffers neyden tut mich meyden, 3 voc. *Chrysander* 112.
Deus in adjutorium, 3 voc. *Coussemaker A*, VII u. 11.
Dich mutter gottes rüeff ich an (Oeglin 1512) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 1.
Die geschrift geit uns weis und ler, Werlins Melodie, zum Herzog Ernst-Ton. *Liliencron* 58.
Diei solemnia (Constanzer Gesgb. 1613) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 12.
Diei solemnia fulget dies (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 25.
Dies est laetitiae (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 26.
Dieu quel mariage, Melodie. *Reissmann A.* II, 39. — *Ambros* II, 289.
Dieus je ne puis la nuit dormir, Dechant (XII. J.) 3 voc. *Coussemaker B.* pl. XXVII, traduct. 26. — *Ambros* II, 335.
Diex! mout me fet, Diex! je suis ja près de joir; Diex! je ne puis; Et videbit. 4 voc. *Coussemaker A*, C u. 118.
Diex ou porrai-je; Che sont amouretes; Omnes. 3 voc. *Coussemaker A*, LXIX u. 84.
Dir Segen und Gruss (altdeutscher Kirchengesang a. d. XIII. Jahrh. mit sehr moderner Harmonisirung) 4 voc. *H. K*, 10.
Dixit Dominus, Psalm, 4 voc. *Proske A.* III, 178.
Dixit Dominus: ex Bason (XI. J.) 1 voc. *Schubiger*, 49.
Dormi fili dormi mater (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 27.
Drames liturgiques du moyen âge (texte et musique) par E. de Coussemaker. Rennes 1860 H. Vater. 4. XIX und 350 S. (einstimmige Gesänge). [5 Thaler].

Les Vierges sages et le Vierges folles (XI. siècles)	pag.	1.
Les Prophètes du Christ (XI. s.)	„	11.
La Résurrection (XII. s.)	„	21.
Daniel (fin du XII. s.)	„	49.

Les Filles dotées (XII. s.) pag. 83.
Les trois Clercs (XII. s.) „ 100.
Le Juif volé (XII. s.) „ 109.
Le Fils de Gédron (XII. s.) „ 123.
L'Adoration des Mages (XII. s.) „ 143.
Le Massacre des Innocents (XII. s.) „ 166.
Les Saintes Femmes au Tombeau (XII. s.) „ 178.
L'Apparition à Emmaüs (XII. s.) „ 195.
La Conversion de saint Paul (XII. s.) „ 210.
La Résurrection de Lazare (XII. s.) „ 220.
Les Pasteurs (XIII. s.) Mensuralnoten „ 235.
Les trois Rois (XIII. s.) „ 242.
La nuit de Pâques (XIII. s.) „ 250.
Les trois Maries (XIII. s.) „ 256.
L'Annonciation (XV. s.) „ 280.
Complainte des trois Maries (XIV. s.) „ 285.
Le Sépulcre (XIV. s.) „ 298.
Le Jour de la Résurrection (XIV. s.) „ 307.

Ecce nova gaudia (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 28.
Ecce sacerdos magnus (XVIII. Jahrh.) 5 voc. *Eslava* V, 195.
Ein vrouleen edel von naturen, 3 voc. *Chrysander* 120.
Ellend dw hast umbfangen mich, 3 voc. *Chrysander* 97.
En allant au bois luer, Canon, 3 voc. *Laborde* II, 69.
Englische Psalmen-Melodien (1562) *Hawkins* III, 515 ff.
Entendés tout à chest sarmon (XI. od. XII. Jahrh.) 1 voc. *Burney* II, 252.
Entlaubet ist der Walde (1545) Canon, 2 voc. *Cäcilia*, Zeitschr. 1846, 200. — *Ambros* II, 285.
Entre Copin et Bourgois; Il me cuidoie tenir; Bele Ysabelos. 3 voc. *Coussemaker A*, LXXIX u. 94.
Entre Jean et Philippet; Nus hom ne puet; Chose Tassin. 3 voc. *Coussemaker A*, LXXXI u. 96.
Entre vous filles de quinze ans, Melodie. *Schneider* II, 102.
Erniedrigt hat sich bereits mein Heiland, 4 voc. *Sander* I, 91.
Es flog ein klein waldvögelein der lieben fürs fensterlein (68 Lieder Nr. 27. s. a.) 4 voc. *Liliencron* Beilage 2.
Es jagt ein jeger geschwinde (Bicinia 1545) 2 voc. *Reissmann* Nr. 7.
Est michi nonum, Ode à Philis d'Horace (X. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. X, traduct. XII.
Et benedicam, 5 voc. *Choron* V, liv. 6. 33.
Et in saeculae saeculorum, 6 voc. c. B. gen., Fuga, *Paolucci* II, 274.
Et in terra pax hominibus, 6 voc. *Burney* II. 589.
Et nata una, Canzoncina napoletana nell' opera intitolata „Raoul de Créqui, 1 voc. c. B. gen. *Fage B*, 125.
Et vitam et venturi (XVI. Jahrh.) 4 voc. *Burney* II, 532.

Flos de radice Jesse (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 29.
Fort chausa es que tot (XIII. Jahrh.?) 1 voc. *Burney* II, 242.
Französisches (alt) Chanson, 3 voc. *Kiesewetter A*, IX. — *Reissmann A.* I, 1.
Frau ich bin euch von hertzen hold (Bicinia 1545) 2 voc. *Reissmann* Nr. 6.

Galliarda di Clavicembalo. *Reissmann A.* II, 8.
Gallische (alt) Melodien. *Forkel* II, 108 (nach le Beuf, 32)
Gaude mater luminis, Sequenz de Beata Virg. *Wolf*, Notenbeilg. III.
Gegrüsset seyst hochzeitlicher tag (Oeglin 1512) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 5.
Gelobet sey'st du, Gott, 4 voc. *Sander* I, 53.
Gloria in excelsis, 1 voc. *Schubiger* 50.
Gott ist mein Hort, 5 voc. *Sander* I, 56.
Gott ist mein Licht und Seligkeit (Prätorius, Musae 1609) *Bock* XIII, 72.
Gott sei mir gnädig (Constanzer Gesgb. 1613) 4 voc. *Meister*, Anhg. II. Nr. 13.
Grates nunc omnes, 1 voc. *Schubiger* 52.
Gregoire est mort il, Canon 3 voc. *Laborde* II, 65.
Griechische (alt) Oden und Hymnen in *Bellermann* (Fr.): Die Hymnen des Dionysius

und Mesomedes. Berlin 1840 A. Förstner. in 4⁰. S. 68—78 Melodien mit Klavierbegl. — *Weitzmann* (C. F.) Geschichte der griechischen Musik. Berlin 1855 H. Peters. in 4⁰, 4 Melodien. — *Hawkins* I, 54. — *Burney* I, 89—92. 106—108. 167. — *Forkel* I, 422, 449 ff. — *La Borde* I, 427. — *Busby* I, 42. — *Allgemeine m. Z.* 1817 Beilg. 3. — *Schneider* I, 65 ff. — *Cäcilia*, Zeitschr. 1832, 150 Taf. 64.

Haec dies (Quam fecit Dominus) 4 voc. *Martini A.* I, 221. — *Choron* V, liv. 6, 109.
Harre des Herrn, Motet, (1750) 4 voc. *Weeber B.* II, 17.
Heave and hoe rumbels, 4 voc. *Hawkins* II, 379.
Hebräische (alt) Melodien. *Burney* I, 252. — *Forkel* I, 158, 162 ff.
Helft mir Gott's Güte preisen (Von Gott will ich nicht lassen) L. Erhardi 1659, 4 voc. *Erk*, 21.
Hé! mère Diu; La virge Marie; Aptatur. Motet religieux. 3 voc. *Coussemaker A*, LIV u. 67.
Herr erbarme dich Ps. 51. (XVII. Jahrh.) 4 voc. *Weeber B.* II, 9.
Herr Gott nun schleuss den Himmel auf (Goth. Cant. 1651) 4 voc. *Tucher A.* Nr. 384.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Goth. Cant. 1651) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 187. — *Tucher A.* Nr. 67.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (Leipz. Gesgb. 1603) 4 voc. *Tucher A.* Nr. 71.
Herr, stärke mich, 4 voc. *Sander* I, 90.
Hilf fraw von Ach, wie schwach (Oeglin 1512) *Meister*, Anhg. II. Nr. 2.
Holde Phyllis deine Liebe (Sperontes 1742) 1 voc. c. Accomp. *Reissmann* Nr. 29.
Hold thy peace, 3 voc. *Hawkins* II, 378.
How should we Sing, 5 voc. *Hawkins* II, 382.
Huc ad montem Calvariae (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 37.
Hug, dulce nomen, Complainte sur la mort de l'abbé Hug (IX. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. II, traduct. V.
Huic ut placuit, 3 voc. *Coussemaker A*, XLIX u. 60.

Ich armer Mensch, unselig zwar (Hambg. Gesgb. 1604) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 423.
Ich sol und muss ein bulen han (Bicinia 1545) 2 voc. *Reissmann* Nr. 12.
Ick seg Adieu (aus Forster 1540) 4 voc. *Teschner F*, Nr. 3.
Il n'est point d'amour (Chanson de Lambert 1689) 1 voc. c. Pfte. *Delsarte* IV. Nr. 6.
In Bethlem transeamus (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 30.
In crucis pendens stipite (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 38.
In natali Domini (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 31.
Intercussio nos, quae sumus Domine, 4 voc. *Proske A.* III, 504.

Jam, dulcis amica, Chanson de table (X. J.) 1 voc. *Coussemaker B*, pl. VIII, traduct. X.
Ja n'amerai autre; In saeculum. 4 voc. *Coussemaker A*, XCII u. 109.
Jauchzt dem Höchsten alle Welt! 4 voc. *Sander* I, 80.
Jesu dulcis memoria (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 34.
Jesu meines Lebens Leben (XVII. J.) 4 voc. *Weeber B.* I, 10.
Jesus Christus unser Heiland (1754) Melodie m. Bass. *Burney* III, 36.
Je veux garder ma liberté (Chans. 1718) 1 voc. c. Pfte. *Delsarte* IV Nr. 8.
Judici signum tellus, Chant de la Sybille sur le jugement dernier (IX. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. IV, traduct. VII. Auf denselben Text aus dem IX. J. pl. IV. V. — aus dem XI. J. pl. XXIII, — aus dem XIII. J. pl. XXVI.
Justorum animae, 2 voc. c. B. *Martini A.* II, 11. — *Choron* V. liv. 6, 114.

Kan ich nit über werden sonlicher, 3 voc. *Chrysander* 124.
Ker wider, glück mit freuden (Forster III, 1563) 4 voc. *Liliencron*, XXI.
Komm heiliger Geist, Herre Gott (XVI. J.) 5 voc. *Toepler* 1860, 14 und 1865, 11.
Kommt, lasst uns unsern Gott (Bamberger Gesgb. 1707) *Weeber A.* I, 2.

Laetabundus, Prosa de nativitate Domini, 1 voc. *Wolf*, Notenbeilg. II.
Laetatus sum, Psalm. 6 voc. *Schrems* IV, 7.
Lais aus dem Roman de Tristan, Melodie in Facsim. u. Uebersetz. *Wolf*, Notenbeilg. VII. VIII.
Lai d'Aelis, Melodie in Facs. u. Uebersetz. *Wolf*, Notenbeilg. VI a. b.

Lamentationes ad officium nocturnum in hebdomadâ Majore (enth. Feria VI. vi, sabbato sancto) 4 voc. *Choron B*, 1.
Lasst uns alle frölich sein (aus Vopelius Gesgb. 1682) 4 voc. *Erk*, 22. — *Weeber A.* I, 12 (schreibt es Vopelius selbst zu mit dem von Erk untergelegten Texte „O Herr Christ, nimm unser wahr.")
Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank, 4 voc. *Sander* I, 61.
Lauda Jerusalem, Psalm. 6 voc. *Schrems* IV, 16.
Lauda Syon Salvatorem (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 45.
Laudate Dominum, 4 voc. *Proske A.* III. 202.
Laudate pueri, Psalm. 4 voc. *Proske A.* III, 178.
Laudate pueri, Psalm. 5 voc. *Schrems* IV, 5.
Le bergier et la bergière (Melodie 1528) *Schneider* II, 101 und 102. 2 verschiedene Melodien.
Le premier jor de mai; Par un matin; Je ne puis plus durer; Justus. 4 voc. *Coussemaker A*, XCVI u. 115.
Les douleurs dont me prent, 3 voc. (XV. J.) *Morelot* VII.
L'homme armé, Melodie. *Reissmann A.* II, 38. — *Ambros* II, 288.
Libera me, Libera du Missel d'Aquilée (X. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. XI, traduct. 13.
Libera me, du bréviaire de Cividale (XI. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. XI, traduct. 13.
Libera me (XI. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. XIII, traduct. 14.
Litania: Kyrie eleison, 4 voc. (XVI. od. XVII. Jahrh.) *Schrems* III, 1.
Lodi spirituali (XVI. Jahrh.) 4 voc. c. Organ. *Prince de la Moskowa* X, 115.
Lonc le rieu de la fontaine (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B.* pl. XXVII, traduct. 25.
Lustig zu Felde, zum Walde (1656.) 1 voc. c. B. *Becker A*, 97.

Macht hoch die Thür, die Thor macht weit, 1 voc. c. B. *Reissmann A.* II, 35.
Mag ich unglück nit widerstan (aus Judenkünig's Tabulaturb. 1523) 2 voc. *Deutsche Musikztg.* Wien 1860, 295.
Magne Joseph fili David (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 35.
Magnus Caesar Otto (Melodie a. d. X. Jahrh.) *Coussemaker B*, pl. 8 u. X. — *Chrysander* 41.
Main se leva sir Garins (XIV. J.) 1 voc. *Coussemaker B*, pl. XXXII, traduct. 36.
Manoductio ad Organum (1748) *Commer* C, Heft III, Nr. 8—27.
Marche du Serment des Arbalétriers de St. Georges, 1 voc. *Straeten* I, 300.
Maria, Rabi quod (XIII. Jahrh.) 1 voc. *Ambros* II, 302.
Martin liber herre nu lasz vns frölich sein (1459) Canon 3 voc. *Ambros* II, 480.
Mayn tes femmes, Melodie. *Reissmann A.* II, 39.
Mays quil vus viengne, 3 voc. (a. Gerbert's de Cantu et m.) *Kiesewetter A*, 8. *B*, 9. — *Schneider* II, 321.
Mein trawt geselle vnd mein liebster, 3 voc. *Chrysander* 147.
Mein Trost und Hülf' ist Gott (Prätorius, Musae 1609) 4 voc. *Bock* XIII, 75.
Meisterlieder (2) aus Wagenseil. *Forkel* II, 770.
Mes yeux m'ont soumis, Chanson. 1 voc. c. Pfte. *Delsarte* I, Nr. 7.
Melker (das) Marienlied aus Franz Pfeiffer's Nachlass in photographischer Nachbildung herausgegeben und eingeleitet von Joseph Strobl. Mit einer Musikbeilage von Lud. Erk. Wien 1870 W. Braumüller. in gr. 4. 9 Blätter (1 Thlr. 10 Sgr.) 2stimmiges Lied aus dem XV. Jahrh. (?) in moderner Notation und Photographie von 2 Taf. des Manuscriptes.
Mira lege, miro modo (XI. J.) 2 voc. *Coussemaker B.* pl. XXIII, traduct. 21.
Mirel aridon, Melodie von 1533. *Schneider* II, 103.
Mo che te stregno, Duetto buffo per il Mezzosopr. e Barit. c. B. (um 1730) *Gevaert* II, Nr. 50.
Möcht ich dein wegern, zarte lieb, 3 voc. *Chrysander* 116.
Motet à 4 voix. Complainte sur la mort de Gilles Binchois: Miserere (XV. Jahrh.) *Morelot*, III.
Mout mi fu griés; In omni fratre tuo; In seculum, 3 voc. *Coussemaker A.* XIV u. 19.

Natus ante saecula, Prosa in summa missa. 1 voc. *Wolf*, Notenbeilg. IV.
Ne cele amour (XIV. J.) Chanson à 3 part. *Coussemaker B.* pl. XXXV, traduct. 40.
Nisi Dominus, Psalm, 6 voc. *Schrems* IV. 12.
Nobilitas ornata (XIII. Jahrh.) Tanzlied für 1 St. *Ambros* II, 242.
Noël (Fragment d'un ancien Noël) 5 voc. c. Org. *Prince de la Moskowa* X, 95.

Non nobis domine, Canon 3 voc. *Laborde* II, 103.
Nous avons perdu, Melodie. *Ambros* II, 299.
Nun freut euch, Gottes Kinder all (aus L. Erhardi 1659) 4 voc. *Erk*, 70.
Nun lobet mit gesangen den Herren (Triller 1555) 3 voc. *Reissmann* Nr. 1.

Oberpfälzer (11) Bauerntänze (für Pfte.) *Cäcilia*, Zeitschr. 1848, 210 ff.
O coeli obstupescite (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 39.
O decus mundi, 1 voc. *Schubiger* 50.
O dulces filii, Lamentation de Rachel (XI. J.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. XII, traduct. 14.
O Ewigkeit, o Ewigkeit (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 190.
O gloriosa Domina (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 47.
O hochheiliges Kreuz (Constanzer Gesgb. 1613) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 16.
O Jesu mein Bräut'gam (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 13.
O Jesu mein Bräut'gam (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 13.
O lieber hans versorg dein gans (Bicinia 1545) 2 voc. *Reissmann* Nr. 13.
O lieber hans versorg dein gans (a. Ott 1544) 4 voc. *Reissmann A.* II, 40.
O Magali, mantam amado (weltl. Lied, Melodie) *Ambros* II, 242.
O Maria davidica; O Maria maris stella; Veritatem. 3 voc. *Coussemaker A*, XVIII u. 23.
O ma tendre musette, Romance, 1 voc. c. Pfte. *Choron* VI, 286.
Omnes gentes congaudentes, Les Prophètes du Christ (XI. J.) 1 voc. *Coussemaker B*, pl. XVIII—XXIII, traduct. 18.
O mutter gotz mein zuversicht (Oeglin 1512) 4 voc. *Meister*, Anhang. II Nr. 3.
O my fearful dreans, 3 voc. *Hawkins* II, 378.
On parole de batre; A Paris soir et matin; Frèse nouvele. 3 voc. *Coussemaker A*, LXXVIII u. 93.
O quam decora (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II Nr. 46.
O! quid jubes, pusiole? Chant de Godeschalc (IX. J.) 1 voc. *Coussemaker B*, pl. II, traduct. V.
Or ne saj je que devenir; Puisque d'amer sui. (Hoquet) 3 voc. *Coussemaker A*, LI u. 63.
O Roma nobilis (VIII. J.) altlatein. Hymne *H. K*, 6.
Osanna (1650) 4 voc. *Weeber B.* IV, 15.
O stelliferi conditor, Ode von Boethius, 1 voc. (IX. J.) *Coussemaker B*, pl. I. traduct. 3.
Osterspiele, mehrere Melodien daraus, *Ambros* II, 303 ff.
O toy qui que tu vois, Canon 3 voc. *Laborde* II, 67.
O Traurigkeit! o Herzeleid (viell. v. Seb. Knüpfer, aus Vopelius Gesgb. 1682) 4 voc. *Erk*, 46.
Oui de beaux, Melodie, *Schneider* II, 104.
Ou peut-on être mieux, Canon, 3 voc. *Laborde* II, 66.
Owre Kynge went forth (1415) 2 voc. *Burney* II, 385.
O Wunder gross (Constanzer Gesgb. 1613) 4 voc. *Meister*, Anhg. II Nr. 14.

Parvulus nobis nascitur (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II Nr. 32.
Passé mezzo antico (in cinq modi) di Clavicemb. *Reissmann A.* II, 2.
Permanent vierge, Motet. 5 voc. (XV. Jahrh.) *Morelot* IV. — *Ambros* II, 355.
Plus bele que flor; Quant revient; L'autrier joer; Flos. 4 voc. *Coussemaker A*, CIV u. 122.
Popule mi, quid merui (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II Nr. 40.
Populus meus, Improperia, 8 voc. *Choron B*, 59.
Pouvre secors; Gaude chorus omnium; Angelus. 3 voc. *Coussemaker A*, XIX u. 25.
Psalle ludens thalia, 1 voc. *Schubiger* 51.
Pueri Hebraeorum, 4 voc. *Prince de la Moskowa* II. 256.
Puer nobis nascitur (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II Nr. 33.
Puisque a chascun (L'autrier m'aloie) 4 voc. (XV. Jahrh.) *Morelot* II. — *Ambros* II, 352.

Quant repaire la verdor; Flos de spina; Regnat. 3 voc. *Coussemaker A* LXXV u. 90.
Que maudit soit ce faux (Melodie) *Schneider* II, 102.
Qui conques veut (XIV. Jahrh.) 4 voc. *Coussemaker B* pl. XXXVI, traduct. 42. — *Ambros* II, 329.

Qui amours veut maintenir; Li douz penser: Cis à cui je sui amie. 3 voc. *Coussemaker A*, LXXIV u. 86.
Quique de morte redempti estis, Prose de morts de St. Martial, de Limoges. (IX. J.) 1 voc. *Coussemaker B* pl. III, traduct. V.
Quis revolvet nobis (XIII. Jahrh.) Melodie. *Ambros* II, 300.
Quis revolvet nobis, andere Melodie. *Ambros* II, 301.

Responsoria ad officium nocturnum in hebdom. majore (enth. Feria V, Respons. I—IX, Feria VI, I—IX, Sabbato sancto Respons. I—IX.) *Choron B*, 17 ff.
Res nova; Virgo decus; Alleluja, 3 voc. *Coussemaker* A, XII u. 17.
Reveillez vos coeurs endormis (Melodie 1545) *Schneider* II, 102.
Rhyldan Marsch, Melodie. *Busby* I, 342.
Römische (alt) Melodien. *Forkel* I, 493.
Romanesco (la) für Violine u. Pfte. *Alard* Nr. 11.

Saltarello di Clavicembalo. *Reissmann A.* II, 10.
Salve crua sancta, 1 voc. *Schubiger* 52.
Salve mi Jesule! Weihnachtsgesg. (componirt vor 1697) für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. des Pfte. Nebst einer erklärenden Einleitung. Berlin (1839) T. Trautwein. quer 4°. Partit. 11 Seit. [15 Sgr.]
Salve virgo virginum; Salve sancta parens; Omnes, 3 voc. *Coussemaker A*, LIII u. 65.
Sanctus (XII. J.) 3 voc. *Coussemaker B* pl. XXIX, traduct. 30.
Schöpfer, deine Herrlichkeit leuchtet, 4 voc. *Sander* I, 72.
Schottische (12 alt-) Melodien, einige in Facsim. *Allgemeine m. Z.* 1839.
Sed wern przysel mystr. (XIII. J.) Melodie. *Ambros* II, 306.
Seelig ist der gepreiset (von J. Huss) Melodie mit Bass. *Burney* III, 35.
Selig der Mann zu preisen ist (1604) 4 voc. *Tucher A* Nr. 459.
Se questa valde di miseria (XVI. J.) 4 voc. c. Organ. *Prince de la Moskowa* X. 115.
Sequimini me famuli (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 42.
Sey Christenheit, sey hoch erfreut, 4 voc. *Sander* I, 80.
Sicut erat in principe, 5 voc. *Choron* V, liv. 6, 34.
S'il vous plaisit, Melodie. *Reissmann A.* II, 39.
Sir Eglamore that valiant, Melodie m. Bass. *Busby* II, 220.
Si tune prens garde, Canon, 3 voc. *Laborde* II, 71.
Si vous voulies, Canon, 4 voc. *Laborde* II, 67.
Soldats François de Roland (XIV. J.) Melodie. *Burney* II, 276. — *Forkel* II. 224. — *Busby* I, 345.
Sonaten (3) für Viol. m. Pfte. *David* Nr. 16—18.
S'on me regarde; Prenés i garde; Hé! mi enfant. 3 voc. *Coussemaker A*, XLIV u. 52.
Souviege vous de la (A bien amer) 3 voc. XV. J. *Morelot* VI.
Spiritus et alme (XIV. J.) 3 voc. *Coussemaker B* pl. XXXII, traduct. 36.
Stabat mater dolorosa (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II, Nr. 41.
Sumer is icumen (XIV. J.) Doppelkanon zu 4 und 2 Stim. (Sing Cucu sing — Perspice christicola) *Hawkins* II, 93. 96. — *Busby* I, 394. — *Forkel* II, 492. — *Kiesewetter*, 12. — *Coussemaker A*, XLVI u. 54.
Surrexit Christus hodie (1678) 4 voc. *Meister*, Anhg. II Nr. 43.

Tanz-Melodie aus d. XII. Jahrh. *Coussemaker B*, pl. XXVI, traduct. 25.
Tanz-Melodie a. d. XIV. Jahrh. *Busby* I, 377. — *Smith*?
Tanz (deutscher) 1571. *Becker A.* 98. — *Schneider* II, 474.
„ (Herzog Moritz) 1571. *Becker A.* 99.
„ (englischer) 1571. *Becker A.* 102.
„ (4 alte Country-dance u. andere alte Musikstücke) *Hawkins* V, 469 ff.
Te bien aimer, Romance de Plantade. 1 voc. c. B. *Choron* VI, 290.
Te Deum laudamus, 1 voc. *Burney* II, 580.
Tell me, dearest, what is love, Melodie. *Busby* II, 201.
(Aus der Zeit Jakob I. von England)
Thanks be to the Lord (Anthem 1769) 8 voc. *Burney* III, 351.
Thus blindly he proceeds, Melodie aus dem Romane d'Alexandre (1150) *Busby* I. 351.
Tibi Christe splendor: Collaudamus venerantes, 4 voc. *Proske A.* III, 405.
Trois serors; 4 voc. *Coussemaker A*, CIII u. 121.
Tumba sancti Nicolai (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B* pl. XXX, traduct. 34.

Une pastourelle gentile, Melodie 1530. *Schneider* II. 98.
(„Quand vous voudrez“ dieselbe Melodie.)
Ut re mi fa etc. (Hey down; Song before) Catch 1609. 5 voc. *Burney* III, 349.

Vale cibus salutaris, *Chrysander* 156.
Valet will ich dir geben (Gothaer Cant. 1657) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 318.
Valet will ich dir geben (L. Erhardi 1659) 4 voc. *Erk* 16.
Venés à neusches (XIV. J.) 2 voc. *Coussemaker B*, pl. XXXIV, traduct. 39. — *Ambros* II, 333.
Veni spiritus aeternorum (XI. J.) 1 voc. *Schubiger* 47.
Verbum bonum et suave (XII. J.) 2 voc. *Coussemaker B*, pl. XXIV, traduct. 22.
Vicaire tu t'en vasettu, Canon à 10 p. *Laborde* II, 74.
Virginalis flos vernalis, *Chrysander* 157.

Wachet auf, ruft uns die Stimme (viell. von Conr. Matthei, 1647) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 203.
Wenn ich, o Schöpfer, 4 voc. *Sander* I, 55.
With my flocks as walked (1580) Melodie. *Busby* I, 451.
Wo bist du liebster Freund (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 190.
Wohlauf, wohlauf, zu dieser Frist (1609, Prätorius) 4 voc. *Bock* XIII, 41.

Zart liebste frau in lieber acht, 2 voc. *Ambros* II, 478.

II.

Verzeichniss alter deutscher weltlicher Lied-Melodien
bis zum XVI. Jahrhunderte (incl.) in neuen Ausgaben.

Vorbemerkung.

Die weltlichen Lied-Melodien sind uns fast ganz allein als Tenor in vierstimmigen Tonsätzen aufbewahrt, und es ist daher unbedingt nothwendig, dass uns die Melodie in mehrfacher Bearbeitung vorliegt, ehe wir mit Bestimmtheit sie als eine alte Lied-Melodie bezeichnen können. Ebenfalls lässt sich auch erst durch einen Vergleich der verschiedenen Lesarten auf die ursprüngliche Gestalt derselben schliessen. Die meisten der bisher veröffentlichten alten Lied-Melodien, wie die im Becker, Schneider, Reissmann u. a., haben den Herausgebern theils nur in einer Lesart vorgelegen, theils haben sie dieselben dem einen oder anderen neuen Werke entlehnt. Reissmann giebt sie oft ganz ohne Fundort an (den ich hier erst hinzugefügt habe), während Schneider bei mancher Melodie eine ganze Reihe Fundorte verzeichnet, sich ihm aber nachweisen lässt, dass er das Quellenwerk nicht in der Hand gehabt haben kann. Um endlich zu einem erspriesslichen Resultate zu gelangen, ist daher nothwendig die Melodie in mehreren Lesarten in der Originalnotation mitzutheilen und dann erst, gleichsam als Resultat, in einer modernen Uebersetzung. Dieses Verfahren ist bisher noch nirgends eingeschlagen worden und die Resultate sind daher auch überall sehr zweifelhafter Natur. Am nächsten der Lösung und daher auch am zuverlässigsten sind die Melodien in *Liliencron*'s historischen Volksliedern und in *Hagen*'s Minnesängern.

Ach Elslein liebes Elslein (nach Newsidler 1536) *Becker E.* II, 8. — *Schneider* II, 155. — Andere Lesart nach Ott 1534 *Tappert* Nr. 3.
Ach Gott was meyden, *Chrysander* 130.
Ach Gott wem soll ich klagen (1535) *Kade* 67. — *Schneider* II, 162.
Ach hertzigs hertz, mein schmertz erkennen thu (1536) *Schneider* II, 158.
Ach Karle grossmechtiger man (siehe „Es geht ein frischer sommer") *Liliencron* 48.
Ach Lieb mit Leid wie hast dein bscheid (Oeglin 1512) *Winterfeld B.* I, 72. — *Schneider* II, 153. — *Reissmann A.* II, 51. Geistlich umgedichtet in „Heilig und zart ist Christi Menschheit" *Winterfeld B.* I, 73.
Ach meyden du vil sene pein, *Chrysander* 107. — *Arnold* m. Pfte. V, 4.
Ach sendlich klag! fürwar ich sag (1542) in 2 Lesarten, *Liliencron* 29.
Ach töchterlin, min sel gemeit (Strasburger Handschr. des H. von Laufenberg) *Chrysander* 36.
Ade ich muss scheiden (Jac. Meiland 1575) *Becker E.* I, 15.
Allein dein gstalt und aufenthalt (a. Finck 1536) *Schneider* II, 159.
Alle so hie betrüglich (berliner Ms.) *Hagen* IV, 927. — *Ambros* II, 263.
All mein gedencken dy ich hab, *Chrysander* 145.
Almechtiger got her jesu crist, *Chrysander* 139.
Als de groote klocke luyd, Reuzelied auf die Melodie: Conditor alme, *Coussemaker B.* Monuments XLIV.
Auss der diefe schrei ich zu dir (von Conr. von Wirtzburg) *Hagen* IV, 924.
(Melodie: c f c d c b a b c d c h c.)
Auss herzen (hertem) weh klagt sich ein held (siehe „das hirschhorn wider grünet") *Liliencron* 39, (die im Forster III, 13 lautet anders).

Benno du vil heiliger man, *Liliencron* 34 (auch in Mone's Anzeiger 1833, 79).
Bistu der Hensel Schütze was ist dir (1566) *Kade* 70.
Botz marter kyri Velti (siehe Pavierton) 1522, *Liliencron* 78.
Bruder Veit-Ton (siehe „Lobt got") *Liliencron* 36.

Czart lip wie süsz dein anfanck ist, *Chrysander* 153.

Das erste syngen hie nv tut (D'von Ofterdingen) *Hagen* IV, Nr. 29, S. 843. — *Ambros* II, 248.
Das guldlein Hun, *Hagen* IV, Nr. 104, S. 850.
Das harein vingerlein, *Hagen* IV, Nr. 91, S. 849.
Das hasen jaid, *Hagen* IV, Nr. 121, S. 851.
Das hirschhorn wider grünet, *Liliencron* 39.
Das Krentzlein, *Hagen* IV Nr. 19 S. 847.
Das Rephün ein wechsell, *Hagen* IV Nr. 76 S. 849.
Das Saill, *Hagen* IV Nr. 17 S. 847.
Das Seyden Rysell, *Hagen* IV Nr. 95 S. 850.
Das Vogelhaus, *Hagen* IV Nr. 88 S. 849.
Da truncken sie die liebe lange Nacht (Forster 1540 II, 30.) *Kade* 69. — *Schneider* II, 166. — *Becker E.* I, 11. (Letzteres ist die Oberstimme eines vierstim. Satzes von W. Heintz aus Forster II, 43.)
De Erde ist untslozen, *Hagen* IV, Anhg. Nr. 2 m. Pfte.
Dein alleyn was ich ein zeyt ich kund, *Chrysander* 111,
Den liebsten bulen den ich han (Scandellus 1570) *Becker E* II, 13. — *Schneider* II, 174. — *Meister* I, 136.
Denmarker Ton „Wie man singt den König auss Dennmarker" 1546. *Liliencron* 40.
Der augstein, *Hagen* IV Nr. 93 S. 850.
Der dornstein, *Hagen* IV Nr. 15 S. 847.
Der fudt noll, *Hagen* IV Nr. 111 S. 851.
Der Gutzgauch auf dem Zaune sass (Forster 1540) *Becker E.* I, 10. — *Schneider* II, 166. — *Kade* 70.
Der han oder des Kübels veberlied, *Hagen* IV Nr. 122 S. 851.
Der Hanff swing, *Hagen* IV Nr. 108 S. 851.
Der Hunger kasten, *Hagen* IV Nr. 118 S. 851.
Der kuninc Rudolph, *Hagen* IV, Anhg. Nr. 3 m. Pfte. — *Ambros* II, 253.
Der leyn oder pfsantz, *Hagen* IV Nr. 33 S. 848.
Der loben spott, *Hagen* IV 77 S. 849.
Der Ludel und der Hensel, Siegel u. Oswald (1540) *Schneider* II, 158.

Der meyen, der meyen, der bringt uns blümlein viel (1575) *Becker E.* II, 22.
(Lassus in 1583, 19 dieselbe Melodie. Triller eine andere.)
Der nyt syn vaz in tvnkel (M. conrat von wertzeburc.) *Hagen* IV, 827.
Der pflug, *Hagen* IV Nr. 125. S. 852.
Der phaw oder Sunglast, *Hagen* IV Nr. 32 S. 848.
Der prem, *Hagen* IV Nr. 12 S. 846.
Der schilling, *Hagen* IV Nr. 123 S. 852.
Der Schlitt, *Hagen* IV Nr. 106 S. 851.
Der schreiber, *Hagen* IV Nr. 89 S. 849.
Der stamph, *Hagen* IV Nr. 4 S. 846.
Der stumme, *Hagen* IV Nr. 78 S. 849.
Der Tisell tasell, *Hagen* IV Nr. 28 S. 847.
Der veyhell, *Hagen* IV Nr. 16 S. 847.
Der wallt hat sich entlaubet, *Chrysander* 118. — *Arnold* II, 9 m. Pfte.
(Eine andere Melodie als das spätere „Entlaubet ist der walde".)
Der weelt vrlaub, *Hagen* IV Nr. 90 S. 849.
Der wild stier, *Hagen* IV Nr. 8 S. 846.
Der winter will hin weichen, *Chrysander* 98.
Die brunnen die da fliessen (1536) *Becker E.* III. 8. — *Schneider* II, 163. — *Tappert* Nr. 5.
Die krum Nadell, *Hagen* IV Nr. 131 S. 852.
Die pfann ein wechsell, *Hagen* IV Nr. 35 S 848.
Die plasen, *Hagen* IV Nr. 101 S. 850.
Die ringlett pfhaytt, *Hagen* IV Nr. 92 S. 850.
Die Salb, *Hagen* IV Nr. 76 S. 849.
Die Weibelrut, *Hagen* IV Nr. 98 S. 850.
Die zerreyssen haub, *Hagen* IV Nr. 6 S. 846.
Die sonne ist verblichen (a. Forster III. 42) *Liliencron* 41 (Geistl.: Wacht auf, ihr Christen alle, Gesius 1605).
Do man dem edelen syn getzelt (h'wolueran) *Hagen* IV, 844.
Dort niden an dem Reine, da ist ein berg (1558) *Becker E.* III, 14. — *Schneider* II, 172.
Dort oben auf dem berge, dölpel (a. Ott 1544, 40) *Reissmann* Nr. 14.
Drei Laub auf einer Linden blühen also (Forster 1540) *Schneider* II, 167.
Dri valtich name der goteheit (Meister gervelyn) *Hagen* IV, 792.
Du lenze gut, des jares tiurste quarte (a. Triller 1555) *Chrysander* 39.

Een meysken dat te werbe gaet, *Ambros* II, 407.
Ein Abt den wöll wir weihen (a. Ott 1544) *Reissmann* Nr. 15.
Ein Burger sass zu bretten, *Hagen* IV, 929.
Ein Guckguck wollt ausfliegen (W. Schmeltzl 1544) *Arnold* I, 19.
Ein gut seligs jar, gelück und alles, *Chrysander* 135.
Ein lerer ruft vil lust us hohen sinnen (Strasburg. Liederhandschr.) *Chrysander* 37.
Ein Meidlein thät mir klagen (a. Arndt von Aich) *Tappert* Nr. 1.
Ein raij, *Hagen* IV Nr. 21 S. 847.
Ein wechsell, *Hagen* IV Nr. 29 S. 847.
Eyn kvnine in syme trovme sach (Meyster kelyn) *Hagen* IV, 780—782.
Eyn wunder in der werlde (Meister Alexander) *Hagen* IV, 785.
Entlaubet ist der Walde (Bicinia 1545) *Winterfeld B.* I, 59. — *Becker E.* II, 9. — *Schneider* II, 161. — *Reissmann* Nr. 9 und *A.* II, 34. — *Ambros* II, 284. (Siehe „Der wallt hat sich entlaubet" eine andere ältere Melodie.)
Ernst (Herzog Ernst-Ton aus Triller) *Liliencron* 57. (Siehe „Es war einmal").
Es flog ein klein waldvögelein der lieben fürs fensterlein (68 Lieder 1550?) *Schneider* II, 171. — *Tappert* Nr. 9. — Andere Melodie aus Ivo de Vento. *Arnold* V, 9.
Es geht ein frischer sommer daher, do werdt ir hören newe mer (Ach Karle grossmechtiger man) Ms. 1567. *Liliencron* 47.
Es ging ein wohlgezogner Knecht wohl über (a. Fink 1536) *Schneider* II, 159 (fehlt eine Strophe).
Es gingen zwo Gespielen gut wohl über (Forster 1540) *Schneider* II, 166.
Es hat ein Baur ein Töchterlein, das wollt (1544) *Schneider* II, 167.
Es ist der reichstag für nichts beschlossen (G. Rhaw, s. a.) in mehreren Lesarten. *Liliencron* 48.
Es ist ein Schnee gefallen, wann es ist noch nit Zeit (1550?) *Schneider* II, 171.

Es ist hivte ein wunnychlicher tac (Der tanvser) *Hagen* IV, 797.
Es steht ein Lind in jenem thal (1550?) *Tappert* Nr. 8.
Es taget minecliche die sünn (Strasbg. Liederhandschr.) *Chrysander* 37.
Es taget in dem Osten (Souter Liedekens 1540, Ps. 4) *Schneider* II, 167.
Es taget vor dem Walde, steh auf Ketterlein (1534) *Schneider* II, 168. — *Arnold* II, 4 m. Pfte.
Es warb ein schöner Jüngling wohl übern breiten See (Ott 1534) *Arnold* IV, 6 (mehrfach verändert).
Es war einmal ein reicher man (aus Triller) Herzog Ernst-Ton. *Liliencron* 57.
Es wollt ein jeger jagen (Forster II, 17.) *Liliencron* 50. — *Arnold* I, 21 in der geistlichen Umbildung aus dem Speier'schen Gesgb. von 1617.
Es wollt gut Jäger jagen, jagen vor jenem Holz (a. Forster, IV 17) *Monatshefte f. Musikgesch.* I, 65.
Es wollt ein meidlein Wasser holn (1534) *Schneider* II, 155.
Es wonet lieb bei liebe (1544) Fragm. *Liliencron* 51.

Fraue, liebste Fraue, und wo ist euer Mau, Mau, Mann (Pet. Schöffer s. a.) *Schneider* II, 164.
Fraw hör und merck, was ist mein klag, *Chrysander* 122.
Frau ich bin euch von Herzen hold (Ochsenkhun 1558) *Becker E.* III, 16. — *Schneider* II, 172. — *Reissmann A.* II, 31. (Letztere aus Forster I, 22.)
Frisch auf, gut gsell, lass rummer gan (1571) *Becker E.* II, 15. — *Schneider* II, 175. — *Tappert* Nr. 11.
Frisch auf in gottes namen (1545) *Liliencron* 52 (u. in 2 anderen Lesarten a. Forster u. Christl. Reuterl.)
Frölich so wil ich singen mit lust ein tageweis (1506) *Liliencron* 55.

Ganz schwarz hesslich ist (Triller 1555) *Reissmann* Nr. 2.
Gesang das wil ich heben an, *Liliencron* 85.
Glücks Rade, *Hagen* IV Nr. 94 S. 850.
Got aller selden anevanc (Der mysnere) *Hagen* IV, 817.
Got in vier elementen sich erscheynet (Meyster Rvmelant) *Hagen* IV, 799.
Gut Singer und ein Organist (1594) *Becker E.* II, 25.

Hätt ich dein gunst, freundliches hertz (Finck 1536) *Schneider* II, 159.
Heer Halewyn, auf die Melodie des Credo. *Coussemaker B.* Monuments XLIV.
Her Conrad lassent uwern gugken sin (a. Zeelandia XV. J.) *Ambros* II, 277.
Hertzlich thut mich erfreuen die frölich summerzeit (Bicinia 1545) *Becker E.* III, 11. — *Schneider* II, 170. — *Tappert* Nr. 6.
Hertzliebstes bild beweiss dich mild, *Becker E.* I, 3. — *Schneider* II, 152.
(Hier ist statt der eigentlichen Melodie die Oberstimme eines mehrstimmigen Gesanges mitgetheilt und zwar aus Schlick's Tabulatur, 1512; der mehrstimmige Tonsatz ist von P. Hoffheimer und steht im Oeglin 1512, 37 und Forster I, 63. Die Melodie liegt im Tenor.)
Herzog Ernst-Ton. *Liliencron* 57.
Hie vur eyn werder ritter (Der gutere), *Hagen* IV, 794.

Ich armes keutzlein kleine, heut sol ich fliegen, *Becker E.* I, 14. — *Schneider* II, 173.
(Ist nicht die Melodie, sondern die Oberstimme in Senfel's Tonsatz, Ott 1544, 49.)
Ich armes meidlein klag mich ser (aus Ammerbach 1571) *Becker E.* II, 16. — *Schneider* II, 175. Besser und reiner findet man die Melodie im Ott, 1544, 47 und Forster III, 31 in verschiedenen Lesarten, letztere abgedruckt *Liliencron* 60.
Ich bin pey jr, sy waisz nit dar vmbe, *Chrysander* 124.
Ich habs gewagt mit sinnen (oder: Ich habs gewagt frisch unverzagt) a. Christl. Reuterl. Nr. 3. *Liliencron* 61.
Ich han nach wane dicke lobet (Rvmelant von schwaben) *Hagen* IV, 806.
Ich het mir auszerkoren ein röszlein, *Chrysander* 104.
Ich kam für liebes fensterlein (Forster 1540) *Reissmann A.* II, 36.
Ich sach ein pild in plaben hosen, *Chrysander* 126.
Ich schell mein Horn ins Jammerthal (Ammerbach 1571) *Becker E.* II, 20. — (aus Ott 1544) *Schneider* II, 169. — *Arnold* I, 22.
Ich spring an diesem ringe des pesten, *Chrysander* 150

Ich stund an einem Morgen (Ott 1534) *Meister*, 138. — *Schneider* II, 158. — *Reissmann* Nr. 5 und *A.* II, 30. — *Arnold* III, 14. — *Liliencron* 63, 64. (Letztere a. Finck 1536). — Eine andere Melodie theilt *Becker E.* III, 5 und nach ihm *Meister* I, 139. — *Schneider* II, 157. — *Tappert* Nr. 2 mit und sagt, dass sie aus den 121 Liedern von 1534 entnommen ist (dieselbe oben verzeichnete Sammlung von Ott), doch kann ich sie dort weder als Tenor noch als Diskant eines Gesanges finden. Die Angabe im *Schneider* II. 157, dass dieselbe auch im Forster, 1539, steht, ist falsch.
Ich var dohin, wann es musz sein, *Chrysander* 103. — *Arnold* II, 10 m. Pfte.
Ich weiss mir ein Meidlein hübsch und fein (1550?) *Schneider* II, 171.
Ich weiz ein liplich engelspiel (Strasbg. Liederhdschrft. von H. von Laufenberg) *Chrysander* 36.
Ich will zu Land ausreiten! sprach sich Meister Hildebrandt (Bicinia 1545) *Arnold* III, 20.
Ich wölt das ich doheime (Strasbg. Liederhdschrft.) *Chrysander* 37.
Im Mayen hört man die Hähne krähen (a. Ott 1534, 97 Diskant) *Schneider* II, 156.
In diser wise daz erste liet (Der hellevir) *Hagen* IV, 791.
In einem kripfli lit ein kind (Strasbg. Hdschrft.) *Chrysander* 37.
In ein furneme Stat hinkam, *Hagen* IV, 923.
Inspruck siehe Ispruck.
Ir Christen allgeleiche, merkt auf (Ott 1534) *Liliencron* 86.
Ir kristenen alle schreit (h'man damen) *Hagen* IV, 832.
Ispruck, ich muss dich lassen (H. Isaak, im Forster 1539, 36. Diskant) *Meister* I, 136. — *Schneider* II, 165. — *Reissmann* Nr. 11. — *Arnold* I, 20 m. Pfte. — *Liliencron* 66, nebst dem Tenore desselben vierstim. Satzes.

Jacob der fünfft ein Künig in Schottlande, *Hagen* IV, 928.
Je lieber gesell es mag nit sein (Forster 1540) *Reissmann A.* II, 36.
Junger man von tzwentzich iaren (Der vnwurtzaghete) *Hagen* IV, 794.

Kein lieb on leidt mag mir nicht widerfahren (1566) *Kade* 67. — *Schneider* II, 173.
Klar thut vincencius berichten, *Hagen* IV, 929.
Köm mir ein trost zu diser zeyt, *Chrysander* 95.

Lassz fraw mein laid erparmen dich, *Chrysander* 137.
Linden Schmid Thon (Was wöln wir singen und heben an) *Liliencron* 69.
Lobt got, ir Christen allen in teutscher nation (wahrsch. die Melodie zum „Bruder Veit" aus Ott 1544) *Liliencron* 36.
Loybere risen (Jenaer Hdschrfr.) *Hagen* IV Anhg. Nr. 1. — *Ambros* II, 252.

Mag ich unglück nit widerstan (Newsidler 1536, Forster I, 102) *Becker E.* II, 11. — *Schneider* II, 162. — *Liliencron* 69.
Man sach hie vuren die alten herren (Der lit scouwere) *Hagen* IV, 796.
Mein freud allein in aller welt (Ott 1544) *Reissmann* Nr. 4 und *A.* II, 29.
Mein frewd möcht ich wol meren, *Chrysander* 101. — *Arnold* V, 6 m. Pfte.
Mein hercz das ist verwundet, *Chrysander* 141.
Mein hercz das ist bekümmert sere *Chrysander* 108.
Mein hercz hat lange zeyt gewellt, *Chrysander* 129.
Mein hercz in frewden erquicket, *Chrysander* 143.
Mein hercz in hohen frewden, *Chrysander* 97.
Mein mut ist mir wetrübet gar, *Chrysander* 91.
Mein trawt geselle vnd mein liebster, *Chrysander* 147, 171
Meins trauerns ist (Forster 1539) *Reissmann A.* II, 25. — Originalnotat. *Monatsh. f. Musikg.* I, 61.
Menschen kint denket daran (Wizlar) *Hagen* IV. 809.
Mir ist ein { feins / schöns } brauns meidelein gefallen (Forster 1549) *Becker E.* I, 12. — *Schneider* II, 170. — Tappert Nr. 7. — aus Bicinia 1545 *Reissmann A.* II, 32.
Mir ist ein roth Goldfingerlein auf meinen Fuss (1544) *Schneider* II, 170.
Mir ist mein pferd vernagelt gar, *Chrysander* 133.
Mit ganczem willen wünsch ich dir, *Chrysander* 136.
Mit lust so wil ich singen, eine schöne tagweis (Ach gott, dass mir gelinge) 1545, *Liliencron* 71.

Mit lust thät ich ausreiten (Ott 1544) *Becker E.* II, 14. — *Schneider* II, 168. — in anderer Lesart *Arnold* III, 23.
Mit willen fraw, *Chrysander* 156.
Mocht gedencken bringen mich dohin, *Chrysander* 152.
Möcht ich dein wegeren, zarte lieb, *Chrysander* 116. — *Arnold* V, 3.
Myniglich zartleich geczyret, *Chrysander* 127.
Myn menschheit leyder ist so kranc (Reynolt von der lippe) *Hagen* IV, 798.

Nach lust het ich mir ausserwelt, *Becker E.* III, 3. — *Schneider* II, 151 (ist nicht die Melodie, sondern die Oberstimme eines mehrstim. Gesanges, aus Schlick 1512 entnommen, die Melodie liegt im Tenor und ist im *Monatsheft f. Musikg.* I, Heft 3 Musikbeilage zu finden.)
Nach willen dein mich dir allein (Forster I, 43) *Liliencron* 72.
Nie man tzv vro sol prysen (Robyn) *Hagen* IV, 790.
Nun hört von mir ein new gedicht, *Liliencron* 74.
Nun wend ir hören singen iezunt (auch „Wolauf ir lieben landsknecht") *Liliencron* 35.

O hoer vnde starker al mechtiger got (M. poppe) *Hagen* IV, 831. — *Ambros* II, 252.
Ob ich schon arm und elend bin (1566) *Schneider* II, 173. — nach einem Codex in Dresden, vergleiche auch „Wiewol ich schwach und elend bin" im *Liliencron* 76.
O du armer Judas, was hast du gethan (Schoeffer s. a. Nr. 12) *Schneider* II, 163. — aus Triller 1559 *Liliencron* 25.

Pacientia muss ich han (Forster 1539) *Reissmann A.* II, 25.
Pavierton (siehe „Botz marter") *Liliencron* 78.

Sand Polkten almusen, *Hagen* IV Nr. 124 S. 852.
Scheiden wie vorwisstu mich so gar (a. Zeelandia XV. J.) *Ambros* II, 278.
Schein uns die liebe Sonne (a. Scandellus 1570) *Becker E.* III, 18. — *Schneider* II, 175.
Schilhers Hofton (XV. J.) *Liliencron* 80.
Schüttensam (a. Forster II, 60. Fragm.) *Liliencron* 81.
So hab ich all mein tag gehört, wie scheyden (a. Schlick 1512, Oberstimme) *Becker E.* I, 1. — *Schneider* II, 151.
Sollt mich nit pilleich wunder han, *Chrysander* 138.
So trincken wir alle disen wein (Finck 1536) *Kade* 69. — *Schneider* II, 160. — a. Forster II, 30 *Monatsh. f. Musikg.* I, 65.
So wol dem holle da man truwe (Meister zilies von seyne) *Hagen* IV, 782.
So wol dir werlt so wol dir hivte (M. vridrich von svnnenburc) *Hagen* IV, 806.
So wolt ich gerne singe, wenn ich vor trauren mocht (XV. J.) *Liliencron* 84.
So wünsch ich jr ein gute nacht (Newsidler 1536) *Becker E.* I, 5. — *Schneider* II, 160. — Tappert Nr. 4. — aus Winnenberg Nr. 18 *Liliencron* 84. — a. *Forster* III, 17 und V, 16, 19 in *Monatsh. f. Musikg.* I, 65. — a. Forster 1539 mit Triller übereinstimmend *Reissmann* Nr. 3 und *A.* II, 26.
Speten ton „Gesang das wil ich heben an" (aus Werlin) *Liliencron* 85.
Swa eyn vrivnt dem andern (Spervogel) *Hagen* IV, 790.
Swa sich die tugent ir bivtet (M. Vrouwenlop) *Hagen* IV, 828.
Swer da gerne ritter wirt (D'hynneub'g'.) *Hagen* IV. 793.
Swer ritters namen wolle vnt san (Meistersinghof) *Hagen* IV, 798.

Telkornn, *Hagen* IV Nr. 120 S. 851.
Toller Weise, *Liliencron* 86.

Unlust det dich grüssen (Ms. Bibl. Carlsruhe) *Ambros* II, 280.
Unmut hat mir beladen, *Chrysander* 145.
Uns kompt ein Schiff gefahren (XIV. J.) *Meister* I, 239. — *Schneider* II, 150.

Venus, du und dein Kind, seid alle beide (Regnart 1578) *Becker E.* II, 18. — *Schneider* II, 177.
Vergangen ist mir Glück und Heil (Ammerbach 1571. Forster I, 15) *Becker E.* II, 18. — *Schneider* II, 176.
Verlangen thut mich krencken, *Chrysander* 140. — *Arnold* V, 7 m. Pfte.
Von edler art auch rain und zart (Newsidler 1536) *Becker E.* I, 4. — *Schneider* II, 160.

Von erst so wöl wir loben (Reütter thon?) aus Ott 1534. *Liliencron* 87.
Von meyden pin ich dick werawbt, *Chrysander* 110.
Von üppiglichen dingen so will ichs heben an (Schöffer s. a. Nr. 62) *Schneider* II, 164. — *Liliencron* 88.
Vor aller Welt (Zeelandia XV. J.) *Ambros* II, 278.

Wach auf mein hort der leucht dort, *Chrysander* 94 u. 158.
Wann ich des Morgens früh aufsteh (Ott 1534) *Schneider* II, 156.
Was ich begynne mit schimpf, *Chrysander* 128.
Was wirt es doch des wunders noch (Forster 1539) *Liliencron* 89.
Was wöll wir aber heben an (Kombt her zu mir, sagt gottes son) aus Ott 1534. *Liliencron* 91.
Was wöln wir singen und heben an, *Liliencron* 69.
Wem ein dugentsam weib bescheret, *Hagen* IV, 925.
Wer unter eines Mädchens hand (a. einem Böhmischen Cantional, Text untergelegt) *Tappert* Nr. 10.
Wiewol ich { arm / schwach } und elend bin (a. Philipsen 1582) *Becker E.* I, 17. — *Schneider* II, 174. — *Liliencron* 77 (hier allein genau nach dem Originale; vergleiche auch „Ob ich gleich arm und elend bin".)
Will niemand singen, so sing aber ich (Schöffer s. a.) *Schneider* II, 164.
Wir lan die phaffen syn (Bruder wirner) *Hagen* IV, 775—780.
Wir zogen in das Feld, da hetn wir (Forster II, 20) *Kade* 29. — *Schneider* II, 165.
Wolauf, wolauf am Bodensee, sunst findt (Ott 1534) *Schneider* II, 157.
Wol auf gut gsell von hinnen, *Reissmann* Nr. 10.
Wol auf ir fromen Deutschen (1546) *Liliencron* 95.
Wol auf ir landsknecht alle (Ach gott, thu dich erbarmen) *Liliencron* 96.
Wol auf ir lieben landsknecht (siehe „Nun wend ir hören") *Liliencron* 35.
Wol auf ir reutersknaben, Fragm. *Liliencron* 97.
Wolhyn wolhyn es muesz geschaiden, *Chrysander* 131.
Wo sol ich mich hinkeren (Forster II, 57) *Winterfeld B.* I, 57. — *Reissmann* Nr. 8 und *A.* II, 34.

Zart lip wie süsz (siehe Czart lip) *Chrysander* 153. — *Arnold* III, 12 m. Pfte.
Zart schöne frau, gedenck und schau (Newsidler 1536) *Becker E.* I, 7. — *Schneider* II, 161. (Besser und reiner findet man die Melodie Schöffer 1513, 46; Gassenhawerlin 1536; Triller 1559.)
Zwischen berg und tiefe tal (Oeglin 1512, 3. Ott 1534, 94 mit Abweichungen) *Schneider* II, 152.
Zwor min hertz (Zeelandia XV. J.) *Ambros* II, 278.

APPEL (Georg), XVIII. Jahrh.

Sonate für Clavier in Fd. *Haffner*, Cah. II Nr. 1.
Sonate für Clavier in Ad. *Haffner*, Cah. IV Nr. 1.

AQUIN (Thomas d'), siehe **THOMAS**.

ARCADELT (Jacob), XV—XVI. Jahrh. Niederländer.

Ave Maria, 4 voc. *Prince de la Moskowa* II, 251. — *Ferrenberg B*, 26. — *Braune* I, 1. — *Toepler* 1853, 38. — H. K. A, 6. — *Echos* I, 118. — *Lück* II, 154.

NB. Allem Anschein stammt der Gesang aus einer späteren Zeit und ist Arcadelt gar nicht der Komponist von demselben.

Il bianca a dolce cigno, (1545) Madrig. 4 voc. *Burney* III, 303. — *Busby* II, 128. — *Prince de la Moskowa* V, 97.
J'ay mis mon cueur, 3 voc. *Commer A*, XII, 77.
Now Spring in all her glory (Uebers.) 4 voc. *Novello F.* Nr. 183.
Pater noster, 8 voc. *Commer A*, VIII, 21.

ARCHIELI (Antonio).

Madrig.: Dalle cele sti sfere, 4 voc. *Kiesewetter B*, 70.

ARISTOTE, XIII. Jahrh.

Amor vincens omnia; Marie praeconio; Aptatur, 3 voc. *Coussemaker A*, XXIX.

Joliement; Quant voi la florete: Je sui joliete: Aptatur. 4 voc. *Coussemaker A*, LXXXVIII.
L'autrier m'esbanoie: Desmenant grand joie; Manere, 3 voc. *Coussemaker A*, XXXIV.
Salve virgo nobilis; Verbum caro factum, 3 voc. *Coussemaker A*, XXX.
Veni virgo beatissima; Veni sancti spiritus; Neuma, 3 voc. *Coussemaker A*, XXXII.

ARNE (Dr. Thomas Augustin), geb. 1710 in London, st. 5. März 1778 zu London.

Come shepherds, 4 voc. *Horsley* I, 56.
Make haste to meet, 4 voc. *Horsley* II, 2.
Which is the properest, 4 Sopr. *Horsley* I, 4.
Sonate (Nr. 3) Gdur für Clavier, *Pauer, B.* Heft 6.

ARNOLD (Dr. Samuel), geb. 10. August 1740 zu London, st. 22. Oct. 1802 ebend.

Erstanden ist der Herr vom Tod, 4 voc. *Sander* I, 92.
In Summer's cool shade, 4 voc. *Barnby* Nr. 7.
Who is this that cometh from Edom? 3 voc. *Novello B.*

ARTOPHIUS (Balthasar) XVI. Jahrh.

Die Brünnlein die da fliessen (1537) 3 voc. *Winterfeld B.* I, 99.

ASIOLI (Bonifacio), geb. 30. April 1769 zu Correggio, st. 26. Mai 1832 zu Mailand.

Sonate für Violoncell u. Pfte. Herausgg. u. mit genauen Bezeichnungen versehen von *Fr. Grützmacher*. Leipzig (1868) B. Senff, 37 S. [2 Thlr.]
4 Duetti per Sopr. o Alto e Tenore con accomp. del Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. [20 Sgr.]
Nr. 1. Bella Nice, t'arresta, m'intendi. (Theures Leben).
Nr. 2. Ve'! come i Lampi strisciano. (Flammende Blitze).
Nr. 3. Se più felice oggetto (Schlägt einem andern Herzen).
Nr. 4. Se lontan, ben mio (Trennt von mir).

ASOLA oder **ASULA** (Giov. Matteo, Veronese), geb. zu Verona, XVI. Jahrh.

Graduale: Christus factus est, 4 voc. *Paolucci* I, 253, — *Braune* 2. Lfg. II, 13. — *Proske A.* II, 124.
Kyrie eleison, 4 voc. *Bock* XII, 43.
Missa, octavi toni, 4 voc. edid. Schrems. *Regensburg bei Pustet.* [10 Sgr.]
Missa pro defunctis (1586) 4 voc. *Proske A.* I, 259.
Pange lingua gloriosi, 4 voc. *Ferrenberg B*, 20.
8 Orgelstücke, *Riegel*, 20—22, 76.

ASTORGA (Emanuele d'), geb. 11. Dez. 1681 zu Palermo, st. 21. Aug. 1736 in einem böhmischen Kloster.

Eja mater, fons amoris, 4 voc. c. B. cont. *Auswahl* XV Nr. 43.
Fac me poenitentem flere, Duett (Alt, Tenor c. Pfte.) *Rochlitz* II, 72.
O quam tristis et afflicta, Terz. c. Pfte. *Rochlitz* II, 75.
Stabat mater (1713?) 4 voc. c. Viol., Alto et Organo. *Rochlitz* II, 68. — *Kümmel* Heft 4. — *Berlin bei Bote & Bock* mit hinzugefügter Klavierbegl. in gr. 4° [2⅓ Thlr.]. — *Halle* (1864) *bei Karmrodt* in erweiterter Instrumentation (nebst Klavierb.) von Rob. Franz. [Partitur 2½ Thlr.]

ATTWOOD (Thomas), geb. um 1767 in England.

Hark the curfew's solemn sound, 3 voc. *Novello E.* Nr. 45. — *Barnby* Nr. 29.
To all that breashe, 5 voc. *Horsley* I, 26.
(In mehreren Sätzen.)

BABAN (Gracian), XVII. Jahrh. Spanier.

Salmo: Voce mea ad Dominum, 8 voc. *Eslava* III, 141.

BACH (Carl Philipp Emanuel), geb. 14. März 1714 zu Weimar, st. 15. Dez. 1788 zu Hamburg.

Allgütiger, dich muss ich fühlen, 4 voc. *Sander* I, 40.

Allgütiger, mein Leben lang, 4 voc. *Sander* I, 46.
Amen! Lob und Preis und Stärke, 4 voc. *Sander* I, 20.
Auf dass wir der Sünde abgestorben, 4 voc. *Auswahl* III.
Auferstehn ja auferstehn (1787) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 272.
Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, von C. W. Ramler: „Gott du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen", für Solo, Chor u. Orchester. *Leipzig bei Breitkopf & Härtel.* [Partit. 4 Thlr.]
Betet an vor Gott, ihr Sünder, 4 voc. *Sander* I, 43.
Da stehst du, Sohn Gottes, zum Tode schon bereit, 4 voc. *Sander* I, 90.
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (1787) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 271.
Ein Pilger bin ich in der Welt, 4 voc. *Sander* I, 45.
Et misericordia (a. d. gr. Magnific.) 6 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 163.
Gott dem ich lebe, dess ich bin, 4 voc. *Sander* I, 48.
Gott ist mein Lied (1787) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 270.
Gross ist der Herr, 4 voc. *Sander* I, 38.
Heilig ist Gott, 2 chori, 8 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 168.
Jauchzet ihr Erlösten dem Herrn (1787) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 269.
Leite mich nach deinem Willen (Ducas me) für Chor und Orchester in Partitur herausgegeben von Georg Pölchau. *Wien bei S. A. Steiner & C.* Fol. 11 S.
Magnificat a 4 Voci, 3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Viol., Viola e Continuo etc. Dopo Partitura autografa dell' autore. *Bonna, presso N. Simrock.* Fol. 105 S. [3 Thlr. 22 Sgr.]
Sey Welterlöser, sey gepreis't, 4 voc. *Sander* I, 29.
Sub tuum praesidium, 1 voc. c. Accomp. (Pianof.) *Echos* II, 133.
Verheissner Gottes, welcher Adams Schuld, 4 voc. *Weeber B.* I, 22.
Vom Grab', an dem wir wallen, 4 voc. *Sander* I, 26.
Wie gross ist des Allmächtigen (1787) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 270.

Arioso con Variazioni per Clavecin (?) }
Fuge für Klavier }
Sonaten für Klavier in C. B. Fm. E. } K. Ph. E. Bach's Kompos. f. Kl. Herausg. von H. M. Schletterer. Leipzig (1866) Rieter-Biedermann. Fol. 6 Nrn. [1 Thlr.]
Sonate (1 Satz) für Klavier, Gm. (1770) *Weitzmann* 223.
3 Menuetten f. Klavier (1761) *Weitzmann* 226.
Sonaten f. Kl. in Fd. Dm. Ed. Bd. Ad. Am. Ed. *Haffner* P. I Nr. 3 (ohne Autorangabe), P. III Nr. 1. — P. IV Nr. 2. — P. V Nr. 2. — P. IX Nr. 1. — P. XI Nr. 1. — P. XII Nr. 1.
6 leichte Klaviersonaten. Leipzig bei Breitkopf & Härtel.
Klavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollständig in 6 Sammlungen. *Breslau* (1863—69) *F. E. C. Leuckart.* Fol. Bisher erschienen (1869):
1. Sammlung: 6 Sonaten nebst Vorrede des Herausgebers [1⅔ Thlr.]
2. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos [1⅔ Thlr.]
3. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos [1⅔ Thlr.]
4. Sammlung: Sonaten, Rondos und freie Fantasien [2⅔ Thlr.]
5. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Fantasien nebst einigen Rondos [1⅔ Thlr.]
Sei Sonate per Cembalo (dedic. Friedr. II. von Preussen) Norimberga 1742 Balth. Schmid. *Farrenc* liv. I. 41 Seiten. mit Biographie.
Sei Sonate per Cembalo (dedic. Carl Eugen, Herzog von Würtemberg) Norimberga 1744 G. G. Winter. op. II. *Farrenc* liv. I S. 46—95.
Six Sonates pour le Clavecin. 1744—1758 (ausgezogen aus der Sammlung von Haffner) *Farrenc* liv. 2. S. 100—139.
Sonate (Fmoll) f. Kl. *Berlin* (1864) *Simrock* [7½ Sgr.]
6 ausgewählte Sonaten f. Kl., bearbeitet und mit einem Vorworte herausgegeb. v. H. von Bülow. *Leipzig* (1863) *Peters.* [à 15—20 Sgr.]
Allegro della Sonata in fa minore. — Rondò in sol. — Rondò in bemol. — Sonata in la minore per il pianof. *Ricordi* Bd. II.
6 Concerte f. Kl. Neue, sorgfältige revidirte Ausgabe. *Hamburg* (1862) *Crantz.* Nr. 1, Cm. 22½ Sgr. Nr. 2, Gd. 25 Sgr. [3—6 unbekannt.]
Concert (Fm.) f. Kl. bearb. u. herausgeg. von Wilhelmine Szarvady. *Leipzig* (1864) *B. Senff.* [25 Sgr.]
Ueber die wahre Art, das Clavier zu spielen. Herausgeg. von G. Schilling. *Berlin* (1856) *Stage.*

Solfeggio (Cmoll) f. Kl. *Leipzig* (1867) *Peters.* [5 Sgr.]
Sonate für Clavier und Violine. Nr. 1, Hmoll. Nr. 2, Cm. *Leipzig* (1866) *Rieter-Biedermann.* [à 1⅓ Thlr.]

Chromatische Fuge in Cm. für Orgel *Körner A.* Nr. 190.
Fuga in Ad. für Orgel *Körner A* Nr. 239.
Fuga in Cm. für Orgel *Körner A* Nr. 238.
Fughette in Dm. für Orgel *Körner A* Nr. 50.
Fughetta für Orgel. *Körner* Nr. 30.
4 Orchester-Sinfonien (componirt 1776.) Nach der auf der kgl. Bibliothek zu Berlin sich befindlichen Original-Handschrift des Componisten. (in D. Es. F. F.) Partit. u. St. [Partit. in 8⁰ à 1 Thlr.] *Leipzig u. Berlin* (1861) *C. F. Peters.* (Die in Ddur erschien auch bei *Breitkopf & Härtel.* 1 Thlr.)

BACH (Heinrich), geb. 16. Sept. 1615 zu Wechmar, st. 16. Juli 1692 zu Arnstadt.

1 Orgelpiece, *Riegel,* 47.

BACH (Joh. Christian), geb. zu Leipzig 1735, st. 1782 zu London.

Sonate in Bdur (opus 17) für Clavier. *Pauer B,* Heft 4.
Sonate (1. Satz) für Clavier (op. 5) *Weitzmann* p. 229.
Andante (Es) für Klavier. *Leipzig bei Breitkopf & Härtel.* 10 Sgr. — *Deutsche Musikzeitg. S. Bagge, Wien* 1860, 224.
Fuge über den Namen Bach für Orgel. *Leipzig, Peters.* [10 Sgr.]

BACH (Joh. Christoph), geb. zu Arnstadt 1643, st. 31. März 1703 zu Eisenach.

Der Gerechte, ob er gleich, Motett. 5 voc. c. B. gen. *Naue* I, 1. — *Bock* VII, 61.
Einzeln: *Berlin* (1854) *Schlesinger.* 10 Sgr.
Er ist erstanden, Jesus Christ, 4 voc. *Sander* I, 24.
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, Motett. 8 voc. c. B. gen. *Naue* III, 19. — *Lützel,* 89. — Einzeln: *Leipzig* (1853) *Breitkopf & Härtel.* 12½ Sgr. — *Berlin* (1854) *Schlesinger.* 12½ Sgr. — Daraus: Weil du mein Gott und Vater bist, 4 voc. *Rochlitz* III, 32. — Schlussfuge: Durch denselbigen deinen lieben Sohn, 8 voc. *Auswahl* VI Nr. 16.
Lieber Herr Gott wecke uns, Motette, 8 voc. c. B. gen. *Naue* II, 2.
Unsers Herzens Freude, Motette, 8 voc. *Bock* XVI, 91.

BACH (Joh. Christoph Friedrich), geb. 1732 zu Leipzig, st. 26. Jan. 1795 zu Bückeburg.

Rondeau in Cd. für Klavier. *Pauer B,* Heft 4.

BACH (Joh. Ernst), geb. 28. Juni 1722 zu Eisenach, st. 1781 ebendas.

Fantasie und Fuge für Klavier. *Pauer B* Heft 3.
Fuga in Fd. für Orgel *Körner A* Nr. 194.
Sonate für Klavier in Fd. *Haffner* P. V Nr. 3.
" Gd. " P. VI Nr. 1.

BACH (Joh. Michael), Bruder Joh. Christophs, XVII. Jahrh.

Das Blut Jesu Christi, Motette, 5 voc. c. B. gen. *Naue* II, 12. — *Weeber A.* II, 17. — *Lützel,* 81. Einzeln: *Berlin* (1853) *Schlesinger.* 10 Sgr.
Herr, wenn ich nur dich habe, Motette, 5 voc. c. B. gen. *Naue* II, 18. — *Bock* VII, 68.
Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, 5 voc. c. B. gen. *Naue* I, 11. — *Bock* V, 83. — *Schlesinger A.* 84. — *Weeber B.* III, 13. — *Lützel,* 6.
Nun hab ich überwunden, Motette, 8 voc. c. B. gen. *Naue* III, 12. — *Bock* VII, 74. — Einzeln: *Berlin* (1857) *Schlesinger.* 12½ Sgr.
Sey nun wieder zufrieden, Motette, 8 voc. c. B. gen. *Naue* I, 13.
Unser Leben ist ein Schatten, Motette, 9 voc. c. B. gen. *Naue* III, 2.

BACH (Wilhelm Friedemann), geb. 1710 in Weimar, st. 1. Juli 1784 zu Berlin.

Concert f. Orgel mit 2 Manualen u. d. Pedale, hrsg. v. F. K. Griepenkerl. *Leipz., Peters.* [20 Sgr.]

Fuga in F. für Orgel. *Erfurt* (1856) *Körner*. [7½ Sgr.]
Fuga in Gm. für Orgel. *Erfurt bei Körner*. [5 Sgr.] auch *Körner A* Nr. 162.
Fuga in Cm. für Orgel. *Körner A* Nr. 187.
Trio über: Allein Gott in der Höh f. Orgel. *Körner A* Nr. 163.
Sonate für zwei Klaviere. Leipzig (1866) Rieter-Biedermann. [1⅓ Thlr.]
Fuge für Klavier oder Orgel in B. *Auswahl* II Nr. 6.
Fuge in Fmoll für Klavier. *Fischhof* Heft 8.
8 Fugen für Klavier. *Leipzig* (1853) *Peters*. [25 Sgr.]
Capriccio in Dmoll für Klavier, *Pauer B*, Heft 2.
Capriccio in Dmoll für Klavier. Leipzig bei Breitkopf & Härtel [12½ Sgr.]
12 Polonaisen für Klavier. 2 Hefte. *Leipzig* (1867) *Peters*. [à 15 Sgr.]
Polonaise für Klavier. *Fischhof* Heft 11.
Ein Autograph (facsimil.) in Bitter's C. Ph. Em. und W. Fr. Bach u. seine Brüder. Berlin 1868 Müller. Letzte Tafel im 2. Bde.

BAJ (Tommaso), geb. zu Crevalcuore (Bologna), st. 22. Dez. 1714 zu Rom.

Cum jucunditate, 4 voc. *Proske A*, II, 370.
Miserere mei Deus, 9 voc. in 2 chor. *Burney A*, 24. — *Choron B*, 97. — *Peters*, 18. — Hieraus ein Abschnitt in *Weeber B*. IV, 23.
Serve bone et fidelis, 4 voc. *Proske A*. II, 501.
Triduanas a Domino, 4 voc. *Proske A*. II, 435.

BAILDON (John), XVIII. Jahrh. Engländer.

When gay Bachus fills my breast, 3 voc. *Horsley* I, 21.

BALBASTRE (Claude), geb. 8. Dez. 1729 zu Dijon, st. 9. April 1799 in Paris.

Romanze für Klavier. *Klavierstücke* Heft 3.

BARBE (Antoine), st. 2. Dez. 1564 zu Antwerpen.

Ung capitaine de pillars [Chanson, Susato liv. III 1544 (?)] 4 voc. *Commer*. *A*. XII, 35

BARBELLA (Emanuel), XVIII. Jahrh.

Tinna nonna, per prender sonno, Larghetto. *Burney* III, 571.
Sonata Nr. 2 in Es für Violine m. Pfte. *Alard* Nr. 25.

BARBIERI (Lucio), geb. zu Bologna. XVI. Jahrh.

Veni de libano sponsa, Motet, 6 voc. *Martini A*. II, 221. — *Choron* V. liv. 6. 9. — *Prince de la Moskowa* VI, 271.

BARONI (Filippo, Anconitano), lebte um 1710.

Amen, Amen, 8 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 87. — *Martini A*. II, 303. — *Choron* V. liv. 6, 158.

BASSANI (Giov. Baptist), geb. gegen 1657 zu Padua, st. 1716 in Ferrara.

Heilig, heilig ist Gott der Herr (Uebers.) 4 voc. *Weeber B*. I, 15.

BASSIRON (Philippe), Anfang des XVI. Jahrh.

Agnus Dei . . . 4 voc. *Commer*, *A*, VIII, 13.

BASTON (Josquin), Niederländer, XVI. Jahrh.

C'est a grant tort (Chanson, Til. Susato 1549, liv. XI.) 4 voc. *Commer*, *A*. XII, 61.

BATESON (Thomas), 1618 Organist in Dublin.

Ah me! my mistress scorns my love (1604) 3 voc.	*Musical Ant. Soc. M*,	9.
Adieu! sweet love, adieu! (1604) 4 voc.	„	27.
Alas! alas! where is my love (1604) 5 voc.	„	68.
And must I needs depart then (1604) 5 voc.	„	43.
Beanty is a lovely sweet (1604) 3 voc.	„	1.
Come follow me, fair nymphs (1604) 3 voc.	„	12.

Dame Venus hence to Paphos go (1604) 4 voc.	*Musical Ant. Soc. M,* 21.
Dear, if you wish my dying (1604) 6 voc.	„ 98.
Down from above falls Jove in rain (1604) 4 voc.	„ 24.
Fair Hebe, when dame Flora meets (1604) 6 voc.	„ 104.
Hark! hear you not heavenly harmony (1604) 5 voc. — *Hawes* Nr. 20. — *Novello E* Nr. 30.	„ 90.
Holy Lord God Almighty, 7 voc.	„ *B,* 142.
If love be blind (1604) 4 voc.	„ *M,* 30.
Love would discharge the duty	„ 4.
Merrily my love and I (1604) 6 voc.	„ 122.
Music, some think no music is (1604) 6 voc.	„ 127.
O fly not Love (1604) 5 voc.	„ 75.
Phillis, farewell! (1604) 4 voc.	„ 34.
Phillis, farewell! (1604) 6 voc.	„ 110.
Sister, awake (1604) 5 voc.	„ 85.
Strange were the life (1604) 5 voc.	„ 62.
Sweet Gemma; 2. p. Yet stay alway (1604) 5 voc.	„ 51.
The Nightingale so soon as April (1604) 3 voc. — *Novello F* Nr. 97.	„ 7.
Thirsis, on his fair Phillis 'breast reposing (1604) 6 voc.	„ 115.
Those sweet delightful lilies (1604) 5 voc.	„ 37.
When Oriana walk 'd to take the air (1604) 6 voc. — *Hawes* Nr. 27.	„ 132.
Whither so fast? (1604) 4 voc.	„ 18.
Who prostrate lies at woman's feet (1604) 5 voc.	„ 80.
Your shining eyes and golden (1604) 3 voc. —*Hawkins* III, 376 (aus 1618?)	„ 15.

BATTEN (Adrian), Organist in London. XVII. Jahrh.

Hear my prayer, 5 voic. *Novello B.*
O praise the Lord, 4 voic. *Novello B.*
Deliver us, O Lord, 4 voic. *Novello B.*

BATTIFERRI (S. D. Luigi), geb. in Urbino. Kapellmeister in Ferrara um 1719.

Fuga in Gm. f. Orgel. *Körner A* Nr. 85.
Fuga con 2 Soggetti (o. Text), *Dehn B,* 41.

BATTISHILL (Jonathan), geb. 1738 zu London, st. 10. Dez. 1801 zu Islington.

Again my mournful, Hymne, Melodie mit bez. Basse. *Busby* II, 557.
Amidst the Myrtles, 5 voc. *Novello F* Nr. 9.
Call to remembrance, 7 voc. *Novello B.*
Come bind my hair, 3 voc. *Horsley* II, 47. — *Novello E* Nr. 69.

BEAULIEU und **SALMON**, beides Kammermusiker des Königs Heinrich III. von Frankreich, gegen 1580.

Le Balet comique de la Royne de Baltasar de Beaujoyeulx (1582), Auszüge daraus *Burney* III, 279 ff.

BEGUE (Nicolaus le), geb. um 1630 zu Laon, st. 6. Juli 1702 zu Paris.

Orgelpiece zu 3 St. *Choron* I, livre 3 p. 2.
Fuge für Orgel, 4 voc. *Auswahl* XVI Nr. 48.

BELLI (Domenico), im Dienste des Prinz von Parma.

Di vostr' occhi le facelli (Arie 1616) 1 voc. c. B. gen. *Gevaert* I Nr. 8.

BENDA (Friedrich Wilhelm Heinrich), geb. 15. Juli in Potsdam, st. 19. Juli 1814 ebend.

Capriccio (Bd.) f. Viol. m. Pfte. *David,* Heft 19.

BENDA (Georg), geb. 1722 zu Jungbunzlau, st. 6. Nov. 1795 zu Koestritz.

Sonate in Gmoll für Klavier. *Pauer B.* Heft 3.
Sonate in Gd. für Klavier. *Haffner* Th. VI Nr. 2.
Largo Fm. (aus: Sei Sonate 1757) *Becker D,* 16.

BENECKEN (Friedr. Burchard), Prediger zu Ronneburg (XVIII. J.)

Wie sie so sanft ruhn, 4 voc. (1786) *Weeber A.* I, 21.

BENEDICTUS siehe **DUCIS.**

BENEVOLI (Orazio), geb. 1602 zu Rom, st. 17. Juni 1672.

Christe eleison, della Messa: In diluvio aquar. multar. 16 voc. *Martini A.* II, 122. — *Choron* V, liv. 6, 130. — *Rochlitz* II, 31. — *Becker C.* Heft 3, 7.
Christe eleison (deutscher Text) 4 voc. *Weeber B.* IV, 16.
Et in carnatus est, 16 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 186.
Kyrie eleison, Fuga 16 voc. c. B. gen. (ex Missa: Si deus pro nobis) *Paolucci* III, 214. — *Fétis* I, 144.
Kyrie eleison, 12 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 186.
Laudate coeli, 5 voc. *Lück* II, 90.
Sanctus 16 voc. ex Missa: Si Deus pro nobis. *Rochlitz* II, 24. — *Prince de la Moskowa* XI, 289.

BENNET (John), englischer Komponist im XVI. Jahrh.

All creatures now (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 5. — *Novello E* Nr. 2.
Come, shepherds follow (1599) 4 voc. *Musical Ant. Soc. A* Nr. 5. — *Horsley* III, 112. — *Novello E* Nr. 8.
Cruel unkind (1599) 4 voc. *Musical Ant. Soc. A* Nr. 11.
{ Flow o my tears / Fliesset dahin, ihr Thränen } 1599, 4 voc. *Maier,* I. 11.
Hör auf mein Fleh'n, 4 voc. *Weeber B,* III. 8.
I languish to complain me (1599) 4 voc. *Musical Ant. Soc. A* Nr. 6.
I wander up and down (1599) 4 voc. „ 1.
Let go, why do you stay me (1599) 4 voc. „ 4.
O grief, where shall poor grief (1599) 4 voc. „ 15.
O sleep, O sleep fond fancy (1599) 4 voc. „ 12.
O sweet grief, o sweet sighs (1599) 4 voc. „ 16.
Rest, now Amphion (1599) 4 voc. „ 17.
Since neither tunes of joy (1599) 4 voc. „ 14.
Sing out, ye Nymphs (1599) 4 voc. „ 7.
So gracious is thy sweet self (1599) 4 voc. „ 3.
So lovely is thy dear self (1590) 4 voc. *Novello E* Nr. 80.
Thirsis sleepest thou? (1599) 4 voc. *Musical Ant. Soc. A.* Nr. 8. — *Novello E* Nr. 72.
Weep o mine eyes (1599) 4 voc. „ 13.
Weep silly soul disdained (1599) 4 voc. „ 2. — *Novello E* Nr. 78.
When as I glance (1599) 4 voc. „ 10.
Ye restless thoughts (1599) 4 voc. „ 9. — *Hawkins* III, 395.

BERARDI, ohne Vornamen, wahrsch. Angelo, geb. bei Bologna, Mitte des XVII. J.

Canon, 3 voc. *Choron* III, liv. 5, 3.
Canon, 2 voc. *Choron* III, liv. 5, 22.
Verschiedene Canon-Fragmente, ibidem.

BERCHEM (Jacob de), Niederländer, lebte in der ersten Hälfte des XVI. J. am Hofe zu Mantua.

Alleluja, 4 voc. *Lück* II, 51.
O Jesu Christe, miserere mei, 4 voc. *Schoeberlein* Nr. 81.

BERNABEI (Gioseffo Antonio), geb. zu Rom um 1659 (?), st. 9. März 1732 in München.

Agnus Dei, della Messa: Laudate cum laetitia, 4 voc. c. B. gen. *Martini A.* II, 127. — *Choron* V. liv. 6, 132. — *Becker C* Heft III, 9. – *Bock* VII, 5 (aus 1719).
Alma redemptoris, 4 voc. *Lück* II, 291.
Ave Maria gratia, 4 voc. *Cichocki* II, 26. — *Becker C* Heft IV, 7.
Ave Regina, 7 voc. c. B. gen. *Martini A.* II, 251. — *Choron* V, liv. 6, 147.
Hostias, Canone 4 voc. *Paolucci* I, 158, 164.
Improperia, 8 voc. (für Männerch. ges.) *Maier A*, 20 (ohne Vornamen.)
Improperia, 4 voc. *Proske A.* IV, 298.
Missa, 4 voc. *Lück* I Nr. 6.
Missa, 4 voc. *Lück* I Nr. 8.
Missa, 4 voc. *Lück* I Nr. 12.
O quam suavis est domine, 4 voc. *Becker C.* Heft II, 9.
O sacrarum convivium, 4 voc. c. B. gen. *Braune* I Lfg. IV, 5. — *Proske A.* II, 204.
Psalmorum (Intonationes) primi toni-octavi toni, 4 voc. *Proske A.* III, 4—11.
Quoniam confirmata, 4 voc. *Toepler* 1861, 63.
Regina coeli, 4 voc. *Lück* II, 297.

BERNABEI (Gioseffo Ercole), geb. geg. 1620 zu Caprarola (Kirchenstaat), st. 1690 in München.

Alleluja, 4 voc. *Rochlitz* II, 32.
Hostias et preces, 3 voc. c. Basso, *Dehn B*, 33.
Salve regina, 4 voc. *Rochlitz* II, 33. — *Allgemeine m. Z.* 1827 Beilg. II. — *Bock* XVI, 22. — Lück II, 301. — *Maier A*, 28 (für Männerst.).

BERNAL (Don A.), XVI. J.

Motete, Ave sanctissimum. 4 voc. *Eslava* I, 167.

BERNO, Monachus S. Galli et Abbas Augiae († 1043).

Responsorium, 1 voc. *Schubiger*, 43.

BERNSTEIN (Christian Andreas), Pfarrer zu Domnitz, st. 18. Oct. 1699.

Ihr Kinder des Höchsten (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 10.

BERTONI (Ferdinando Giuseppe), geb. 15. Aug. 1725 auf der Insel Salo, st. 1. Dec. 1813.

Crucifixus, 4 voc. c. B. gen. *Braune* I Lfg. III. — *Cäcilia*, Zeitschr. 1842 p. 60.
Sonate per il cembalo (Esd. 3 Sätze) *Haffner A* Nr. 1.

BEUTLER (Johann Georg Bernhard), Konrektor in Mühlhausen im XVIII. J.

Fuga in Gd. für Orgel. *Körner A* Nr. 208.
Fuge über den Namen Bach, für Orgel. *Körner A* Nr. 209.

BEVIN (Elway), lebte unter der Regierung der Königin Elisabeth von England (XVI. J.)

Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat and Nunc dimittis. *Novello B.*

BIBER (Franz Heinrich von), geb. geg. 1638 zu Wartenberg, st. 1698 in Salzburg.

Sonate für Violine und Bass (1681) Fragment. *Reissmann A.* III, 272.
Sonate für Violine u. Pfte. (Cmoll) *David* Heft I.

BINCHOIS (Egidius), XIV. J.

Chanson: Ce moys de May, 4 voc. *Kiesewetter A*, 12 und *B*, 8.

BINDER (Christlieb Siegm.), Organist am Hofe zu Sachsen, st. 1788.

Sonate für Klavier in Gd. *Haffner* P. VIII Nr. 2.
Sonate für Klavier in Ad. *Haffner* P. X Nr. 1.

BIORDI (Giov.), geb. zu Rom, um 1717 päpstlicher Sänger.

Ave Maris Stella, 4 voc. *Proske A.* III, 428.
Jerusalem, 4 voc. *Bock* VI, 5.
Jerusalem, 5 voc. *Bock* VI, 14.
Litania, 4 voc. *Proske A.* IV, 344.
Transfige dulcissime Domine Jesu, 4 voc. *Proske A.* II, 228.

BIRD (William), siehe **BYRD.**

BISCHOFF (Melchior), geb. 20. Mai 1547 zu Possneck, st. 19. Dec. 1614 zu Koburg.

Auf Trinitatis: Gott Vater, Gott Sohn, 6 St. (1646) *Becker*, 9. — *Lützel*, 28.

BITTNER (Jacques), XVII. J. Fétis unter *Büttner.*

Menuet (1683) 3 voc. o. Text. *Allgem. m. Z.* Lpz. 1831 B. 33 Nr. 9 S. 8.

BLANCKS (E.), XVI. J.

Ps.	4. O God thou art my righteousness. 4 voc. (1592)	*Musical Ant. Soc. L.*	14.
„	25. I liftmine heart to thee. 4 voc. (1592)	„	20.
„	41. The man is blest that. 4 voc. (1592)	„	23.
„	44. Our ears have heard 4 voc. (1592)	„	24.
„	46. The Lord is our defence 4 voc. (1592)	„	25.
„	50. The mighty God the eternal 4 voc. (1592)	„	26.
„	51. O Lord consider my 4 voc. (1592)	„	28.

BLITHEMAN (William), Lehrer Dr. Bull's, XVI. J.

Tonsatz zu 3 Stimmen. *Hawkins* V, 464.

BLOW (Dr. John), geb. geg. 1648 in North-Collingham, st. 1. Oct. 1708 in London.

Seven Short Anthems; complete in one book. *Novello B.*

Inhalt:

Consider mine enemies, 4 voic.
Look upon mine adversity, 4 voic.
Praise thou the Lord, 6 voic.
Shew us thy mercy, 4 voic.
Save, Loord, and hear us, 4 voic.
The voice of the Lord, 4 voic.
Up, Lord, and help me, 4 voic.

God is our hope and strength, 8 voic. *Novello B.*
I beheld, and lo! a great multitude A. T. B. B. *Novello B.*
I was in the Spirit, A. T. B. B. *Novello B.* Seite 585.
Kyrie, Nicene Creed, with 14 Chants. *Novello B.*
My God, my God, look upon me, 4 voic. *Novello B.*
O God, wherefore art thou absent, 5 voic. *Novello B.*
O Lord, I have sinned, 4 voic. *Novello B.*
O Lord, thou hast searched me out, 2 voc. B. B. *Novello B.*
O sing unto God. 3 voc. *Novello B.*
Philander, do not, do not think of arms. Melodie. *Busby* II, 241.
Save me, o God. 4 voc. *Novello B.*
Since riches cannot, 2 voc. *Busby* II, 243.
Since the Spring comes on. Melodie. *Busby* II, 239.
Song tune, o. Text, 3 voc. *Busby* II, 246.
Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Cantate Domino, and Deus Misereatur. *Novello B.*
Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. *Novello B.*
Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Cantate Domino, and Deus misereatur. *Novello B.*
The Lord hear thee, 4 voc. *Novello B.*
Mehrere Fragmente, *Burney* III, 449.

BOCCHERINI (Luigi), geb. 14. Jan. 1740 zu Lucca, st. 28. Mai 1805 in Madrid.

Collection complète des trios, au nombre de 52. Nouvelle édition très soignée, numerotée comme les oeuvres choisies d'Haydn, imprimée sur papier vélin, ornée du portrait de l'auteur, de la table thématique et d'un beau frontispice, 3 vol. *Paris, Janet et Cotelle.* [60 fr. ou 45 fr.]
Collection complète des quintetti pour 2 violons, alto et deux violoncelles, au nombre de 93. Nouvelle et belle édition etc. (wie vorher). 12 vol. *Paris, Janet et Cotelle.* [250 fr. ou 180 fr.]
2. Quintetto, oeuvre 37, 2 Viol., Viola, Alto Violonc. Violonc. I. Gm. *Choron* VI, 364.
6. Sonata (A.) di Violoncello con. Pfte. di A. Piatti. *Mailand* (1865) *Ricordi.*

BODENSCHATZ (Erhard), geb. gegen 1570 zu Lichtenstein, st. 1636 zu Ochterhausen.

Also heilig ist der Tag (1608) 4 voc. *Schoeberlein* Nr. 40.
Christus der uns selig macht (1608) 4 voc. *Erk*, 36.
Dem Herrn dankt heut und allezeit, 4 voc. *André*, 10.
Der Tag hat sich geneiget (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 1. — *André*, 10. — *Tucher A* Nr. 374.
Es ist gewisslich an der Zeit (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 2.
Gelobet seist du, Jesu Christ (1608) 4 voc. *Schoeberlein* Nr. 8.
Gott der Vater wohn uns bei (1608) 4 voc. *Erk* 93.
Helft mir Gottes Güte preisen (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 300.
Ich dank dir Gott für alle Wohlthat (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 1.
Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist (1608) 4 voc. *Erk* 73.
Puer natus in Bethl. — Ein Kind geboren z. Bethl. (1608) 4 voc. *Erk*, 10.

BÖESSET (Anthoine), Intendant de la musique de la Chambre du Roy, geb. um 1585.

Divine Amaryllis, für Gesang und Laute (Bruchstück im Facsim.) übersetzt in der *Allgemeinen mus. Ztg.* Lpz. 1831 Nr. 5.

BÖHM (Georg), geb. in Goldbach (Thüringen) Organist in Lüneburg um 1728.

Presto Gm. 3/4 (aus e. Ms.) *Becker D*, 18.

BONONCINI (Antonio Maria).

In te domino speravi. Motet. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VIII, 461.
Quando corpus morietur, Fuga, 4 voc. c. B. gen. *Paolucci* II, 15.

BONONCINI (Giovanni) auch Buononcini, geb. 1672 zu Modena.

Aria: d'Astianatte (1727): Deh! lascia o core (m. Kl. Begl.) *Gevaert* II Nr. 49.
Arie: Deh lascia o core, c. Orchester. *Hawkins* V, 284.
Arie: In vain is delay. *Hawkins* V, 143.
Aria: Pietà mio caro bene, 1 voc. c. B. *Gevaert* I Nr. 25.

BONTEMPI (Giov. Andrea), geb. geg. 1630 zu Perugia.

Il ciel, la terra. Scene aus der Oper „il Paride" (1662) 1 voc. c. B. gen. *Burney* IV, 71.

BOYCE (William), geb. 1710 in London, st. 7. Febr. 1779 ebend.

A Pastoral Hymn, 4 voc.	*Novello B.*
Be thou my judge, 2 voc.	„
Blessing and glory, 7 voc.	„
Blessed is he that considereth the poor, T. and B.	„
Blessed is he that etc. 4 voc.	„
Blessed is the man, 3 voc.	„
Burial Service, 4 voc.	„
By the waters of Babylon, 4 voc.	„
Give the King thy judgments, 3 voc.	„
Give unto the Lord, O ye mighty, 1 voc. (Ten.)	„

Hear my crying 1 A. and Chorus *Novello B.*
Here shall soft charity 2 voic. T. and B. „
If we believe that Jesus died 2 voc. A. and B. „
I cried unto the Lord 2 A. „
I have surely built thee an house, 3 voc. A. T. B. „
I have set God always before me. B. and Chorus „
I will alway give thanks. 1 A. „
I will magnify thee. 1 A. and Chorus „
Let my complaint come before thee, 1 voc. c. accomp. „
Like as the hart 1 T. and Chorus „
Lord, teach us to number our days, 1 T „
Lord, thou hast been our refuge, A. T. „
Lord, what is man? S. T. and Chorus „
Lord, what is man? 1 Alt „
Lord, who shall dwell? 4 voic. „
O be joyful in God, 4 voic. and Chorus „
O be yoyful in God, A. and B. „
O give thanks, 8 voic. „
O give thanks unto the Lord, 4 voic. „
O praise the Lord, 5 voic. „
O sing unto the Lord, S. and B. „
O where shall wisdom, 5 voic. „
Ponder my words, Sopr. and accomp. „
Praise the Lord, ye servants. T. or S. and accomp. „
Remember, O Lord. Treble Chorus in three parts, from
the Anthem „O Lord, thou hast been our refuge" „
Save me, O God, 4 voic. „
Sing, o heavens, 3 voic. „
Sing praises to the Lord, 3 voic. „
Sing unto the Lord, T. and Chor. 5 voic. „
Teach me, O Lord. A. c. accomp. „
Te Deum and Jubilate, 4 voc. „
Te Deum, Jubilate, Kyrie, and Sanctus, 4 voc. „
Te Deum and Jubilate, 4 voc. „
Te Deum, 4 voc. „
The heavens declare, 3 voic. „
The Lord is full of compassion, A. B. „
The Lord is King, 3 voic. „
The Lord is King, B. and Chor. 5 voic. „
The Lord is my light, A. and B. „
The Lord liveth, 3 voic. „
Turn thee unto me, 2 S. with Chorus, 5 voic. „
Turn thee unto me, A. c. accomp. „
Wherewithal shall a young man, 5 voic. „

NB. siehe auch Novello D.

BRADLEY (Robert), XVII. Jahrh.

Some write in the praise, 3 voc. *Hawkins* V, 12.

BRANT (Jodocus oder Jobst von), Anfang des XVI. Jahrh.

Ach Gott ich muss verzagen (Forster IV, 1556) 4 voc. *Liliencron* XIX.

BRAVO (Don Jose de Torre Martinez), XVIII. Jahrh.

A la muerte de Carlos II. rey de Espana Dan, Dan, Don, Don, 4 voc. *Eslava* V, 35.
Cedet animam meam (lecc. 2a), 8 voc. *Eslava* V, 23.
Introito, tracto., ofertorio y motete de la missa de difuntos, 4 voc. *Eslava* V, 1.
Parce mihi (leccion 1a), 8 voc. *Eslava* V, 13.

BREWER (Thomas), XVII. Jahrh.

Shepherd's Song (Turn Amarillis) 4 voc. *Monk* Nr. 21.

BRIEGEL (Wolfgang Carl), geb. um 1626, lebte 1709 in Darmstadt.

Ach dass du den Himmel (1660) 2 voc. c. B. gen. *Winterfeld B*, II, 149.

Du Schöpfer aller Dinge, 5 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 152.
Führ uns Herr in Versuchung nicht (1680) 4 voc. 5 Instr. *Winterfeld B.* II, 156.
Herr, wenn ich nur dich habe (1635) 5 voc. *Commer* (Nachtrag) p. 80.
Choralvorspiel für Orgel: Christ lag in Todesbanden. *Körner A* Nr. 88.

BRISSIO (Giov. Francesco), XVI—XVII. Jahrh.

In medio Ecclesiae aperuit os ejus, (1616) 3 voc. *Proske A.* II, 488.
Scapulis suis obumbrabit, 4 voc. *Bock* XVI, 50.

BROSCHI (Riccardo), XVIII. Jahrh.

Son qual nave, Arie f. Sopr. aus dem Artaxerxes 1734. *Burney* IV, 439.

BRUCK (Arnold de), Belgier, st. 22. Sept. 1536 in Wien.

Ir Christen algeleiche, merckt auff (Ott 1534) 4 voc. *Liliencron* p. XXXI.
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir (1544) 4 voc. *Winterfeld C,* 107. — *André,* 4.

BRUHNS (Nicol.), geb. 1665 in Schwabstädt (Schleswig), st. 1697 zu Husum.

Praeludium in G. für Orgel. *Commer B.* I, p. 7.
Choralvorsp.: Nun komm der Heiden Heyland, für Orgel. *Commer B.* I, 13. — *Körner A* Nr. 136.

BRUMEL (Ant.), XV.—XVI. Jahrh. Belgier.

Crucifixus, 2 voc. *Burney* II, 529.
Gli otto tuoni del Canto fermo (ohne Text) *Fage B,* 121.
Laudate Dominum, 4 voc. *Forkel* II, 629. — *Kiesewetter,* 48.
Sicut lilium, 4 voc. *Toepler* 1864, 24.

BUETTNER siehe Bittner.

BULL (John), geb. 1563 zu Sommerset, st. 12. März 1628 zu Antwerpen.

Canon, Miserere, 4 voc. *Hawkins* II, 367.
Canon, Miserere, 5 voc. *Hawkins* II, 370.
Jewel, 3 Nr. *Burney* III, 117. — *Busby* II, 61.
7 Klavierstücke aus der Parthenia (16..) *Mus. Ant. Soc. N.* Nr. 9—15.
Fragments of a Miserere in 3 parts (Hexach.) *Burney* III, 116.
O Lord my God, 5 voic. *Novello B.*
The Kings Hunting Jigg (für Clavier) *Pauer B.* Heft 6.
Variations to the Accomp. of the Hexachord (aus Elisab. Virginal book Nr. 11) *Burney* III, 115.

BUONONCINI siehe Bononcini.

BURGK, Burck (Joachim a), eigentlich Joachim Moller, geb. zu Burg bei Magdeburg, Kantor in Mühlhausen, st. 24. Mai 1610.

Der Zacharias ganz verstummt (1594) 4 voc. *Bock* XI, 80.
Es stehn für Gottes Throne (1585) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 97.
Fischer und Zöllner sind's gewes'n (1594) 4 voc. *Bock* XI, 81.
Herr Jesu Christe lehre mich (1575) 4 voc. *Commer* (Nachtrag) p. 2.
Höret ihr Eltern, Christus spricht (1577) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 96.
Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (1575) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 95. — *Commer* (Nachtrag) p. 1.
Maria kömpt zur Reinigung, 4 voc. *André,* 8.
Nun ist es Zeit zu singen hell (1575) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 95.
Was kränkst du dich, was schreckst du mich, 4 voc. *Commer B.* III, 3.
Wer sollt doch nun nicht fröhlich sein (1594) 4 voc. *Bock* XI, 78.
Wie lieblich und wie schöne (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 429. — *Bock* XI, 86 (aus 1594).
Wir haben Gottes Wort gehört (1594) 4 voc. *Bock* XI, 83.

BUSNOYS (Antoine), XV. J. Niederländer, im Dienste des Herzogs von Burgund um 1467.

De tous biens, 4 voc. (1503) *Kiesewetter*, 58.
Dieu quel mariage, 4 voc. (1503) *Kiesewetter* 60. u. *B*, 9.
Chanson: Je suis venut vers mon ami, 3 voc. *Ambros* II, 530.
Mayntes femmes, 4 voc. (1503) *Kiesewetter*, 56.
Fuga. Canon: Trinitas in unitate, 3 voc. *Fage B*, 26.

BUTTSTEDT (Joh. Heinrich), geb. 25. April 1666 zu Bindersleben (Erfurt), st. 1. Dez. 1727 zu Erfurt.

Fuga für Orgel. *Körner A* Nr. 135.
Choralvorsp. f. Orgel: Vom Himmel kam der Engel Schaar. *Körner A.* Nr. 153.

BUTTSTETT (Fr. Vollrath), Organist zu Rothenburg gegen 1784.

Sonate für Klavier in Bd. *Haffner P.* IX Nr. 2.
„ Ad. „ X „
„ Esd. „ XII „

BUXTEHUDE (Dietrich), geb. 1635 zu Helsingoer, st. als Organist den 9. Mai 1707 zu Lübeck.

14 Choralbearbeitungen für Orgel. *Dehn A.* (Preis 1 Thlr. erschien 1856)
1. Der Tag, der ist so freudenreich.
2. Gelobet seyst du, Jesu Chr.
3. Herr Christ, der einig Gottes Sohn
4. In dulci jubilo.
5. Jesus Christus unser Heiland
6. Komm, heiliger Geist, Herre Christ.
7. „ „ Gott.
8. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
9. Nun bitten wir den heiligen Geist.
10. „ „
11. Nun komm der Heiden Heiland.
12. Puer natus in Bethlehem.
13. Wir danken dir, Herr J. Chr.
14. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Gesammtausgabe seiner classischen Orgel-Compositionen. Herausgegeben von G. W. Körner. 1. Heft. in 4. Erfurt (1856) Körner. 10 Sgr.
Choralvorsp. für Orgel: Nun lob mein Seel. *Körner A* Nr. 129.
Praeludium für Klavier. *Busby* II, 677.
Fuga in Fd. für Orgel. *Körner A* Nr. 130.
Toccata u. Fuga in F. für Orgel. *Commer B.* I, 20.
Versus IX. toni p. Organo. *Körner* Nr. 34.

BYRD (William), geb. geg. 1538 in London, st. 4. Juli 1623 ebendas.

Aspice, Domine, de sede sancta tua (1589) *Mus. Ant Soc. F*, 2. p. 83.
II. p. Respice, Domine, de sanctuario tuo.
Bow thine ear, 5 voic. *Novello B.*
Defecit in dolore vita mea (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 1.
II p. Sed tu, Domine, refugium
Deus, venerunt gentes in hereditatem tuam (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 48.
II. p. Posuerunt morticinia
III. p. Effuderunt sanguinem
IV. p. Facti sumus opprobrium vicinis
Diliges Dominum, 8 voc. *Hawkins* III, 306.
Domine, praestolamur adventum (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 1.
II. p. Veni, Domine, noli tardare
Domine, secundum multitudinem dolorum (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F.* 2. p. 120.
Domine, tu jurasti patribus nostris (1589) 5 voc. „ 66.
In resurrectione tua, Domine (1589) 5 voc. „ 80.
Kanon zu 3, 6, 4 Stimm. ohne Text. *Hawkins* II, 356.
Kanon zu 4 Stimm. ohne Text „ 372.
Laetentur caeli, et exultet terra (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 124.
II. p. Orietur in diebus tuis.
Memento, Domine, congregationis tuae (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 34.
Missa 5 voc. (1558) *Mus. Ant. Soc. F*, 1.
My minde to me (1588) 5 voc. *Burney* III, 97.
Ne irascaris, Domine (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 90.
2. p. Civitas sancti tui facta est.
Non nobis Domine, 3 voc. Canon (1590) *Horsley* I, 2.

O Domine, adjuva me (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 17.
O Lord my God (1589) 4 voc. *Burney* III, 95.
O Lord, turn thy wrath, 5 voic. *Novello B.*
O quam gloriosum et regnum (1589) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 100.
II. p. Benedictio et claritas et sapientia.
Sing joyfully, 6 voic. *Novello B.*
The Carman's Whistle, with Variations, Clavich., *Weitzmann*, 202. — *Burney* III, 89.
Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. *Novello B.*
The eagles force subdues, 3 voc. (1611) *Hawkins* V, 439.
Tribulationes civitatum audivimus (1589) *Mus. Ant. Soc. F*, 2. p. 108.
II. p. Timor et hebetudo mentis.
III. p. Nos enim pro peccatis nostris.
Tristitia et anxietas occupaverunt (1589) 5 voc. *Mus. Ant Soc. F*, 2. p. 23.
II. p. Sed tu, Domine, qui non.
Venite exultemus Domino, Motet. 6 voc. *Hawkins* III, 294.
Vide, Domine, afflictionem nostram (1589) 5 voc. „ 40.
II. p. Sed veni, Domine, et noli tardare.
Vigilate: nescitis enim (1589) 5 voc. „ 73.
While the bright sun, Madrig. 4 voc. *Novello E* Nr. 68.

---

8 Klavierstücke aus der Parthenia (16..) *Mus. Ant. Soc. N.* Nr. 1–8.
Fortune (für Klavier) *Burney* III, 118.
{ Preludium } für Clavier. *Pauer B*, Heft 6.
{ The Carman's Whistle } *Busby* II, 31.

CABILLIAU, geb. zu Ypres oder Audenarde, lebte um 1542.

En espérant de parvenir. Chanson à 4 parties. *Coussemaker*, 3.

CABRERA (Francisco Vicento), Spanier aus dem XVIII. J.

Kiries y gloria, 8 voc. *Eslava* V, 67.

CACCINI (Giulio), geb. zu Rom gegen 1546 (?) 1592 in Rom Maestro di Camera.

Biondo arcier che d'alto, Coro Finale, 5 voc. *Rochlitz* II, 4.
Cor mio deh non languire, 1 voc. c. B. (1601) *Kiesewetter B*, 73. — *Reissmann A* II, 131.
Deh! deh dove son fuggiti, 1 voc. c. B. (1601) „ 73. — *Reissmann A.* II, 133.
Ineffabile ardore, 6 voc. (1600) (Drama „il rapimento die Cefalo“) „ 74.
Coro: Quand' il bell' anno (aus demselben) „ 78.
Aria: Muove si dolce (aus demselben) „ 75.
„ Caduca fiamma „ „ 76.
„ Qual trascorrendo „ „ 77.
Madrigal: Amarilli mia bella (1600) 1 voc. c. B. *Gevaert* II Nr. 39.
3 Nrn. aus „Le nuove Musiche“ 1614, Melodie und Bass. *Burney* IV, 137.
Aria: Fere selvagge (aus Nuove Musiche 1614) 1 voc. c. B. *Gevaert* I Nr. 1.
Scenen aus der Euridice (1600)
1) Funeste piaggie 1 voc. c. B. gen. *Kiesewetter B*, 83 ff. — *Rochlitz* II, 1 nur einen Abschnitt u. den Chor: „Scender al centr' oscuro“.
2) Coro: Poi che gl' eterni imperi, 4 voc. „ 95.
3) Coro: Unqua nè mortal piede, 4 voc. „ 97.
4) Nel puro ardor, 1 voc. c. B. „ 99.
Einige andere Scenen aus demselben. *Burney* IV, 31.

CACCINI (Francesca), Tochter des Vorhergehenden, geb. zu Florenz geg. 1581.

La Liberazione di Ruggiero. **A.** Sinfonia. 4 voc. **B.** Coro di Numi, 6 voc. **C.** Duetto c. B. **D.** Aria della Sirene c. B. gen. **E.** Recitativo di Ruggiero c. B. **F.** Coro di Mostri 5 voc. c. B. *Fage B* p. 57 ff.

CAFALLA (P. J. Pedro), Spanier des XVII. Jahrh.

Respons. y la leccion de difuntos, 4 y 8 voc. *Eslava* III, 87.

CAFFARO (oder Cafaro, Pascal), geb. 8. Febr. 1708 zu San Pietro (Galantina), st. zu Neapel den 28. Oct. 1787.

Solfeggi con Basso gener. *Levesque*, S. 71. 120. 160. 178. 188. 189. 192. 200.

CALDARA (Antonio), geb. um 1678 zu Venedig, st. daselbst 28. Aug. 1763.

Agnus Dei, Duett f. Contralt u. Tenor m. Pfte. *Rochlitz* II, 59.
Casa mea vere est cibus. Duett für Sopr. u. Mezzo Sopran, herausgegeben von G. W. Teschner (Sammlg. geistl. Lieder) Berlin bei Trautwein [10 Sgr.]
Psalm 138: Confitebor tibi, 4 voc. *Braune* II, Lifg. V p. 17.
Crucifixus für 16 Stim. Berlin bei Trautwein [22½ Sgr.] (dasselbe von Teschner für 8 St. herausgegeben, Breslau (1862) bei Leuckart).
Psalm 139: Domine probasti me, 4 voc. c. B. gen. *Braune* II, Lifg. VI p. 19.
Et in secula seculorum (Ms.) 4 voc. *Auswahl* XIV Nr. 41.
Kyrie et Gloria, *Kümmel*, Heft 6.
Salmo CXLVII: Lauda Jerusalem, 4 voc. c. B. gen. *Braune* I, Lifg. III p. 5.
Missa, 4 voc. *Braune* II, Lifg. III p. 2.
Missa, 4 voc. *Lück* I Nr. 10.
Motette: Peccavi super numerum, 3 voc. c. B. gen. *Hiller*, III, 20. — *Paolucci* I, 92. — *Bock* XVI, 25. — *Schlesinger A* Nr. 45. Einzeln: Berlin 1854 Schlesinger. [10 Sgr.]
Praeludium f. Orgel, *Commer C.* Heft III Nr. 28.
Qui tollis, 4 voc. m. Pfte. *Rochlitz* II, 62.
Regina coeli laetare, 4 voc. *Commer B* III, 5.
Salve regina, 3 voc. c. B. cont. *Rochlitz* II, 56.
Te Deum, 4stimmig f. S. A. T. u. B. herausgeg. v. *G. W. Teschner*, Berlin, T. Trautwein (J. Guttentag) Partit. in 8, 21 S. 15 Sgr.

CALEGARI (Pater Francesco Antonio), geb. zu Padua u. st. wahrsch. daselbst um 1740.

Lungi dall' Idol 1 voc. c. B. gen. (1732) *Caecilia, Zeitschr.* 1846 p. 64.
Tantum ergo, 4 voc. *Lück* II, 122.

CALLCOTT (Dr. John Vall), geb. 20. Nov. 1766 zu Kensington, starb 15. Mai 1821 zu London.

Are the white hours, 4 voc. *Horsley* I, 43. — *Novello E* Nr. 31. — *Barnby* Nr. 43.
Desolate is the dwelling of Morna, 3 voc. *Barnby* Nr. 58.
Father of heroes, Glee 5 voc. *Novello E* Nr. 66.
Forgive, blest shade 4 voc. *Barnby* Nr. 6.
Go, idle boy, Glee 4 voc. *Novello E* Nr. 22. — *Barnby* Nr. 41.
In the lonely vale of streams, Glee 4 voc. *Novello E* Nr. 73. — *Barnby* Nr. 23.
Lordly Gallants 3 voc. *Novello F* Nr. 104. — *Barnby* Nr. 22.
Mark the merry eleves 3 voc. *Novello F* Nr. 128. — *Barnby* Nr. 53.
Once upon my cheek, 4 voc. *Horsley* III, 57.
O snatch me swift, 5 voc. *Horsley* IV, 100. — *Novello E* Nr. 15.
Peace to the souls, 3 voc. *Horsley* I, 81. — *Novello E* Nr. 47. — *Barnby* Nr. 52.
Queen of the Valley, Glee 5 voc. *Novello E* Nr. 29. — *Barnby* Nr. 49.
Soft and safe, tho' lowly, 6 voc. *Horsley* II, 37.
The Erl King 3 voc. *Barnby* Nr. 60.
The Friar of Orders Grey 3 voc. *Novello F* Nr. 63. — *Barnby* Nr. 35.
The May fly 3 voc. *Novello F* Nr. 140. — *Barnby* Nr. 32.
The Red Cross Knight, 3 voc. *Novello F* Nr. 47. — *Barnby* Nr. 33.
Thyrsis, when he left me, 4 voc. *Horsley* II, 55.
To all you ladies now on land, Glee, 3 voc. *Novello E* Nr. 43. — *Barnby* Nr. 36.
With sighs, sweet Rose, 4 voc. *Horsley* III, 99. — *Novello E* Nr. 64. — *Barnby* Nr 39.
Who comes, so dark, from Ocean's, 3 voc. *Horsley* IV, 36. — *Barnby* Nr. 51. — *Novello F* Nr. 138.
You Gentlemen of England, 3 voc. *Barnby* Nr. 24.

CALVISIUS (Seth), geb. 21. Febr. 1556 in Gorschleben bei Sachsenburg, st. 24. Nov. 1615 zu Leipzig.

Ach Gott vom Himmel sieh darein, 4 voc. (1597) *Becker B*, 1. — *André* p. 10.
Allein Gott in der Höh sey Ehr, 4 voc. (1597) *Becker B*, 2. — *Erk* 88 (aus 1598, 1612).
Allein zu dir, Herr Jesu Christ (1597) 4 voc. *Bock* XI, 100.
An Wasserflüssen Babylon, Ps. 137 (1612) 4 voc. *Erk*, 41.
Christ ist erstanden, von der Marter, 4 voc. (1597) *Becker B*, 4. — *Tucher A* Nr. 448 — *Erk* 58 (aus 1612 gezog.)
Christ unser Heiland zum Jordan ging, 4 voc. (1597) *Becker B*, 8.
Da Jesus Christ ging in den Tod, 4 voc. (1597) *Becker B*, 10.
Danket dem Herren, denn er ist freundlich, 4 voc. (1597) *Becker B*, 11.
Der Tag der ist so freudenreich, 4 voc. (1597) *Becker B*, 12.
Die Welt ist nichts zu unsrer Zeit, 4 voc. (1597) *Tucher A*, Nr. 50.
Eine feste Burg ist unser Gott, 4 voc. (1597) *Becker B*, 14.
Erstanden ist der heilige Christ, 4 voc. (1597) *Becker B*, 16.
Es woll uns Gott gnädig sein, 4 voc. (1597) *Becker B*, 17.
Gott der Vater wohn uns bei, 4 voc. (1597) *Winterfeld B*. I, 63. — *Meister* I. Anhg. II Nr. 10. — *Erk* 92. — *Schlecht* III, 14.
(Ein anderer Tonsatz aus 1612 u. 1622, 4 voc. *Erk* 92.)
Hats Gott versehn, wer will es wehrn, 4 voc. (1597) *Tucher A*. Nr. 62.
Herr Gott, dich loben wir, 8 Stim. für 2 Chöre. *Schoeberlein* Nr. 109.
Herr Jesu Christ wahr Mensch, 4 voc. (1597) *Winterfeld B*. I, 62. — *Bock* VI, 60.
Herr von ganzem Herzen, 4 voc. *Schlecht* III, 9.
Herzlich lieb hab' ich dich, 4 voc. *Winterfeld B*. I, 62.
Heut triumphiret Gottes Sohn, 6 voc. *Winterfeld B*. I, 64.
Jesus Christus unser Heiland, 4 voc. *Becker B*, 20. — *Reissmann A*. II, 17.
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, 4 voc. (1597) *Becker B*, 22. — *Erk* 52 (aus 1612 gezog.)
Joseph, lieber Joseph mein (Altes Wiegenlied) für 6 Stim. *Berlin bei Trautwein*. in kl. 8°. [12½ Sgr.]
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist (1597, 1598, 1612) 4 voc. *Erk* 73.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin. 4 voc. (1597) *Becker B*, 23.
Nun freut euch ihr Christenleut, 4 voc. (1597) *Tucher A*, Nr. 288.
Nun komm der Heiden Heiland, 4 voc. (1597) *Becker B*. 25. — *Erk* 14 (aus 1612 gezog.)
Nun lob mein Seel den Herren, 4 voc. *Becker B*, 26.
Nun singet und seid froh (1598, 1612) 4 voc. *Erk*, 7.
Puer natus in Bethlehem, 4 voc. *Becker B*, 28.
Rex Christe factor omnium, 4 voc. *Winterfeld B*. I, 65.
Surrexit Christus hodie, 4 voc. *Becker B*, 30.
Vom Himmel hoch da komm ich, 4 voc. (1612, 1598) *Becker B*, 32. — *Erk* 3.
Von Gott will ich nicht lassen, 4 voc. (1597) *Becker B*, 19.
Was mein Gott will gescheh, 4 voc. *Becker B*, 33. — *Schoeberlein* Nr. 97.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist, 4 voc. *André* p. 11.

CAMARGO (D. Miguel Gomez), geb. zu Guadalaxara im XVI. Jahrh.

Himno de Santiago Apostol., 4 voc. *Eslava* I. Ser. 2 p. 185.

CAMBIO Perissone, lebte in Venedig im XVI. Jahrh.

Villota: Ve voglio dire Donne, 4 voc. (1551) *Burney* III, 215. — *Kiesewetter B*, 16.

CANIS (Cornelius), geb. in Antwerpen, lebte daselbst u. um 1548 in Madrid.

Dixit insipiens (1553) 4 voc. *Commer A*. VIII, 28.
Ta bonne grace (1544) 5 voc. *Burney* III, 309.

CANNICIARI (D. Pompeo), st. 29. Dez. 1744 zu Rom.

Ave Maria, 4 voc. *Proske A* II, Nr. X.
Missa 4 voc. *Lück* I Nr. 9.
Missa 4 voc. *Lück* I Nr. 11.
Credo, quod redemptor, 4 voc. *Lück* II, 211.

CAPPONI (Gini Angeli), geb. zu Florenz, st. um 1687 in Rom.

Cantabo Domino, 4 voc. *Kircherus* I, 611.

CAPSPERGER (Hieron), siehe KAPSPERGER.

CARA (Marcus).

In eterno io voglio (Frottole 1504) 4 voc. *Kiesewetter* p. 68. — *B*, 14.

CARAPELLA (Tomaso), geb. zu Neapel geg. 1680.

Miserere mei Deus, 4 voc. *Braune* I. Lfg. VI p. 2. — *Weeber B* IV. 26.

CARDOSO (Frey Manuel), geb. zu Fronteira 1569, lebte in Lissabon.

Cum audisset Joannes, 4 voc. *Proske A.* II, Nr. V.
Angelis suis mandavit, 4 voc. *Proske A.* II, 98.

CARESANA (Christoforo), geb. um 1655 zu Tarent oder Veroli, Organist in Neapel, st. 1713.

Ricercare 3 voc. sopra la scala (16 Trio's, 1681) *Martini A.* II, 31. — *Choron* I. liv. II, 18—34.
Madrigali da tavolino, 2 voc. *Martini A.* II, 6 u. 8. — *Choron* VI, 204. 205.

CARISSIMI (Giacomo), geb. geg. 1604 zu Marino (Rom), st. 12. Jan. 1674 zu Rom.

Ardens est cor meum, Motet. 4 voc. c. Org. *Rochlitz* II, 5.
Declinazione del pronome hic, haec, hoc. Scherzo a 4 voci sole, S., 2 T. e B. *Antologia*, Jahrg. III, 1844 Nr. 6. — *Prince de la Moskowa* XI, 309.
Dite o cieli si crudeli, 2 voc. c. B. gen. *Hawkins* IV, 489. — *Reissmann A.* II, 55.
Gaudeamus, 4 voc. c. chor. et Pfte. *Prince de la Moskowa* VIII, 429.
O felix anima, Motett. 3 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 266. — *Echos* I, 104.
O mirate che portenti, Duetto. 2 Sopr. (1650) *Gevaert* II Nr. 40.
O sacrum convivium, Motet. 3 voc. *Rochlitz* II, 13.
Surgamus, eamus, Trio. *Prince de la Moskowa* VIII, 450.
Turbabuntur impii. Cantate p. Solo, coro 4 voc., c. Org. *Rochlitz* II, 5.
Vittoria, Vittoria. Cantate 1 voç. c. B. gen. *Gevaert* I, Nr. 2.
4 Oratorien in Partitur: Jephte. Judicium Salomonis. Baltazar. Jonas. *Denkmäler* II, 123 Seiten.
Scene und Chor aus d. Oratorium Jephta, 6 voc. c. Org. *Rochlitz* II, 15.
15 Fragmente aus Gesangwerken. *Burney* IV, 143 ff.
64 Preambulen und Versetten f. Orgel (1696) *Commer C.* Heft I. 17 Seiten (Fraglich ob sie von C. sind).
7 andere Orgelstücke ebendaher. *Commer C.* Heft III.
2 Orgelstücke, *Riegel*, 19. 76.

CARLTON (Richard).

Calm was the air (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 8.

CARNAZZANI (Fileni), 1570—1628 Posaunist in der churfürstlich baierischen Hofkapelle zu München.

Litaniae lauretanae (Kyrie eleison) 1596, 4 voc. *Schrems* III, 27.

CARNAZZI (?), XVIII. Jahrh.

Lobgesang in den Höhn, 3stim. Männerchor. *Weeber* II, 23.
Missa, 2 T. et B. c. B. gen. *Commer B.* II, 3.

CARON (Firmin), XV. Jahrh.

Kyrie ex Missa l'omme armé (XV. J.) 4 voc. *Ambros.* II. 537.

CAROSO (Marco Fabrizio, da Sermoneta), aus Sermoneta. XVI. J.

Tanz; Pavaniglia (1581) *Ambros*, II, 495. — *Allgem. mus. Ztg.* 1831, Beilage Nr. 9.

CARPANI (Gaetano), Kapellmeister in Rom im XVII. Jahrh.

Te Deum, 4 voc. et organo. *Choron A*, 1830, Nr. 6—10.

CARPENTRAS (Eliazar), siehe **GENET**.

CASALI (Giov. Battista), Kapellmeister in Rom um 1759, st. daselbst im Juli 1792.

Ave Maria, gratia plena, 8 voc. *Toepler* 1862 p. 41.
Ave Maria, 4 voc. *Lück* II, 156.
Comedetis carnes, 4 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1842 p. 116.
Confitebor tibi, 4 voc. *Lück* II, 139.
Exaltabo te, 4 voc. *Lück* II, 145.
Improperium expectavit, 4 voc. *Lück* II, 40.
Missa, 4 voc. *Lück* I. Nr. 13.
O quam suavis, Motet. 4 voc. (c. Accomp.) *Choron A* 1830 Nr. 40. 41.

CASCIOLINI (Claudio), aus der römischen Schule, scheint am Anfange des XVIII. Jahrh. gelebt zu haben.

Angelus Domini, 8 voc. Motet. *Schrems* II p. 1. — *Bock* XVI, 30.
Istorum est enim regnum coelorum, 4 voc. *Proske A.* II, 474.
Libera me, 4 voc. *Lück* II, 215.
Missa, 3 voc. *Lück* I Nr. 14.
Missa, 4 voc. c. Organo. *Bibliothek* Lfg. 4. (Einzeln bei Schott in Mainz, 1¼ Thlr.)
Panis angelicus 3 voc. (Männerst.) *Bibliothek* Lfg. 5. S. 98. — *Seiler* (Nachtrag), 35.
Postcommunio, 4 voc. *Lück* I Nr. 16.
Sacris solemniis, 4 voc. *Lück* II, 115.

CASEDA (Don Diego), XVII. Jahrh.

Missa, 8 voc. *Eslava* III, 178.

CASÉDA (D. José de), XVIII. Jahrh.

Kiries y gloria, 4 voc. *Eslava* V, 117.

CASINI (Giov. Maria), geb. geg. 1675 in Florenz, daselbst Organist.

Missa, 4 voc. *Lück* I Nr. 4.
Omnes gentes plaudite manibus (1706) 4 voc. *Proske A.* II, 174.
Pange lingua (1706) 4 voc. *Proske A.* III, 396.

CASTILETI (Jean alias Guyot), geb. zu Châtelet (Hennegau), 1505 Sänger am Notre Dame zu Antwerpen, st. 1551.

Joyeusement sans nulz (Chanson, XI. liv. Susato 1549) 4 voc. *Commer A.* XII, 58.

CASTILLO (Don Diego del), Organist in Sevilla im XVI. Jahrh.

Motetos: Quis enim cognovit, 5 voc. *Eslava* I, Ser. 2, p. 165.
„ O altitudo divitiarum, 5 voc. *Eslava* I, Ser. 2, p. 171.

CATALANI (Ottavio), geb. in Enna (Sicilien) Ende des XVI. Jahrh., Kapellm. in Messina.

Ave verum corpus, 5 voc. *Bock* XVI, 18.

CAUROY (François Eustache du), geb. Febr. 1549 zu Gerberoy (Beauvais), st. 7. Aug. 1609 in Paris.

Noël, Noël, Choeur, (1610) 4 voc. *Burney* III, 285. — *Prince de la Moskowa*, X, 107.

CAVALIERI (Emilio de'), geb. um 1550, lebte zu Rom u. Toscana.

Madrig: Godi turba godi, 4 voc. *Kiesewetter B*, 69.
(Cantato da Honofrio Galfreducci)
Scenen aus d. Oratoria: L'anima e corpo (1600) *Burney* IV, 91. — *Kiesewetter B*, 79.
1) Il tempo fuge, 1 voc. c. B. gen.
2) Coro: Questa vita mortale
3) Coro: Fate festa al Signore

CAVALLI (Pietro Francesco), geb. zu Crema (Venedig) um 1599, st. 14. Jan. 1676 zu Venedig.

Aria nell' opera Giasone: Dell' antro magico, 1 voc. c. B. (aus e. Ms.) *Gevaert* I Nr. 15.
Aria nell' opera Serse: Beato chi può (1654) *Gevaert* II Nr. 31.
Canzone nell' opera Serse: Affè, mi fate ridere, *Gevaert* II Nr. 32.
Ingemisco tanquam (aus d. Requiem für 2 Chöre) für 3 Männerst. Neue Zeitschr. f. Musik, Leipzig. 1869 Nr. 39.
Fragmente aus der Oper Erismena (1655) *Burney* IV, 69.

CAVENDISH (Michael), XVI. Jahrh.

Ps. 78. Attend my people to my law, 4 voc. (1592) *Mus. Ant. Soc. L*, 36.
Come gentle swains (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 12.

CEBALLOS (Don Francisco), XVI. J.

3 Motetes a 4 voces. *Eslava* I, 96.

CERTON (Pierre), 1558 Lehrer des Knabenchores der St.-Chapelle zu Paris.

Je ne fus jamais. (1550) 3 voc. *Commer A.* XII, 76.

CESTI (Marc Antonio).

Aria: Tu mancavi a tormentarmi, 1 voc. c. B. (aus e. Ms.) *Gevaert* I Nr. 24.
Cara cara e dolce, 2 voc. c. B. (1665) *Hawkins* IV, 94. — *Reissmann A.* II, 57.
Intorno all' Idol mio (1649)
Scena nell' Opera d'Orontea 1 voc. c. B. *Burney* IV, 67. — *Gevaert* II Nr. 55.
Dormi ben mio (ebendaher) *Burney* IV, 68.

CHABRAN (Francesco), geb. 1723 in Piemont, lebte um 1751 in Paris.

Sonata Nr. 5 in G. für Viol. m. Pfte. *Alard* Nr. 26.

CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (Jacques), Hofpianist Ludwig XIV., st. um 1670 zu Paris.

Allemande, Courante, Sarabande und la Loureuse für Klavier *Pauer A*, Heft 6.
Gaillarde p. le clavecin. *Klavierstücke*, Heft 2.

CHARD (Dr. John), 1518 zu Oxford.

Have mercy, Lord, on me; 51. Psalm. *Novello B.*
Here shall soft charity. Composed by Dr. Boyce; arranged for A. T. B. B. *Novello B.*
Funeral Anthem: Is there not an appointed time? B. or S. solo, quartett and chorus. *Novello B.*
To celebrate thy praise, 4 voic. *Novello B.*

CHARPENTIER (Jean Jacques Beauvarlet), geb. 1730 zu Abbeville, Organist zu Lyon u. Paris.

Fuga in Gm. f. Orgel. *Körner A.*

CHATELAIN DE COUCY, Troubadour des XII. Jahrh.

Commencement de douce, 1 voc. *Kiesewetter B* p, 2 — Allgemeine m. Z. 1838 Beilg. 15, nach La Borde und Perne zum Vergleiche.
How my soul delights (mit e. Bass), 1 voc. *Burney* II, 286.
Moult m'est bele da douce, 1 voc. *Burney* II, 285. — *Allgemeine m. Z.* 1838 Beilg. 15, nach Burney und Perne zum Vergleiche.
Quant le Rossignol, (Quant li lousceignolz) 1 voc. *Forkel* II, 758. — *Busby* I, 348. — *Ambros* II, 223. — *Burney* II, 284. — *Allgemeine m. Z.* 1838 Beilg. 15, nach Burney u. Perne zum Vergleiche.

CHILD (Dr. William), geb. um 1605 zu Bristol, lebte um 1663 in London.

Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis (in E minor) *Novello B.*

Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis (in D) *Novello B.*
O Lord, grant the King, 4 voic. *Novello B.*
Sing we merrily, 7 voic. *Novello B.*
Praise the Lord, O my soul, 4 voic. *Novello B.*
O pray for the peace of Jerusalem, 4 voic. *Novello B.*

CIAMPI (Francesco), geb. zu Massa di Sorenta (Neapel) um 1704. Um 1728 in Venedig.

Ecce enim, Duo p. 2 Sopr. c. Pfte. *Rochlitz* III, 243.

CIFRA (Antonio), geb. geg. 1575 im Kirchenstaate, Schüler Palestrina's, st. nach 1629 zu Loretto.

Agnus Dei a 7 voci, della Messa: Conditor alme syderum, 4to tono. *Martini A.* I, 88. — *Choron* V, liv. 6. p. 47.
Ave rex noster, 4 voc. *Lück* II, 148.
Bene fundata est domus Domini, a 4 Sopr. et 4 Bassi c. Organo *Caecilia*, Zeitschr. 1845 p. 256.

CIMAROSA (Domenico), geb. zu Aversa (Neapel) den 17. Dez. 1749, st. zu Venedig 11. Jan. 1801.

Air de Basse: Sei morelli, 1 voc. c. instr. *Choron* VI, 291.
Air de Tenor: Pria che spunti, 1 voc. c. instr. *Choron* VI, 306.
Aria buffo nel Don Calandrino (1778) „Vedrai la forte" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* I Nr. 6.
Aria buffo nell' opera Giannino e Bernardone (1785) „Maritati poverlli" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 37.
Duetto (ebendaher) „Che bei piacere" per il Sopr. e Bariton (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 38.
Duetto buffo nell' opera Traci amanti (1793) „Lena cara, lena bella" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 59.
Rondo de l'Olimpiade (1784) Nel lasciarti o prence amato (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 36.
Scène de l'oratorio d'Isaacco: Qui per pieta *Choron A*, 1828 Nr. 18—20.

CLARI (Giov. Carlo Maria), geb. 1669 zu Pisa, lebte noch 1736 in Pisa.

Addio Campagne amene, Trio. *Prince de la Moskowa* III, 295.
Cantando un di, duo madrigalesque. *Choron A.* 1828 Nr. 16. 17. — *Prince de la Moskowa* III, 295.
De profundis. 4 voc. c. Pfte. *Kümmel*, Heft 1.
Gratias agimus tibi, Motet. 5 voc. c. Org. *Prince de la Moskowa* VIII, 535.
Il musico ignorante. Duetto madrigalesco per S. e C. o T. e B. con accomp. di Pianof. *Antologia* III Nr. 9. (Einzeln 3 fr.)
Les divertissements de la fugue, avec un accomp. de piano par Fr. Mirecki. Paris 1823 Carli.
Madrigali o duetti, coll' accomp. di pianoforte della compos. di Fr. Mirecki. Paris (gegen 1817) Carli. 1 vol. in fol. (wahrscheinlich das obige Werk).
Non ti sdegnar, Duo. *Prince de la Moskowa* III.
Quando tramonta il sole, Duetto. *Martini A.* II, 25.
Usque quo Domine, der 13. Psalm für Sopr. u. Alt mit einer Orgelbegleitung herausgeg. von A. G. Ritter (Verlag?)
Volle sperenza, Duetto c. B. cont. *Paolucci* I, 32.

CLARK[E] (Jeremiah), geb. geg. 1668, st. im Juli 1707 in London.

How long wilt thou forget me? Sopr. *Novello B.*
I will love thee, O Lord. T. B. *Novello B.*
{ Praise the Lord, O Jerusalem. 4 voc. *Novello B.*
{ Lob' den Herrn, o Jerusalem. 4 voc. *Weeber B*, I. 12.

CLAUDIN, wahrscheinlich mit dem Zunamen Sermisy. Lebte unter Franz I. u. Heinrich II. von Frankreich (1528—1559).

Dont vient cela (1531) 4 voc. *Commer A.* XII, 16. (Die Oberstimme ist die Melodie des 72. Ps. der Souter Liedekens.)
Il me suffist (1529?) 4 voc. *Commer A.* XII, 16. — *Winterfeld B.* I. 137 (ohne Neu-

nung des Autors). Der Tenor ist die Melodie des 128 Ps. der Souter Liedekens und die Oberstimme die Melodie zu dem Liede: Was mein Gott will das g'scheh. Ersterer abgedr. in *Schneider* II, 101. Beide Melodien abgedr. in *Reissmann A.* II, 54. 55.
Languir me fais (1531) 4 voc. *Commer A.* XII, 15. (Die Oberstimme ist die Melodie des 103. Ps. der Souter Liedekens).

CLAYTON (Thomas), geb. geg. 1665, lebte in London.

Aus der Oper „Rosamond": Ouverture u. 1 Duett „Since conjugal" *Hawkins* V. 138 ff.

CLEMENS (Jacob, NON PAPA), in Flandern (?) geboren, Kapellmeister Kaiser Karl V., st. vor 1558.

Adesto dolori (1554) 5 voc. *Commer A.* X, 19.
Angelus Domini (1555) 5 voc. *Commer A.* I, 8.
Ave Martyr gloriosa (1553) 6 voc. *Commer A.* III, 42.
Ascendit Deus (1554) 5 voc. *Commer* X, 74.
Clemens et benigna (1553) 6 voc. *Commer A.* III, 52.
Concussum est mare (1553) 5 voc. *Commer A.* X, 28.
Deus in adjutorium (1555) 6 voc. *Commer A.* I, 14.
Domine clamavi (1553) 4 voc. *Commer A.* X, 15.
Domine Deus excercituum (1559) 4 voc. *Commer A.* X, 11.
Ego flos campi (1555) 7 voc. *Commer A.* I, 23.
Ego me diligentes (1553) 5 voc. *Commer A.* X, 25.
Entre vous filles (Chanson 1549) 4 voc. *Commer A.* XII, 63.
Erravit sicut ovis (1559) 4 voc. *Commer A.* V, 30.
In honore beatissime Annae (1554) 5 voc. *Commer A.* X, 68.
In te Domine speravi (1554) 5 voc. *Commer A.* X, 52.
Jerusalem, cito veniet (1555) 5 voc. *Commer A.* III, 3.
Jerusalem surge (1555) 5 voc. *Commer A.* II, 9.
Jubilate deus (1555) 6 voc. *Commer A.* III, 62.
La belle Margarite (Chanson 1550) 5 voc. *Commer A.* XII, 68.
La la maistre Pierre (Chanson 1549) 4 voc. *Commer A.* XII, 65.
Languir me fais (Chanson 1550) 6 voc. *Commer A.* XII, 72.
Levavi oculos (1554) 6 voc. *Commer A.* III. 29.
Mane nobiscum (1555) 5 voc. *Commer A.* III, 20.
Misit me vivens (1553) 5 voc. *Commer A.* X. 34.
Nobilis illa inter (1559) 4 voc. *Commer A.* X, 3.
Nunc dimittis (1559) 4 voc. *Commer A.* V, 38.
O bone Jesu (1554) 5 voc. *Commer A.* X, 61.
Obsecro Domine (1559) 4 voc. *Commer A.* X, 6.
O crux benedicta (1559) 4 voc. *Commer A.* V, 20.
O Maria vernans rosa (1555) 5 voc. *Commer A.* X, 46.
O quam moesta dies (1553) 5 voc. *Commer A.* X, 39.
  2. p. Haec lugenda.
Pastores quidnam (1555) 5 voc. *Commer A.* II, 3.
Pater peccavi (1555) 8 voc. *Commer A.* I, 29.
Qui consolabatur (1555) 5 voc. *Commer A.* VIII, 111.
Servus tuus ego sum (1554) 5 voc. *Commer A.* X, 56.
150 Souter Liedekens (Psalm.) (1556—1557) 3 voc. *Commer A.* XI — Nr. 1. *Schneider* II, 413.
  Hieraus: Goods wercken (Anhang) 3 voc. *Reissmann* Nr. 17.
Super ripam Jordanis (1555) 5 voc. *Commer A.* II, 17.
Tristitia obsedit (1559) 4 voc. *Commer A.* V, 23.
Tu es Petrus (1559) 4 voc. *Commer A.* III, 9. — *Proske A.* II, 320.
  2. p. Ego pro te rogavi.
Venit ergo rex (1559) 4 voc. *Commer A.* V, 34.
Venit vox de coelo (1555) 5 voc. *Commer A.* III, 13.
Virgo prudentissima (1555) 6 voc. *Commer A.* III, 76.
Vox clamantis (1555) 5 voc. *Commer A.* I, 3.
Vox in Rama audita est (1559) *Proske A.* II, 63.

CLEVE (Jean de). Im Dienste Kaiser Maximilian I. In den Registern der kaiserl. Kapelle zu Wien ist ein „Joh. Cleve (Bleuis) Tenor" von 1553 bis 1564 verzeichnet.

Domine Jesu Christe (1568) 4 voc. *Commer A.* IV, 3.
Dixit ergo Jesus (1568) 6 voc. „ 11.
Regina coeli laetare (1568) 5 voc. „ 19.
Erravi sicut ovis (1568) 8 voc. „ 26.

COBBOLD (William).

Ps. 1. The man is blest. 4 voc. (1592) *Mus. Ant. Soc. L,* 12.
„ 3. O Lord how are my. 4 voc. (1592) „ 13.
„ 18. O God my strength. 4 voc. (1592) „ 17.
„ 21. O Lord how joyful is the king. 4 voc. (1592) „ 18.
„ 22. O God my God. 4 voc. (1592) „ 19.
With wreaths of Rose (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 13.

COCCHI (Gioacchino), geb. 1720 zu Padua, st. 1804 in Venedig.

Aria buffa nella „Scaltra governatrice": Gli sbirri già l'aspettano (Paris 1753) 1 voc. c. Orchest. (im Klavierarrang.) *Gevaert* I Nr. 12.

COCHLAEUS (Johann), geb. geg. 1490 zu Wendelstein (Nürnberg), st. 10. Jan. 1552 zu Breslau.

Melos Jambicum: Veni creator spiritus (1512) 4 voc. *Forkel,* II. 159.
Melos Sapphicum: Ut queant laxis (1512) 4 voc. *Forkel,* II. 160.

COCQ (Jean le oder JOAN. GALLUS). Der Bassist „Joh. de Cocq", der in den Registern der kaiserl. Kapelle in Wien von 1564—1565 verzeichnet ist, scheint ein anderer zu sein.

Las me fault (Chanson I. liv. Susato 1543) 4 voc. *Commer A.* XII, 28.
Nostre vicaire ung jour (Chanson ebendaher) 4 voc. „ 30.
Sy des haulx cieulx (Chanson ebendaher VI. liv. 1545) 5 voc. „ 43.

COLASSE (Pascal), geb. zu Paris 1639, st. im Dez. 1709 zu Versailles.

Tout cède à vos doux (aus „Les Saisons Ballet" 1695) Arie m. Pfte. *Delsarte* II Nr. 8.

COLE (John).

Blow thy horne, englisches Jagdlied, um 1470. Melodie. *Busby* I, 385.

COLER (Martin), geb. geg. 1620 zu Danzig, st. bei Hamburg um 1704.

Sollt' Amor wohl geflügelt sein (1660) 1 voc. c. B. *Becker, A.* 97. — *Schneider* II, 140.

COLONNA (Giovanni Paolo), geb. zu Brescia geg. 1640, st. 28. Nov. 1695 zu Bologna.

Domine ad adjuvandum, Motett. 5 voc. *Prince de la Moskowa* VIII, 478.
Pange lingua gloriosi, 4 voc. *Braune* II Lfg. IV, p. 21.
Pange lingua gloriosi, 4 voc. c. B. gen. *Paolucci* I, 199.
Qui annunciat verbum, 8 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 68.
Tantum ergo, 4 voc. *Lück* II, 116.
Uebers.: Jesu der du meine Seele hast erlöset, 4 voc. *Weeber B* IV, 20.

COMES (Don Juan Bautista), geb. in der Provinz Valencia geg. 1560, st. zu Valencia.

Responsorio de las matines de Navidad: Hodie nobis, a 12 voces en 3 coros. *Eslava* III, 1.

CONVERSI (Girolamo), geb. zu Correggio in der Mitte des XVI. J.

(Uebers.:) When all alone, Madrig. 5 voc. *Novello E* Nr. 32.

COOKE (Dr. Benjamin), geb. um 1739 zu London, st. im Sept. 1793 ebendaselbst.

As now the shades of eve, 4 voc. *Horsley* IV, 86. — *Novello E* Nr. 9. — *Barnby* Nr. 16.
Deh! dove! senza me dolce, 4 voc. *Horsley* I, 64.
Hand in hand, with fairy, 5 voc. *Horsley* IV, 41. — *Novello E* Nr. 24.
Hark! the lark at heavn's 4 voc. *Horsley* IV, 33. — *Novello E* Nr. 67. — *Barnby* Nr. 2.
How sleep the brave, 4 voc. *Horsley* II, 77. — *Novello E* Nr. 156. — *Barnby* Nr. 55.
In the merry mouth of May, 4 voc. *Horsley* II, 28.
Magnificat and Nunc dimittis (in G.) 4 voc. *Novello B.*
The Amen, Chorus, 4 voc. „
Te Deum and Jubilate (in G.) 4 voc. „

CORDANS (Bartholomeo), geb. um 1700 zu Venedig, st. 14. Mai 1757 zu Udine.

Adoramus te sanguis dulcissime, 2 T. et B. *Commer B* II, 43.
Alme Deus, alme Deus protui sanguinis. 2 T. et B. c. B. gen. *Commer B*, II, 34. — *Weeber B*, I. 13 (deutsch. Text). — *Lück* II, 137.
Domine Jesu Christe rex gloriae libera animas 2 T. et B. c. B. gen. *Commer B.* II, 20.
Jesu salvator noster tuis famulis subveni quos pretioso sanguine 2 T. et B. c. B. gen. *Commer B.* II, 19. — *Schlesinger A* Nr. 40.
Kyrie eleison. Missa, 1 T. et B. *Commer B*, II, 29.
Kyrie eleison. Kyrie eleison 1 T. et B. „ 35.
Missa. 1 T. et B. c. B. gen. „ 44.
Parce Domine, populo tuo 2 T. et B. „ 42.

CORELLI (Arcangelo), geb. im Febr. 1753 zu Fusignano (Imola), st. 18. Jan. 1713 zu Rom.

(12) Sonate da chiesa a trè, due Violini, e Violone, o Arcileuto col Basso per l'organo. op. I. Roma 1683. *Denkmäler* III, 72 Seit.
(12) Sonate da camera a trè, due Violini, e Violone, o Cembalo. op. II. Roma 1685. *Denkmäler* III, S. 75—120.
Sonata VI estrata dalle dodici Sonate a Violino e Basso o Cembalo. op. 5. *Antologia* IV Nr. 8
Sonate Nr. 12. (Follia) op. 5 für Viol. m. Pfte. *Alard* Nr. 1.
Sonate Nr. 1. op. 5. (in D) für Viol. m. Pfte. *Alard* Nr. 21.
Sonate à Violon seul et Basse. op. V. *Dehn D*, 307.
(9 Sätze daraus mitgetheilt.)
Sonate (C.) f. Violine mit bez. Basse für Viol. u. Pfte. bearb. von William Hepworth. Leipz. (1869) Rob. Seitz. [25 Sgr.]
Sonate (D.) f. Violine u. Pfte. bearb. von F. O. Dessoff u. J. Hellmesberger. Leipz. (1867) Kistner. [1 Thlr.]
Folies d'Espagne, Variat. f. Viol. u. Pfte. *David*, Heft II.

CORELLI und **GEMINIANI.**

Suite f. Viol. u. B. gen. (4 Sätze in Ad.) *Hawkins* V, 394.

CORNETS (Pierre des), XVI. Jahrh.

Resveille toi. Chanson à 4 parties. *Coussemaker* p. 6.

CORNISHE junior (William), Anfang des XVI. Jahrh. Komponist König Heinrich VII. von England.

Ah beshrew you by my fay, 3 voc. in 4 part. *Hawkins* III, 3.
Hoyday Jolly ruttekin, 3 voc. „ 9.

CORSO (Giuseppe), geb. geg. 1560 zu Florenz.

Adoramus te Christe, 4 voc. *Schlesinger A*, 23. — *Bock* V, 35. - *Braune* I Lfg. IV.
Motetto: Heu nos miseros, 9 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 140.

CORTECCIO (Francesco di Bernardo), geb. zu Arezzo, st. zu Florenz d. 7. Jun. 1571.

Antiphona: Christus factus est (1570) 4 voc. *Fage A* p. 2.
Sepulto Domino signatum est (1570) 4 voc. „ 4.
Sonata alla fine del terzo atto della Comedia da Sileno etc. (O begli anni de l'oro (1539) *Kiesewetter B*, 65.

CORVO (Giov. Battista da Como).

Haec dies quam fecit Dominus, 5 voc. *Martini A.* I p. 224. — *Choron* V, liv. 6 p. 110.

COSTANTINI (Alessandro), geb. zu Rom im XVI. Jahrh.

Confitemini Domino quoniam bonus (1618) 3 voc. *Proske A.* II, 569.
Ego sum panis vivus (1618) 4 voc. *Proske A.* II, 210.

COSTANTINI (Fabio), geb. 1570 zu Rom.

Hodie beata virgo Maria (1616) 4 voc. *Proske A*, II, 296.
O admirabile commercium (1618) *Proske A*, II, 67.

COTUMACCI (Carolo), geb. zu Neapel 1698, st. 1775 ebendaselbst.

Basses chiffrées, *Choron* I. livr. I, p. 9—12 und 124—131.

COUCY siehe **CHATELAIN**.

COUPERIN (François), geb. 1668 zu Paris, st. 1733 ebendaselbst.

Pièce de Clavecin. Paris 1713. I. liv. 56 Nrn. Originaltitel u. Vorrede, nebst 3 Seiten Biographie. *Farrenc*, liv. III. S. 1—79. (Unvollständige Ausgabe). — Vollständig u. getreu nach dem Originale herausgeg. von J. Brahms 1869 in *Denkmäler* IV, 102 S.

Inhalt. (Die Nrn., welche ein * tragen, fehlen im Farrenc.)

Nr.		Nr.	
1	L'Auguste.	27	Les Canaries.
2	I. Courante.	28	Passe-pied.
3	II. „	29	Rigaudon.
4	La Majestueuse.	30	*La Charoloise.
5	Gavotte.	31	*La Diane.
6	La Mylordine.	32	*Fanfare pour la Suitte de la Diane.
7	Menuet.	33	La Terpsichore.
8	Les Sylvains	34	La Florentine.
9	Les Abeilles.	35	La Garnier.
10	La Nanette.	36	La Babet.
11	Les Sentiments.	37	Les Idées heureuses
12	Les Blondes.	38	*La Mimi.
13	Les Brunes.	39	La Diligente.
14	La Bourbonnoise.	40	*La Flateuse.
15	La Manon.	41	La Voluptueuse.
16	L'Enchanteresse.	42	Les Papillons.
17	La Fleurie ou la tendre Nanette }		
18	*Les plaisirs de Saint }	43	La Ténébreuse.
19	Germain en Laye }	44	I. Courante.
		45	II. „
20	La Laborieuse.	46	La Lugubre.
21	I. Courante.	47	*Gavotte.
22	II. „	48	*Menuet.
23	La Prude.	49	*Les Pélerines.
24	L'Antonine.	50	*Les Laurentines.
25	Gavotte	51	*L'Espagnolette.
26	*Menuet.	52	*Les Regrets.

Nr.		Nr.	
53	*Les Matelotes Provençales.	62	*I. Courante.
54	La Favorite.	63	*II. „
55	La Lutine.	64	La Dangereuse.
———		65	La Tendre Fanchon.
57	La Marché des Gris-vêtus.	66	La Badine.
57	Les Bacchanales.	67	La Bandoline.
58	La Pateline.	68	La Flore.
59	Le Réveille-matin.	69	L'Angélique.
———		70	La Villers.
60	La Logivière.	70	Les Vendangeuses.
		71	Les Agréments.
		72	Les Ondes.

Davon Ausgaben einzelner Piecen, nebst anderen Klavierwerken von Couperin:
H. M. Schletterer: 12 Stücke für Klavier gesammelt etc. Leipzig (1866) Rieter-Biedermann, Fol. [18 Sgr.] Enth. 8 Prélude, 1 Larghetto, 1 Sarabande, 1 Allegretto, 1 Allemande, 1 Marche und Nr. 11, 69, 17, 41, 59.
8 Pièces p. le Clavecin. Leipzig (1857) B. Senff [20 Sgr.] Enth. Les grâces naturelles, Nr. 70, L'Artiste, Les Barricades mystérieuses, Nr. 14, 43, la Nointèle und Les Bergeries.
E. Pauer: Nr. 66 u. 71. Leipzig (1868) Breitkopf & Härtel [7½ Sgr.]
Nr. 60. Leipz. (1866) ibidem. [5 Sgr.]
Soeur monique. Rondeau. (F.) p. le Pfte. Leipz. (1866) ibid. [7½ Sgr.]
Nr. 54, 17 und 43 *Pauer A.* 6. Heft.
Nr. 41 *Reissmann A.* II, 116.
Soeur monique, Les Barricades myster, Le Dodo ou l'Amour au berceau, Nr. 42, 66 u. 59. *Ricordi* Bd. 1.
Prélude p. le Clavecin (1717) 1♭ *Weitzmann*, 210.
Menuet p. le Clavecin (1713) 1♭ „ 211.
Les Lis naissans p. le Clavecin (1722) 2♯ „ 213.
Les goûts réunis, p. le Clav. *Hawkins* V, 48.
La Bersan, Sarabande, L'Anguille p. le Clav. *Dachs*, Heft 2.
La de Croissy, Courante p. le Clav. *Klavierstücke* Heft 2.
Rondeau in Dm. f. Klav. *Fischhof* Heft 17.

COUSTEAUX (Artur Aux-).

Missa quinti toni 4 voc. *Laborde* II, 84.

COUSU (Joannes Gallus), siehe Gallus.

CRASSELIUS (Bartholomäus), geb. in Glauchau (Meissen), evangel. Prediger in Düsseldorf.

Friede, ach Friede, ach göttlicher Friede (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 8.
Nun ruht doch alle Welt (1710) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 15.

CRÉCQUILLON (Thomas), Belgier, Kapellmeister Karl V., lebte bis 1557.

Cum deambularet (1564) 4 voc. *Commer A.* X, 80.
Du cueur le don (Chanson T. Susato 1544 (?) liv. III) 4 voc. *Commer A.* XII, 34.
Ung gay bergier (Chanson 1543) 4 voc. *Commer A.* XII, 25.
Verbum caro factum est (1546) 4 voc. *Commer A.* X, 84.

CREYGHTON (Dr. Robert), geb. 1639 zu Cambridge, st. 1736 zu Wells.

Anthem: I will arise, 4 voic. *Novello B.*
„ Praise the Lord, O my soul, 5 voic. *Novello B.*
Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, 4 voic. *Novello B.*
Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie, 4 voic. „
Heilig, heilig, ist der Herr (1674) 4 voc. *Weeber B.* I, 10. (Vielleicht eins der bei Novello erschienenen).
Herr, nun lässest du deinen Diener (Lobgesg. Simeonis: Nunc dimittis. (aus einer Messe 1698) 4 voc. *Weeber B* III. 11.
(Vielleicht der von Novello veröffentlichte.)

CROCE (Giov.), geb. geg. 1560 zu Choggia (Venedig), st. im Aug. 1609 zu Venedig.

Beati eritis, (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 454.
Benedicam Dominum in omni tempore (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 567. — *Zahn* I, 23 (in Uebers.)
Cantate Domino, 4 voc. *Lück* II, 151.
Ego sum pauper et dolens (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 565. — *Zahn* II, 83.
Exaltabo te Domine (1605) 4 voc. *Proske A.* II. 96. — *Zahn* II, 81 (in Uebers.)
Exaudi Deus orationem meam (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 562. — *Zahn* II, 85. — *Lück* II, 144. — *Toepler* 1861, 61 (für Männerstim.)
Feria V. in Coena Domini (1605):

Resp. I. In monte Oliveti, 4 voc.	*Proske A.* IV,	105.
„ II. Tristis est anima mea, 4 voc.	„	107.
„ VI. Unus ex discipulis, 4 voc.	„	114.
„ II. Velum templi scissum est, 4 voc.	„	123.
„ V. Tenebrae factae sunt, 4 voc.	„	128.
„ V. O vos omnes, qui transitis, 4 voc.	„	149.

O sacrum convivium (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 201. — *Lück* II, 110.
Virtute magna reddebant Apostoli (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 158. — *Zahn* II, 21 (in Uebers.)
Voce mea Dominum clamavi (1605) 4 voc. *Proske A.* II, 563.
Cynthia, thy song, Madrig. 5 voc. *Novello E* Nr. 14.
Glückselig seid ihr, 4 voc. *Zahn* II, 86.
Hard by a crystal fountain (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 26.
Siehe, lobet den Herren, 4 voc. *Weeber B* IV, 8.

CROFT (Dr. William), geb. 1677 zu Nether-Eatington (Warwick), st. Aug. 1727 zu London.

Anthem:	Blessed are all they. 3 voic. a. chor.	*Novello B*	u. *C.*
„	Cry aloud, and shout. Chorus, S. S. A. T. B., from „O Lord, I will praise thee"	„	„
„	God is gone up, 6 voic.	„	
„	Give the King thy judgements. 5 voic. with 3 double and 2 single chants	„	
„	Hear my prayer, o Lord, 8 voic.	„	„
„	Hear my prayer, 4 voic.	„	„
„	I will alway give thanks, 3 voic. a. chor.	„	„
„	I will sing unto the Lord, A. B. and chor.	„	„
„	I cried unto the Lord. 4 voic.	„	„
„	Lord, what love have I, 2 Sopr. and chor.	„	„
„	O Lord, thou hast searched me, 3 voic.	„	
„	O Lord, rebuke me not, 6 voic.	„	„
„	O be joyful in God, Bass a. chor.	„	„
„	O Lord God of my salvation, 3 voic. a. chor.	„	„
„	O Lord, grant the King a long life, 8 voic. with Chorus, 4 voic.	„	„
„	O Lord, I will praise thee. Verse and chorus, 4 voic.	„	„
„	O praise the Lord, all ye that fear him, 4 voic.	„	„
„	O Lord God of my salvation, 6 voic.	„	„
„	O give thanks unto the Lord, 4 voic.	„	„
„	Out of the deep, A. B. and chor.	„	„
„	O praise the Lord, all ye heathens, 3 voic.	„	„
„	Put me not to rebuke, 4 voic.	„	„
„	Praise the Lord, O my soul. 3 voic. a. chor.	„	„
„	Rejoice in the Lord. A. B. a. chor.	„	„
„	Sing unto God, Alt and chor.	„	„
„	Sing unto the Lord, 3 voic. and chor.	„	„
„	Sing praises to the Lord, 5 voic. with chorus, 4 voic.	„	„
„	The earth is the Lord's, A. Ten. a. chor.	„	„
„	The heavens declare, 3 voic. a. chor.	„	„
„	This is the day, 7 voic.	„	„
„	Thou, o God, Alt and Bass a. chor.	„	„
„	The Lord is King, T. B. with chorus 5 voic.	„	„

Anthem: The Lord is my strength, 4 voic. *Novello B.* u. *C.*
„ This is the day, 7 voic. a chor. *Novello C.*
„ We will rejoice, 4 voic. „ „
„ We wait for thy loving kindness, S. S. A. and chor. „ „
Burial Service, „I am the resurrection", with the verse, „Thou knowest, Lord" by *Purcell.* „ „
My time o ye muses was, 1 voc. c. B. *Hawkins* V, 99.
Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie and Nicene Creed, „
Hilf uns Herr (aus dem Te deum) 6 voc. *Weeber B*, II. 10. (Vielleicht das von Novello veröffentlichte.)

CROIX (Pierre de la), oder Petrus de Cruce, geb. zu Amiens, XIII. Jahrh.

S'amours eust; Au renouveler; Ecce; 3 voc. *Coussemaker A*, XXII.
Aucun ont trouvé; Long tans me sui tenu; Annunciavit; 3 voc. *Coussemaker A*, XXVI.

CRÜGER (Johannes), geb. 9. April 1598 zu Gross-Breese (Guben), st. 23. Febr. 1662 zu Berlin.

Als der gütige Gott vollenden wollt (1640) 4 voc. *Langbecker*, 23. — *Erk*, 8 (aus 1657 gez.).
Auf, auf mein Herz mit Freuden (1649) 4 voc. c. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 59. — *Erk*, 66 (aus 1657 gez. ohne Viol.). — *Langbecker A*, 9.
Brunnenquell aller Güter (1658) 4 voc. c. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 65. — *Langbecker* 25 (aus 1653 gez. ohne Violinen, ebenso:) *Erk*, 87 (aus 1657 gez.).
Christ lag in Todesbanden (1640) 4 voc. *Erk*, 56.
Christum wir sollen loben (1640) 4 voc. *Langbecker*, 26. — *Erk*, 19 (aus 1657.)
Christus ist heut gen Himmel gefahren (1657) 4 voc. *Erk*, 69.
Dank sei Gott in der Höhe (1640) 4 voc. *Langbecker*, 27.
Das alte Jahr vergangen ist (1640) 4 voc. „ 29.
Den Herren meine Seel erhebt (1640) 4 voc. „ 30.
Du Friedenfürst Herr Jesu Christ (1640) 4 voc. „ 31.
Du o schönes Weltgebäude (1658) 4 voc. c. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 63. — *Langbecker* 32 (aus 1649 gez. ohne Viol.)
Eine feste Burg ist unser Gott (1658) 4 voc. 5 Posaunen. *Winterfeld B.* II, 68. — *Reissmann A.* II, 297.
Ermuntre dich, mein schwacher Geist (1657) 4 voc. *Erk*, 11.
Erschienen ist der herrlich Tag (1657) 4 voc. *Erk*, 53.
Erstanden ist der heilig Christ (1640) 4 voc. *Erk*, 64.
Fröhlich soll mein Herze springen (1658) 4 voc. c. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 66. — *Langbecker A*, 8 und *Erk*, 5 (aus 1657 gez. ohne Viol.).
Gelobet sei Israels Gott (1640) 4 voc. *Langbecker*, 34.
Gott der Vater wohn' uns bei (1657) 4 voc. *Erk*, 96.
Heilger Geist, du Tröster mein (1640) 4 voc. *Erk*, 86. — *Weeber A.* II, 12.
Herr auf dich sieht mein Vertrauen, Ps. 31, 4 voc. *Langbecker*, 35.
Herr, geuss deines Zornes Wetter (1653) 4 voc. *Langbecker*, 37.
Herr ich habe missgehandelt (1658) 4 voc. c. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 60. — *Langbecker*, 38 (aus 1649 gez. ohne Viol.).
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch (Wann einer schon ein Haus aufbaut, Ps. 127) 1658, 4 voc. *Erk*, 29.
Herr, wie lange willt du (1653) 4 voc. *Langbecker*, 39.
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (1662) 4 voc. *Schoeberlein*, 107.
Herzliebster Jesu was hast du verbrochen (1640) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 58. — *Langbecker*, 40. — *Erk*, 44. — *Schoeberlein* Nr. 26.
Heut sind die lieben Engelein (Nunc angelorum) 1657, 4 voc. *Erk*, 9. — *Weeber A.* II, 5.
Ich dank dir Gott von Herzen (1640) 4 voc. *Langbecker*, 42. — *Schoeberlein*, 33.
Ich singe dir mit Herz und Mund (1662) 4 voc. *Schoeberlein*, 129.
Jesu meine Freude, 4 voc. *Langbecker*, 45. — *Winterfeld B.* II, 67 (aus 1666). — *Schoeberlein*, 120 (a. 1662).
Jesus Christus, unser Heiland, der (1657) 4 voc. *Erk*, 51.
Jesus meine Zuversicht (1658) 4 voc. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 68.
Lasset uns den Herren preisen (1649) 4 voc. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 61.

Lob, Ehr' und Preis (1640) 4 voc. *Langbecker*, 46.
Lobet den Herrn Alle, die ihn fürchten, 4 voc. *Langbecker A*, 8.
Lobet den Herren und danket ihm (1640) 4 voc. *Langbecker*, 48.
Lob sei dem allerhöchsten Gott (1640) 4 voc. *Langbecker*, 47. — *Erk*, 8 (a. 1657.)
Menschenkind, merk' eben (Ave hierarchia, — Gottes Sohn ist kommen) 1657, 4 voc. *Erk*, 9.
Nicht so traurig, nicht so sehr (1658) 4 voc. c. 2 Viol. *Winterfeld B.* II, 60.
Nun begehn wir das Fest (Festum nunc celebre) 1640, 4 voc. *Erk*, 69.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1657) 4 voc. *Erk*, 82.
Nun danket alle Gott (1649) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 62. — *Langbecker*, 50. — *Schoeberlein*, 128.
Nun komm, der Heiden Heiland (Veni redemptor) 1657, 4 voc. *Erk*, 15.
O Ewigkeit du Donnerwort (1658) 4 voc. c. Instr. *Winterfeld B.* II, 163. — *Schoeberlein*, 80 ohne Instr.
O Gott, die Christenheit (1657) 4 voc. *Erk*, 98.
O Gott du frommer Gott (1682 a. Vopelius) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 65.
O heilige Dreifaltigkeit (1640) 4 voc. *Langbecker*, 51.
O Jesu Christ dein Kripplein ist (1658) 4 voc. c. 2 Instr. *Winterfeld B.* II, 66. — *Reissmann A.* II, 25. — *Erk*, 19 (aus 1657 ohne Instr.) — *Langbecker A*, 7 (ebenso).
O wie selig seid ihr doch ihr Frommen (1649) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 64. — *Langbecker*, 53. — *Schoeberlein*, 162 (fälschl. mit 1609 bez.).
Schmücke dich o liebe Seele (1649) 4 voc. *Langbecker*, 54. — *Winterfeld B.* II, 63. — *Schoeberlein*, 143.
Schwing dich auf zu deinem Gott, 4 voc. *Langbecker A*, 4.
Sei frölich Alles weit und breit (1657) 4 voc. *Erk*, 65.
Sei gnädig Herr (1657) 4 voc. *Langbecker*, 56.
Von Gott will ich nicht lassen (1640) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 59. — *Langbecker* 58.
Warum sollt' ich mich denn grämen, 4 voc. *Langbecker A*, 3.
Wenn dich Unglück thut greifen an (1640) 4 voc. *Langbecker*, 59.
Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut (1640) 4 voc. *Langbecker*, 60.
Wie soll ich dich empfangen (1657) 4 voc. *Erk*, 15.
Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud (1657) 4 voc. *Erk*, 16.
Wir danken dir, Herr Jesu Christ (1640) 4 voc. *Langbecker*, 61.
Zeuch ein zu deinen Thoren, 4 voc. *Langbecker A*, 7.
Zion klagt mit Angst und Schmerzen (1640) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 58. — *Langbecker*, 62.

CYPRIAN DE RORE, siehe Rore.

CZERNOHORSKY (Bohuslaz), geb. zu Nimburg (Böhmen), st. 1740 auf einer Reise nach Italien.

Fuga in Dm. für Orgel. *Körner A* Nr. 156.

D'ALAYRAC (Nicolas), geb. 13. Juni 1753 zu Muret (Languedoc), st. 27. Nov. 1809 zu Paris.

Romance de Renaud d'Ast: Comment gouter, 1 voc. c. B. *Choron* VI, 290.

DAMIANUS A GOËS, siehe Goës.

DANBY (John), lebte zu London am Ende des XVIII. Jahrh.

Awake, Aeolian lyre, 4 voc. *Barnby* Nr. 20.
Fair Flora decks, 3 voc. *Novello F* Nr. 171. — *Barnby* Nr. 50.
When Sappho tuned, 3 voc. *Barnby* Nr. 59.

DANCKERTS (Ghiselain), geb. zu Tholen (Zeeland), Sänger in der päpstlichen Kapelle in der ersten Hälfte des XVI. Jahrh.

Canon: Da pacem, Domine (Tua est potentia) 6 voc. (1538) *Fage A.* p. 13.

DAUBE (Joh. Friedr.), geb. 1730 zu Hessen-Kassel, st. in Wien 19. Sept. 1797.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner P.* XI. Nr. 2.

DECKER (Joachim), Organist in Hamburg im Anfange des XVII. Jahrh.

Aus tiefer Noth schrey ich zu dir (1604) 4 voc. *André*, 14.
Christ lag in Todesbanden (1604) 4 voc. *Erk.* 57.
Jesus Christus, unser Heiland (1604) 4 voc. *Erk* 52. — *Schoeberlein* 148.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1604) 4 voc. *Erk* 82.

DELATRE (Petit-Jean), siehe Lattre.

DEMANTIUS (Christoph), geb. zu Reichenberg 1567, st. 20. April 1643 zu Freiberg (Meissen).

Ach Herr mich armen Sünder, 4 voc. *André*, 15.
Domine ad adjuvandum (1602) 4 voc. *Proske A.* III, 67.

DENNIS (G. nach Fétis: John), geb. zu London 1657, st. 6. Jan. 1733.

Hosanna. 4 voices. *Novello B.*

DENTICE (Fabrizio), lebte zu Rom in der 2. Hälfte des XVI. Jahrh.

Miserere in Falsibordone, 4 voc. *Proske A.* IV, 210.

DERINGO (Ricardo), XVII. Jahrh.

Gloria patri et filio, 3 voc. *Burney* III, 479.

DESSLER (Wolfgang Christoph), Konrektor der hlg. Geistschule zu Nürnberg (1660—1772).

Mein Jesu dem die Seraphinen (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 9.
Wie wohl ist mir o Freund der Seelen (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 9.

DESTOUCHES (André-Cardinal), geb. 1672 zu Paris, st. ebendaselbst 1749.

Heureux cent fois un coeur (aus Omphale 1701) Duo m. Pfte. *Delsarte* III Nr. 10.
Ici les tendres oiseaux (aus Isse 1697) Arie m. Pfte. „ I „ 11.

DESYVETEAUX (?)

Que ne suis je la fougère, 1 voc. c. Pfte. *Choron* VI, 285.

DIETRICH (Sixt), geb. zu Augsburg, lebte in Constanz um 1544.

Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir (1544) 4 voc. *Winterfeld C*, 108.
Es ist das Heyl uns kommen her, 4 voc. *André*, 5.

DOBENECKER (?), XVIII. Jahrh.

Fuga für Orgel. *Commer B.* I, 27.
Toccata für Orgel. *Commer B.* I, 23.

DOHLOF-DIER (Del Barone C.)

Duettino scolastico: Pien d'ardir costante (Sopr. u. Bass.) *Fage B.* 6.

DOLES (Joh. Friedrich), geb. zu Steinbach (Francken) um 1715, st. 8. Febr. 1797 in Leipzig.

Du klagst o Christ (1758) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 268.
Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret (1758) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 268.
Gedanke, der uns Leben giebt (1758) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 269.
Motette: Wer bin ich? Herr, 4 voc. *Hiller* II, 36.
Fuga in Dm. für Orgel. *Körner A* Nr. 191.

DONATI (Baldassare), st. im Juni 1603 zu Venedig.

Villanella: Chi la Gagliarda (1555) 4 voc. *Burney* III, 216. — *Kiesewetter B*, 18. — *Busby* II, 108. — *Reissmann A.* II, 42.
Villote Napolitane, 4 voc. *Prince de la Moskowa* X, 119.

DON JUAN IV. ROI DE PORTUGAL, geb. 1604, st. 6. Nov. 1656.

Crux fidelis, 4 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 263. — *Lück* II, 45.

DOWLAND oder DOULAND (John), geb. um 1562 in der City von Westminster, st. im April 1626 zu London.

All people that on earth do dwell, Ps. 100 (1594) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. L*, 38.
All ye whom love (1597) 4 voc. „ *I*, 56.
An heart thats broken, Lamentat. (1614) 4 voc. *Burney* III, 139.
A Prayer for the Queenes most excellent Majestie (O God of pow'r omnipotent) 1592, 4 voc. „ *L*, 67.
{ Awake sweet love (1597) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. I*, 79. — *Novello F* Nr. 87.
{ Liebe erwacht und kehrt zurück, *Maier* I, 8.
Away with self loving lads (1597) 4 voc. „ 88.
Behold and have regard, Ps. 134 (1592) 4 voc. „ *L*, 55.
Burst forth my tears (1597) 4 voc. „ *I*, 31.
Can she excuse (1597) 4 voc. „ 19.
{ Come again, sweet love (1597) 4 voc. „ 72. — *Novello F*, 164
{ Süsses Lieb! o komm zurück, *Maier* I, 3.
Come away, come sweet love (1597) 4 voc. „ 45.
{ Come heavy sleep (1597) 4 voc. „ 84. — *Monk* Nr. 14.
{ Komm, süsser Schlaf, *Maier* II, 3.
Dear, if you change (1597) 4 voc. „ 27.
Go crystal tears (1597) 4 voc. „ 37.
His golden locks (1597) 4 voc. „ 75.
{ If my complaints (1597) 4 voc. „ 13.
{ O wolltest du voll Mitleid, *Maier* II, 12.
In all thy need, 4 voc. *Monk* Nr. 16.
I shame at mine unworthines, Lamentat. 5 voc. *Burney* III, 140.
Lord to thee I make my moan, Ps. 130 (1592) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. L*, 53.
My Lord Chamberlain his Galliard (1597) 4 voc. „ *I*, 91.
My soul praise the Lord, Ps. 104. (1592) 4 voc. „ *L*, 40.
My thoughts are wing 'd (1597) 4 voc. „ *I*, 9.
{ Now, o now I needs must part (1597) 4 voc. „ 24. — *Novello F*, Nr. 218 (aus 1590?)
{ Scheiden muss ich jetzt von hier, *Maier* III, 3.
Pedlar's Song, 4 voc. *Monk*, 22.
Put me not to rebuke, Ps. 38 (1592) 4 voc. „ *L*, 22.
Rest awhile, you cruel cares! (1597) 4 voc. „ *I*, 48.
{ Sleep way ward thoughts! (1597) 4 voc. „ 52.
{ Schweig! trüber Wahn, *Maier* II, 10.
Think'st thou then? (1597) 4 voc. „ 42.
Unquiet thoughts (1597) 4 voc. „ 1.
Whoewer thinks, or hopes, of love (1597) 4 voc. „ 5.
{ Wilt thou unkind! (1597) 4 voc. „ 61.
{ Was raubest du so grausam, *Maier* III, 8.
Would my conceit (1597) 4 voc. „ 66.
Ihr Thoren, voll von Eitelkeit (Uebers.) (1597) 4 voc. *Maier* III, 10.

DRESE (Adam), st. 1718 zu Arnstadt.

Jesus rufe mich (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 192.
Seelenbräutigam Jesu Gottes Lamm (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 192, 4stimmig gesetzt von Fr. Riegel, *Schoeberlein* 110.

DRESSLER (Gallus), geb. zu Nebra (Thüringen), Kantor in Magdeburg.

Ach Herr, in deine Hände (1570) 4 voc. *Bock* XI, 21. — *Commer* (Nachtrag), 5 (a. 1580).
Auch bitte ich dich (1570) 4 voc. „ 17.
Der im Anfang den Menschen gemacht hat (1580) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 3.
Eins bitte ich vom Herrn (1570) 4 voc. *Bock* XI, 25.
Fürchte dich nicht (1575) 4 voc. „ 63.
Herr, wie habe ich dein Gesetz so lieb (1570) 4 voc. „ 35.

Ich bin die Auferstehung (1570) 4 voc. *Bock* XI, 43.
Ich weiss, dass mein Erlöser lebet (1575) 4 voc. „ 54.
Lobet den Herren, alle Heiden (1575) 4 voc. „ 51.
Nach dir, Herr, verlanget mich (1575) 4 voc. „ 46.
Unser Leben währet siebzig Jahr (1575) 4 voc. „ 59.
Wahrlich ich sage euch (1570) 4 voc. „ 40.
Was betrübest du dich meine Seele (1570) 4 voc. „ 29.

DUCIS (Benedictus), wahrscheinlich geg. 1480 zu Brügge geb., lebte in Antwerpen um 1515.

Ach Gott vom Himmel sieh darein (1544) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 31.
Nun freut euch lieben Christen (1544) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 31. — *Winterfeld C*, 102. — *Zahn* II, 11.
In Josquinum a prato, Musicorum principem, Monodia: Musae Jovis, 4 voc. (1543) *Burney* II, 513. — *Forkel* II, 601.

DUCROCQ, XVI. Jahrh.?

Quam pulchra es et quam decora, Motet à 4 part. *Coussemaker* p. 12.

DUFAY (Guillaume), geb. Ende des XIV. Jahrh. im Hennegau, lebte zu Cambrai.

Benedictus ex Missa: Ecce ancilla Domini, 2 voc. *Kiesewetter A*, 18.
Chanson: Cent mille escus quantie, 3 voc. *Ambros* II, 515.
Chanson: Je prens congié de vos, 3 voc. *Kiesewetter A*, 10. *B*, 7. — *Chrysander* 56.
Kyrie, Christe und ein 2. Kyrie aus der Messe l'homme armé 4 voc. *Rochlitz* I, 1. — *Ambros* II, 517. — *Kiesewetter A*, 19.
Kyrie ex Missa Se la face ay pale, 4 voc. *Kiesewetter A*, 14.

DUMONT (Henri), geb. bei Lüttig um 1610, st. 1684 zu Paris.

Allemande für Klavier *Pauer A*, Heft 6.
Messe royale, 1 voc. c. Organo. *Echos* II, 1.

DUNSTABLE (John), geb. in einer Burg in Schottland, deren Namen er trägt, lebte im XV. Jahrh.

Chanson: O rosa bella (XV. J.) 3 voc. *Morelot* I. in zwei Lesarten. — *Ambros* II, 535, nur einen Theil.

DURANTE (Francesco), geb. 15. März 1684 zu Frattamaggiore (Neapel), st. 13. Aug. 1755 zu Loreto.

Alma redemptoris, à voix seule, avec 2 violons, alto et basso, accomp. d'orgue ou piano par Carbonel. Paris, P. Porro. fol.
Andate ô miei sospiri, Madrig. 2 voc. c. B. *Choron* VI, 259. — *Dehn D*, 302.
Basses chiffrées. *Choron* I, liv. I, 9.
Christe eleison, ex Missa: Re mineur, 4 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 278. — *Antologia* IV. Nr. 5. — *Bock* XVI. 41.
Domine Jesu Christe, 4 voc. c. accomp. *Rochlitz* II, 94.
Duetti (12) da Camera con Pfte. 3 Parti. Parole italiane e tedesche. Nuova Ediz. Lips. (184.) Breitkopf & Härtel. [25 Sgr.]

Index:

Parte I.

Nr. 1. Andate, miei sospiri.
„ 2. Son io barbara donna
„ 3. Qualor tento scoprire.
„ 4. Alme! voi che provaste

Parte II.

„ 5. Metilde, alma mia!
„ 6. Oh quante volte, il mio.
Nr. 7. Metilde mio tesoro.
„ 8. Fiero, acerbo destin.

Parte III.

„ 9. La vezzosa Celinda.
„ 10. Amor, Metilde, e morta.
„ 11. Dormono l'aure estive.
„ 12. Alfin, alfin, m'ucciderete.

(Frz. Mirecki soll gegen 1817 Duetten mit e. Klavierbegl. in Paris bei Carli herausgegeb. haben.)

Kyrie. 4 voc. c. accomp. *Rochlitz* II, 78.
Litania, *Kümmel*, Heft 2.
2 Litanies à 2 voix en mi natural, ut mineur, et avec accomp. de 2 violons et basse en partition, ou avec orgue, par P. Porro. Paris, P. Porro. fol.
Magnificat. Vollständige Partitur in der Originalgestalt mit beigefügtem Klavier-Ausz. Berlin bei Trautwein. [1 Thlr.]
Dasselbe für 4 St. u. Orgel, herausgegeb. von C. Fr. Rex. Ebendas. fol. 20 Seit. [25 Sgr.] — *Berlin bei Schlesinger.*
Dasselbe in erweiterter Instrumentation u. mit Kl.-Ausz. versehen von Rob. Franz. [Partit. 1½ Thlr.] Halle (1866) Karmrodt. fol.
Misericordias Domine, 8 voc. *Schlesinger A*, 3. — *Bock* V, 30.
Misericordias Domine, 8 voc. in 2 chor. *Schlesinger A*, 8. — *Bock* VII, 9.
Missa. Kyrie eleison. 2 T. et B. *Commer B.* II, 58. — Einzeln bei Breitkopf & Härtel. [1½ Thlr.] — *Berlin bei Schlesinger.*
Qui tollis peccata, 4 voc. c. accomp. *Braune* I, Lfg. II, 17.
Regina angelorum, 4 voc. c. accomp. *Rochlitz* II, 83.
Requiem aeternam, 4 voc. c. accomp. „ 87.
Salve regina, 2 Bass. *Commer B.* II, 53. — Einzeln bei Breitkopf & Härtel. [17½ Sgr.]
Solfeggi c. B. gen. *Levesque*, p. 86, 98, 105, 106, 115, 131, 218.
Solfeggi a due voci senza accompagnamento, publicati da G. W. Teschner. Berlino (1870) T. Trautwein (M. Bahn) fol. 12 Nrn. 19 Seit. [25 Sgr.]
Sonates (six) pour le Clavecin. (Neapel in quer 4°) betitelt: Studii e Divertimenti. Vollständiger Abdruck im *Farrenc* liv. I, p. 1—33.
Dasselbe herausgegeben von Schletterer: 3 Studien u. 3 Divertissements für Klavier. Leipzig (1866) Rieter-Biedermann. [18 Sgr.]
Studio in Ad. für Clavier. *Pauer B*, Heft 1.
Sonata per il Clavicembalo (1732) *Weitzmann*, 190.
Tantum ergo, à 5 voix avec accomp. d'orchestre et d'orgue. Paris, P. Porro. fol.

DURON (Don Sebastian), lebte im XVIII. Jahrh., Kapellmeister des Königs von Spanien.

Motete: O vos omnes, 4 voc. *Eslava* IV, 201.

DYGON (John), Prior des Klosters St. Augustin zu Canterbury, st. daselbst 1509.

Ad lapidis, 3 voc. *Hawkins* II, 519.

EBDON (Thomas), Professor der Musik zu Durham um 1780

Te Deum and Jubilate, *Novello B.*
Magnificat ad Nunc dimittis „

EBELING (Joh. Georg), geb. 1620 zu Lüneburg, st. 1676 zu Stettin.

Die güld'ne Sonne voll Freud und Wonne, 4 voc. *Langbecker A*, Tafel 6.
Ein Lämmlein geht und trägt (1666) 4 voc. 2 Viol. *Winterfeld B.* II. 70.
Gieb dich zufrieden und sei stille, 4 voc. *Langbecker A*, Tafel 1.
Gieb dich zufrieden und sei stille (1666) 6 voc. *Winterfeld B.* II, 71.
Schwing dich auf zu deinem Gott, 4 voc. *Langbecker A*, Tafel 5.
Warum sollt ich mich denn grämen (1666) 4 voc. 2 Instr. *Winterfeld B*, II, 72. — *Langbecker A*, Tafel 3. (ohne Instrum.)

EBERLIN (Johann Ernst), geb. zu Jettenbach (Schwaben) um 1716, st. zu Salzburg um 1776.

Qui confidunt, 3 voc. Soli (c. Clavic.) *Schott*, liv. V, 23.
Sicut mater consolatur, 3 voc. Soli (c. Clavic.) *Schott*, liv. V, 25.
Praeludium und Fuge in Amoll für Clavier, *Pauer B*, Heft 2.
Sonate für Klavier in Gd. *Haffner P.* IV Nr. 3.
Sonate für Klavier in Ad. *Haffner P.* VI Nr. 3.
9 toccates et fugues pour le Pianoforte ou l'Orgue. Mayence bei Zulehner. [antiqu. 1 Thlr. 20 Sgr.]
Toccata prima, p. organ. *Commer B.* I, 30.
Fuga p. organ. „ 31.
Toccata II. p. organ. „ 33.

Fuga p. organ. *Commer B.* I, 34.
Toccata III. et Fuga. „ 36.
„ IV. et Fuga. „ 40.
„ V. et Fuga. „ 42.
„ VI. et Fuga. „ 46.
„ VII., VIII. et IX. et Fugae, ibidem, p. 49—58.
Toccata et Fuga in Am. für Orgel. *Körner A* Nr. 103.
„ „ Gm. „ „ 192.
„ „ Gd. „ „ 253.
2 Orgelpiecen, *Riegel*, 10. 66.

ECCARD (Johann), geb. 1553 zu Mühlhausen, st. in Berlin 1611.

Ach Gott vom Himmel sieh darein (1597) 5 voc. *Winterfeld C*, 115. — *Teschner A.* II, 38.
Age nunc parve dum viret (1577) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 104.
Allein zu dir Herr Jesu Christ (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 127. — *Teschner A.* II, 14.
Allein Gott in der Höh (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 38.
Alles von Gott (1589) 5 voc. *Teschner E*, 23.
Also heilig ist der Tag (1598) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 156. — *Teschner B.* II, 82.
Aus Lieb lässt Gott der Christenheit (1598, 1644) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 153. — *Teschner B.* II, 52.
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 132. — *Winterfeld C*, 110. — *Teschner A.* II, 16. — *Bellermann A*, 344. — *Lützel*, 7. — *Schoeberlein*, 97. — *H. K.* A, 12.
Christe, der du bist Tag und Licht (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 16.
Christ ist erstanden (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 28.
Christ ist erstanden (1578) 5 voc. *Teschner E*, 6.
Christ lag in Todes Banden (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 26.
Christum wir sollen loben schon (1597) 5 voc. *Teschner A*, I, 4.
Christ unser Herr zum Jordan kam (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 10.
Christus der uns selig macht (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 18.
Da Jesus an dem Kreuze stund (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 118. — *Teschner A.* I. 20. — *Bock* VI, 67.
Dein tröst' ich mich ganz sicherlich (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 124.
Der grosse Tag des Herren (1598, 1642) 5 voc. *Teschner B.* I, 6.
Der heilig Geist vom Himmel kam (1598) 6 voc. *Winterfeld B.* I, 152. — *Teschner B.* II, 24. — *Marx*, 7. — *Toepler* 1854, 1. — *Lützel*, 22.
Der heilig Geist vom Himmel kam (1594) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 106. — *Teschner E.* 27. — *Bock* VI, 76. — *Zahn* II, 18. — *Schoeberlein* 75.
Der Herr Jesus mein Hirte ist (1589) 4 voc. *Teschner E*, 12.
in 2 Theilen. (Und ob ich schon im finstern Thal)
Der Tag der ist so freudenreich (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 10.
Der Tag, der ist so freudenreich (1589) 4 voc. ad aequales *Teschner E.* 18.
Der Zacharias ganz verstummt (1598) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 140. — *Teschner B.* II, 39.
Die grosse Lieb dich trieb (1598) 6 voc. *Teschner B.* I, 22.
Die heilige Dreifaltigkeit (1598) 6 voc. *Teschner B.* II, 86.
Dies sind die heiligen zehn Gebot (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 2.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 20.
Eine feste Burg ist unser Gott (1597) 5 voc. *Winterfeld C*, 122. — *Teschner A.* II, 42.
Erbarm dich mein, o Herre Ps. 51. (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 12.
Erhalt uns Herr bei deinem Wort (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 50.
Es ist das Heil uns kommen (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 18.
Es ist viel Noth vorhanden (1599) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 9.
Es spricht der Unweisen Mund (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 40.
Es traur', was trauern soll (1589) 4 voc. *Teschner E*, 9.
Es wollt uns Gott genedig sein (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 44.
Freu dich du werthe Christenheit (1598) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 138. — *Teschner B.* I, 48.
Freut euch, ihr Christen alle (1598) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 203. — *Teschner B.* II, 20.
Gelobet seist du Jesu Christ (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 117. — *Teschner A.* I, 6.
Gen Himmel fährt der Herre Christ (1594) 4 voc. *Teschner E*, 29.

Gott der Vater wohn uns bei (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 36.
Gott sei gelobet und gebenedeiet (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 157. — *Teschner A.* II, 26.

Haec coeli genitrix (1596) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 113.
Herr Gott, dich loben wir (1597) 5 voc. in 2 Chor. *Teschner A.* I, 43.
Herr Christ, der einig Gottes Sohn (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 22. — *Schoeberlein* 105.
Herr Christe thu mir geben (1599) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 8.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 121. — *Teschner A.* I, 22.

Ich dank dir, lieber Herre (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 135. — *Teschner A.* II, 56.
Ich lag in tiefer Todesnacht (1597) 5 voc. *Bock* VI, 69. — *Lützel* 50. — *Schoeberlein*, 25.
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 126. — *Teschner A.* II, 36.
Ich will dich all mein Leben lang (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 130. — *Marx*, 3. — *Bock* VI, 68.
Ihr Alten pflegt zu sagen (1577) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 104.
Im Garten leidet Christus Noth (1598) 6 voc. *Winterfeld B.* I, 147. — *Teschner B.* I, 52. — *Bock* VI, 65.
In dulci jubilo (Nun singet) (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 116. — *Teschner A.* I, 14.
Jam moesta quiesce (1598?) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 137.
Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 121. — *Teschner A.* I, 25.
Jesus Christus, unser Heiland der von uns den Gottes Zorn wand (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 24.

Komm Gott Schöpfer heiliger Geist (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 115. — *Teschner A.* I, 30.
Komm heiliger Geist (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 122. — *Teschner A.* I, 32. — *Lützel*, 71.
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 32.
Lass uns in deiner Liebe (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 131.
Mag ich Unglück nicht widerstahn (1589) 4 voc. *Teschner E*, 15. — *Winterfeld B.* I, 111.
Maria auf's Gebirge geht zu ihrer Bas (1594) 4 voc. *Teschner E*, 31.
Maria, das Jungfräuelein (1598) 6 voc. *Teschner B.* I, 44.
Maria kömmt zur Reinigung (1598) 6 voc. *Teschner B.* I, 42. — *Weeber B.* III, 7.
Mein schönste Zier und Kleinod ist (1598, 1644) 5 voc. *Winterfeld B.* I. 150. — *Teschner B.* II, 80. — *Toepler* 1854, 1. — *Lützel*, 22. und 77. — *Toepler* 1857, 28.
Maria wallt zum Heiligthum (1598) 6 voc. *Winterfeld B.* I, 146. — *Marx*, 10. — *Lützel*, 15. — *Bock* VI, 76.
Mein Seel erhebet den Herren (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 40.
Mein Sünd mich kränkt, 6 Theile (1598, 1642) 5 voc. *Teschner B.* I, 54.
Mensch wilt du leben seliglich (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 4.
Mir ist ein geistlichs Kirchelein (1598, 1644) 5 voc. *Teschner B.* II, 32.
Mit Fried und Freud ich fahr (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 14.
Mitten wir im Leben sein (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 58.
Nachdem die Sonn beschlossen (1598) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 155. — *Teschner B.* I, 34.
Nun freut euch lieben Christen gemein (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 28.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 34.
Nun komm der Heiden Heiland (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 3.
Nun lob mein Seel den Herren (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 133. — *Teschner A.* II, 30. — *Bock* VI, 70.
Nun singet und seid froh (in dulci jubilo) (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 116. — *Teschner A.* I, 14.
Nun liebe Seel, nun ist es Zeit (1598) 6 voc. *Teschner B.* I, 38.
O Freude über Freud! (1598, 1642) 8 voc. *Teschner B.* I, 18. — *Winterfeld B.* I, 143. — *Bock* V, 24. — *H. K.* A. 8. — *Lützel* 45. — *Schlesinger A* Nr. 32.
O Herr durch deinen bittern Tod (1578) 4 voc. *Teschner E*, 3.
O Herre Gott dein göttlich Wort (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 129. — *Teschner A.* II, 54.

O Lamm Gottes unschuldig (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 119. — *Teschner A.* I, 24. — *Schlesinger A* Nr. 25. — *Bock* V, 77. — *Schoeberlein* 34. — *Weeber B.* IV, 7. — *Lützel*, 54.
Resonet in laudibus (1597) 5 voc. *Teschner A.* I, 12.
Sei fröhlich alle Zeit (1598, 1644) 5 voc. *Teschner B.* II, 84.
Sich einen Christen nennen (1642) 5 voc. *Teschner B.* I, 14.
Selig ist der gepreiset (1589) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 108.
Uebers Gebirg Maria geht (1598, 1644) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 139. — *Teschner B.* I, 44. — *Bock* XI, 76 (aus 1594?)
Uns ist zum Heil ein Kind geborn (1598) 5 voc. *Lützel*, 68.
Vater unser im Himmelreich (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 158. — *Teschner A.* II, 8
Verleih uns Frieden (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 51.
Vom Himmel hoch da komm (1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 118. — *Teschner A.* I, 8. — *Reissmann A.* II, 19.
Von Gott will ich nicht lassen (1571, 1597) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 103. — *Schoeberlein* 3.
Wach auf du werthe Christenheit (1598, 1642) 6 voc. *Teschner B.* I, 2.
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 48.
Was der alten Väter Schaar (1597) 5 voc. *Lützel* 59. — *Winterfeld B.* I, 114.
Was mein Gott will das gescheh allzeit (1598?) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 136.
Weil unser Trost der Herre Christ (1598, 1644) 6 voc. *Teschner B.* II, 14.
Wer durch sein eigen Wunderkraft (1642) 5 voc. *Teschner B.* I, 10.
Wir danken Gott für seine Gab'n (1589) 4 voc. *Teschner E*, 21.
Wir glauben all an einen Gott (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 6.
Wir singen all mit Freuden Schall (1598) 8 voc. *Teschner B.* II, 2.
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 46.
Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 34.
Wohl dem, der in Gottes Furcht steht (1597) 5 voc. *Teschner A.* II, 35.
Wo ist dein Stachel nun, o Tod? (1644) 6 voc. *Teschner B.* II, 10.
Zu dieser osterlichen Zeit (1594) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 105. — *Bock* VI. 74. — *Reissmann A.* II, 21. — *Teschner E*, 26. — *Schoeberlein* 65.
Zu dieser osterlichen Zeit (1598) 6 voc. *Winterfeld B.* I, 149. — *Lützel* 62. — *Teschner B.* II, 12.

ECCLES (John), geb. zu London im XVI. Jahrh.

A solidier and a sailor, 1 voc. c. B. *Hawkins* V, 65.

EDWARDES (Richard), lebte zur Zeit der Königin Elisabeth.

By painted wordes the silly. 4 voc. *Hawkins* V, 446.
Where griping grief the hart 4 voc. „ 444.

EKKEHARDUS I. Monachus et Decanus S. Galli, st. 978.

Sequentia, 1 voc. *Schubiger* p. 41.

ELOY (c. 1400)

Agnus Dei Missa: Dixerunt discipuli, 5 voc. *Kiesewetter A*, 22.
Kyrie ex Missa: Dixerunt discipuli, 5 voc. *Kiesewetter A*, 20.

ERYTHRÄUS (Gotthard), geb. geg. 1550 zu Strasburg, st. geg. 1617 zu Altdorf.

Allein Gott in der Höh sei Ehr (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 239.
An Wasserflüssen Babylon, Ps. 137. (1608) 4 voc. *Erk*, 42.
Auf diesen Tag bedenken wir (1608) 4 voc. *Erk*, 72.
Aus tiefer Noth schrei ich (1608) 4 voc. *Riggenbach* 91.
Dank sagen wir alle Gott (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 76. — *Bock* XIII, 27.
Dies sind die heilgen zehn Gebot (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 167.
Erschienen ist der herrlich Tag (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 77. — *Tucher A* Nr. 151. — *Erk*, 53.
Erstanden ist der heilig Christ (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 35. — *Erk*, 63.
Gebenedeit sey Gott der Herr (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 402.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 70. — *Erk*, 30.
In dich hab ich gehoffet, Herr (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 146.

Jam moesta quiesce querela (Denk Mensch wie dich dein Heiland) (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 127.
Jesaia, dem Propheten, das geschah (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 460.
Jesus Christus unser Heiland, der (1608) 4 voc. *Erk*, 50.
Komm heiliger Geist, Herre Gott (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 369. — *Erk*. 75. — *Schoeberlein*, 73.
Mitten wir im Leben sind (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 451. — *Schoeberlein* 157.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1608) 4 voc. *Lützel*, 33. — *Erk*, 84. — *Schoeberlein* 72.
Vater unser im Himmelreich, der du (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 204.
Verleih uns Frieden gnädiglich (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 164. — *Schoeberlein* 94.

ESCOBEDO (Barthol.), geb. geg. 1510, lebte um 1554 in Rom, st. in Salamanka.

3 Motetes, 4 voc. *Eslava* I, 143.

ESTE (Michael), Lehrer des Knabenchores zu Lichtfield am Ende des XVI. Jahrh.

As they departed, 1. part, 6 voic. *Mus. Ant Soc. B*, 25.
But what went you out to see? 2. part, 5 voic. „ 32.
For this is he of whom, 3. part, 6 voic. „ 36.
Awake, and stand up. 6 voic. „ 129.
Blow out the trumpet, 1. part, 5 voic. „ 1.
Let all the inhabitants of the earth, 2. part, 5 voic. „ 6.
Hence stars (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 1.
How merrily we live, 3 voc. *Novello F* Nr. 69. — *Barnby* Nr. 34.
How shall a young man cleanse his ways? 1. part. 8 voic. „ 120.
Thy words have I hid within my hear. 2. part, 7 voic. „ 125.
I have roared for the very, 1. part, 5 voic. „ 13.
Ir am brought into so great, 2. part, 5 voic. „ 17.
My joints are filled with a sore, 6 voic. „ 21.
Sing we merrily, 1. p. 6 voic. „ 75.
Pake the Psalm, bring hither the tabret, 2. p. 6 voic. „ 83.
Blow up the trumpet, 3. p. 10 voic. „ 92.
Turn thy face from, 1. p. 6 voic. „ 104.
O give me the comfort, 2. p. 6 voic. „ 112.
When Israel came out of Egypt. 1. part, 6 voic. „ 44.
What aileth thee? 2. p. 7 voic. „ 52.

FABER (Benedictus), geb. zu Hildburghausen, lebte am Anfange des XVII. Jahrh. zu Koburg.

Herr Gott durch deine Güte, 4 voc. *André*, 13.

FABIO (E.)

Et secundum multitudinem miserationum tuarum, 2 T. et B. *Commer B.* II, 71.

FABRICIUS (Werner), geb. 10. April 1633 zu Itzehoe (Holstein), 1656 Organist in Leipzig an St. Thomas, st. 9. Jan. 1679.

Das höchste Gut darin mein Sinn (1659) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 176.
Herr der du mich nebst andern ausersehen (1659) 1 voc. c. B. gen. „ 175.
Jesu du bleibst mein Leben (1659) 1 voc. c. B. gen. „ 175.
Lasst uns jauchzen (1659) 1 voc. c. B. gen. „ 175.
Mein Gott nun hab ich dir verheissen (1659) 1 voc. c. B. gen. „ 176.
Mein Seelenbräutigam (1659) 1 voc. c. B. gen. „ 175.
Wie bin ich doch so sehr betrübet (1659) 1 voc. c. B. gen. „ 176.

FAGO (?)

Credo, *Kümmel*, Heft 5.

FAIDIT (Gaucelm), Troubadour, geb. zu Uzerche gegen 1150.

Klagelied auf König Richards Tod: Fort chausa es que tot, 1 voc. *Burney* II, 242. — *Allgemeine m. Z.* 1838 Beilg. 15. — *Ambros* II, 226.

FALCONIO (Placido d'Asola), geb. zu Asola, ging 1549 in das Kloster zu Brescia.

Sancti tui Domine: Introito 5 voc. del terzo tuono. *Martini A.* I, 57. — *Choron* V. liv. 6, p. 31.

FARMER (John), lebte unter der Regierung der Königin Elisabeth.

Ps. 30. All laud and praise (1592) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. L*, 21.
Fair Nymphs (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 15. — *Novello E* Nr. 62.
Ps. 40. I waited long and sought. (1592) 4 voc. „ 22.
Ps. 88. Lord god of health the hope (Glassenburie tune) (1592) 4 voc. „ 37.
Magnificat (My soul doth) (1592) 4 voc. „ 5.
Ps. 146. My soul praise thou the Lord. (Chesshire tune) (1592) 4 voc. „ 61.
Nunc dimittis (O Lord because) (1592) 4 voc. „ 6.
Quicunque vult (What man soever) (1592) 4 voc. „ 7.
Te Deum (We praise thee God) (1592) 4 voc. „ 4.
The Commandements (Hark Israel) (1592) 4 voc. „ 10.
The complaint of a sinner (Where righteousness) (1592) 4 voc. „ 11.
The humble suit of a sinner (O Lord of whom) (1592) 4 voc. „ 2.
The Lamentation (O Lord turn not) (1592) 4 voc. „ 8.
The Lord's prayer (Our Father which) (1592) 4 voc. „ 9.
Ps. 14. There is no God. (1592) 4 voc. „ 16.
The song of the 3 children (O all ye works) (1592) 4 voc. „ 4.
Veni creator (Come holy Ghost) (1592) 4 voc. „ 1.
Venite exultemus (O come and let) (1592) 4 voc. „ 3.
You pretty flowers, Madr. (1599) 4 voc. *Hawkins* III, 400.

FARNABY (Giles), geb. zu Truro (Cornwall).

A Prayer (Preserve us Lord by thy dear word (1592) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. L*, 66.
Da Pacem (Give peace) (1592) 4 voc. „ 64.
Ps. 119. Blessed are they that perfect are, (1592) 4 voc. „ 46.
„ 120. In trouble and in thrall (1592) 4 voc. „ 47.
„ 121. I lift mine eyes to Sion hilt (1592) 4 voc. „ 47.
„ 122. I did in heart rejoice (1592) 4 voc. „ 48.
„ 124. Now Israel may say and that truly (1592) 4 voc. „ 50.
„ 125. Such as in God the Lord do trust (1592) 4 voc. „ 50.
„ 132. Remember David's troubles Lord (1592) 4 voc. „ 54.

FARRANT (Richard), geb. um 1530, st. 30. Nov. 1581 in London.

Anthem: Call to remembrance, 4 voic. *Novello B.*
„ Hilde not thou thy face, 4 voic. „
„ Lord, for thy tender mercies, 4 voic. „
Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat, and nunc dimittis. *Novello B.*
Herr, sieh uns mit Erbarmen. 4 voc. *Weeber B.* I, 6 (Vielleicht das von Novello veröffentlichte.)

FASOLO (Padre Giov. Battista), geb. zu Asti, lebte im Kloster zu Palermo um 1650.

24 kleine Orgelstücke, *Riegel*, 24—33, 56, 73—75.

FAUGUES (Vincentius), päpstlicher Sänger unter Nicolaus V. (1447—1455).

Kyrie, Christe und 2. Kyrie aus der Messe l'omme armé 3 voc. *Kiesewetter A*, 24. — *Ambros* II, 524.

FAYDIT (Gaucelm), siehe Faidit.

FAYRFAX (Dr. Robert), geb. zu Bayford (Hertford), wurde Dr. der Musik zu Oxford um 1511, st. zu St. Alban.

Ave summe aeternitas, 3 voc. *Hawkins* II, 516. — *Busby* I, 496.

Gloria tua, 3 voc. *Burney* II, 564.
Qui tollis peccata mundi, 3 voc. „ 561.
Quoniam tu solus sanctus, 3 voc. „ 563.
That was my woo ys nowe, 2 voc. *Burney* II, 546. — *Forkel* II, 692.

FEHRE (J. A.?), geb. zu Mittau geg. 1760 (?).

Motette: Ich hatte viel Bekümmerniss, 4 voc. *Hiller* III, 25.

FENAROLI (Fedelis), geb. 1732 zu Lanciano (Abruzzen), st. 1. Jan. 1818 zu Neapel.

Basses chiffrées. *Choron* I. liv. 1. p. 1—9, 12—19.
Dix fugues „ „ 132—139.

FERABOSCO (Alfonso), geb. zu Greenwich (England), lebte noch 1641 in London.

Come my Celia (1605) 1 voc. c. B. *Burney* III, 354. — *Busby* II, 197.
Like Hermit poore, Ayre with au Accomp. for the lute in Tabulature (1609) *Burney* III, 141.
O lux beata trinitas, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. IX, 3.
p. II. Canon: Deo patri.
Sing we then heroique (aus 1609, in 3 Theilen) *Burney* III, 141.

FERDINAND III. Kaiser von Deutschland, geb. 1608, st. 1657.

Chi volge ne la mente, 4 voc. c. B. gen. *Kircherus* I, 685.

FERNANDEZ (Don Pedro), geb. 1500 in Andalusien, st. 1583.

2 Motetes, 4 y 5 voces. *Eslava* I, 157.

FERRANT (Gilon).

De jolis cuer; Je me cuidai; Et gaudebit. XII. oder XIII. Jahrh. 3 voc. *Coussemaker A*, p. LVIII.

FERRARIO (Giuseppe Antonio), lebte wahrscheinlich 1681 in Mailand.

Resp. VIII. Una hora non potuistis, 4 voc. *Proske A.* IV, 118.

FESTA (Costantino), um 1517 päpstlicher Sänger, st. 10. April 1545.

Madonna io v'amie taccio, Madrig. 3 voc. *Burney* III. 246.
Quam pulcra es amica, Motet. 3 voc. *Burney* III, 245.
Te deum laudamus, 4 voc. *Alfieri A.* VII, 400. — *Bock* VI, 31.
Tu solus, qui facis mirabilia, 4 voc. *Bock* VI, 40.

FEVIN (Antoine), geb. zu Orleans Ende des XV. Jahrh.

Agnus dei, 4 voc. *Eslava* I, 15.
Agnus dei, 5 voc. *Eslava* I, 17.
Benedictus. 3 voc. *Eslava* I, 13.
Kyrie, 4 voc. *Burney* II, 531.
Motete, 6 voc. *Eslava* I, 21.
Sanctus, 4 voc. *Eslava* I, 9.

FINETTI (Giacomo), geb. zu Ancona, lebte zu Venedig um 1618.

Litania (1621) 4 voc. *Proske A.* IV, 328.

FINK (Heinrich), im Dienste des Königs von Polen um 1492—1546.

Freu dich du werthe Christenheit (1536) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 25.
Ich stund an einem morgen, heimlich (1536) 4 voc. *Liliencron*, XIV.

FINOT (Dom.), siehe PHINOT.

FIORINO (Jochim. Andr.), Caecilia FIORONI genannt, geb. um 1704 zu Pavia, st. 1779 zu Mailand.

Offertorium: Christus factus est 4 voc. c. B. gen. *Braune* I Lfg. II. — *Caecilia*, Zeitschrift 1843 p. 254.

FISCHER (Abt Paul), geb. 1730 in Böhmen, lebte in Prag.

Sonate für Klavier in Cd. *Haffner* P. II. Nr. 2.
" " " Gd. " III. Nr. 2.

FLITTNER (Johann), geb. 1. Nov. 1618 zu Suhla (Henneberg), starb 7. Jan. 1678 in Stralsund.

Ach was soll ich Sünder machen (1661) 2 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 174.

FLOR (Christian), Organist zu Lüneburg um 1660.

Ach Herr wie magst du meiner doch (1660) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 169.
Als erst die Welt erschaffen war (1660) 1 voc. c. B. gen. " 169.
Heran ihr Spötter (1660) 1 voc. c. B. gen. " 169.
Recht wunderbarlich stand gebauet (1662) 1 voc. c. B. gen. " 168.
Unmöglich könnt ich tragen (1662) 1 voc. c. B. gen. " 170.
Wohlan ich will es wagen (1660) 1 voc. c. B. gen. " 171.
Zu dir soll unser Herz und Mund (1660) 1 voc. c. B. gen. " 171.
Zum Streite bin ich Gott bereit (1660) 1 voc. c. B. gen. " 171.
Fuga, dorisch, für Orgel. *Körner A* Nr. 44.

FLORIO (Georgio), Kapellmeister zu Treviso um 1589.

E poco ei disse un fiore, Madrig. 1589, 6 voc. *Monatsh. f. Musikgesch.* II Nr. 5.
Gemma Carbunculi in ornamento. 6 voc. *Dehn*, Lfg. VI, 9.

FOGGIA (Francesco), geb. 1604 zu Rom, st. 8. Jan. 1688 in Rom.

Motetto: Ecce sacerdos, 3 voc. c. B. *Martini A.* II, 47. — *Choron* V, liv. 6. p. 117.
Exultabunt sancti, 4 voc. *Lück* II, 190.
Motetto: Salve regina, 3 voc. c B. *Martini A.* II, 54. — *Choron* V, liv. 6 p. 120.
Veritas mea, 4 voc. *Lück* II, 194.

FONTAINE (Jehan de le).

Quant se départ la verdure; Onques ne sot; Docebit. (XII. oder XIII. Jahrh.) 3 voc. *Coussemaker A*, LX.

FORD[E] (Thomas), lebte zu London um 1607.

I am so weary, Canon, 3 voc. *Burney* III, 415.
Let God arise, 5 voc. c. Basso generalis. *Mus. Ant. Soc. B*, 61.
Look down O Lord, Canon, 3 voc. *Burney* III, 416.
Since first I saw your face, 4 voc. *Novello F* Nr. 73. — *Barnby* Nr. 15.
There is a Ladie sweete, 4 voc. *Monk* Nr. 33.
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch, 4 voc. *Weeber B.* II, 6.

FORSTER (Georg, der Arzt), geb. zu Amberg geg. 1514, st. 12. Nov. 1568 zu Nürnberg.

Nach Lust het ich mir ausserwelt (1549) 4 voc. *Monatshefte für Musikgeschichte* I. Nr. 3.
Vom Himmel hoch da komm (1544) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 37. — *Meister* I, Anhg. II Nr. 7.
Von Gottes gnad ward in den todt Ludwig, Pfaltzgraf ergeben (Forster III. 1563) 4 voc. *Liliencron*, p. XXXV.

FOSSA (Joannes de), Kapellmeister in München nach Lassus (1594—1602), st. daselbst 1603.

Litania, (1596) 4 voc. *Proske A.* IV, 323.

FRANCISCO DA PENALOSA, geb. um 1470, Kapellmeister des Königs von Castilien und Aragon, st. 1535.

6 Motetes à 4 voc. *Eslava* I, 29.

FRANCK (Joh. Wolfgang), geb. 1641 zu Hamburg, Arzt, ging um 1688 nach Spanien und soll daselbst ums Leben gekommen sein.

Geistliche Melodieen J. W. Franck's aus dem 17. Jahrh. mit neuen Texten versehen von *Wilhelm Osterwald* und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von *D. H. Engel.* op. 24. Leipzig (1857) Breitkopf & Härtel, in quer 4°. [15 Sgr.] V u. 40 S. mit 30 Liedern. Nach der 1681 in Hamburg erschienenen Originalausgabe. Die Melodien sind mit einigen wenigen Aenderungen beibehalten, die bezifferten Bässe dagegen haben einer modernen Harmonisirung weichen müssen. Noch sei erwähnt, dass die späteren Ausgaben von 1685 und 1700 (letztere mit 100 Melodien) meistens mit andern Melodien versehen sind.

FRANCK (Melchior), geb. geg. 1580 zu Zittau, st. 1. Juni 1639 in Koburg.

Aus tiefer Noth schrei ich (1631) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 22.
Der Bräut'gam wird bald rufen (1627) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 21.
Eine andere Bearbeitung (vor 1639) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 22. — *Weeber B.* I, 8,
Der du bist Drei in Einigkeit (Gothaer Cantional 1646) 4 voc. *Erk*, 88.
Ein weiblich Bild mein Herz gefangen hat (1602) 4 voc. *Teschner F* Nr. 9.
Ein Würmlein bin ich arm (1631) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 19. — *Tucher A.* Nr. 246 (aus 1657).
Fürwahr er trug unsre Krankheit (1623) 4 voc. *Schoeberlein*, 42.
Gen Himmel aufgefahren ist (1655) 4 voc. *Tucher A* Nr. 27. — *Erk* 68 (aus 1628).
Herr, hadre mit den Hadrern mein (1655) 4 voc. *Tucher A* Nr. 398.
Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (1628) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 16. — *Reissmann A.* II, 27. — *Bock* XVI, 69.
Ihr Nymphen lasst euch willig finden (aus: Actu Oratorio 1630) 4 voc. *Reissmann A.* II, 73.
Aus demselben Werke:
Wo sind die Weiber!
Frisch auff! wo ist;
O tewrer Fürst (3 voc.);
Wie lieblich leucht der Sonnenschein;
Ich komm daher ohn allen Spott.
} Ibidem 75 ff.
In den Armen dein (1625) 5 voc. *Bock* VII, 43.
Ist Gott für uns, Passions-Gesang (1646) 4 voc. *Becker C.* H. II S. 2. — *Schoeberlein* 66.
Ist Gott für uns, wer mag wider uns, 4 voc. *Weeber B.* IV, 10. — *Lützel*, 9.
Kein Lieb ohn Leid mag mir nicht widerfahren (1602) 4 voc. *Teschner F*, Nr. 10.
Mit Freuden will ich fahrn dahin (1651) 4 voc. *Tucher A* Nr. 80.
O domine Jesu Christe, 4 voc. *Bock* XII, 45.
O grosser Gott von Macht (1632) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 20.
O Jesu, wie ist dein Gestalt (1628*) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 15. — *Tucher A* Nr. 430. — *Erk*, 47.
So sing und spring (1603) 4 voc. *Reissmann* Nr. 22.
Unsers Herzens Freude (Lamentation 1639) 4 voc. *Bock* XII, 49.
Was betrübst du dich (geistl. Concert) 2 voc. c. B. gen. *Reissmann A.* II, 85.
(Harr auf Gott, 7 voc. c. B. gen.)
(Dass er mir hilft, 7 voc. c. B. gen.)
Was hilfft sein hübsch und fein (1639) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 21.
Wenn ich in Todesnöthen bin (1631) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 19. — *André*, p. 15. — *Bock* XII, 48. — *Tucher A* Nr. 279. — *Lützel*, 70.
Willkommen sei die fröhlich Zeit, (1616) 4 voc. *Weeber B.* I, 10. — *Erk*, 71.

FRANCO von Köln, XII.—XIII. Jahrh.

Ave virgo regia; Ave gloriosa mater; Domino. 3 voc. *Coussemaker A*, XXXVIII.
Dulcia, 3 voc. *Coussemaker B*, pl. XXVII, traduct. 28.
Psallat chorus; Eximine pater; Aptatur. 3 voc. *Coussemaker A*, XLII.

---

* Winterfeld sagt zwar aus 1627, doch muss dies ein Irrthum sein, da es aus *Rosetulum musicum* genommen ist.

FRANCO de Paris, nach Coussemakers Annahme XII.—XIII. Jahrh.

Dieux qui porroit; En grant dolour; Aptatur. (XII. bis XIII. Jahrh.) 4 voc. *Coussemaker A*, XXXVI.

FRANK (Sebastian), geb. 16. Jan. 1606 zu Schleusingen, st. 12. April 1668 in Schweinfurth.

Warum schlägt den Tyrannen doch (1653) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 174.

FRESCOBALDI (Girolamo), geb. zu Ferrara geg. 1587, Organist am Vatican in Rom, st. zwischen 1640—1650.

Canzona und Corrente f. Klavier. *Pauer A.* 1. Heft.
Canzona für Klavier oder Orgel (1637) *Hawkins* IV, 176.
Canzone in sesto tono f. Klavier (1626) *Weitzmann*, 178.
Canzone, Corrente, Fuga e Toccata per Organo. *Antologia* III Nr. 8.
Corrente. — Canzone per Pianof. *Ricordi*, B. I.
Fuge für Streichinstrumente. *Auswahl* XIV Nr. 42.
Fuge, 4 voc. *Choron* I, liv. 3 p. 9.
Kyrie, 4 voc. p. Organo. *Körner* Nr. 10.
13 Orgelsätze (1635) *Commer C.* Heft II, 9 Seit.
14 Orgelstücke, *Riegel*, 33—40, 77, 80—83.
7 Praeambula für Orgel, *Commer B.* I, 59 ff.
1 Riarcardi für Orgel. *Commer B.* I, 64.
5 Toccatae für Orgel, *Commer B.* I, 59 ff.

FRIEDERICI (Daniel), geb. zu Eisleben, Kantor in Rostock um 1620.

Einstmals das Kind Cupido klein (1624) 4 voc. *Teschner F.* Nr. 12.

FROBERGER (Joh. Jacob), geb. um 1635 in Halle, st. geg. 1695 in Mainz.

Capriccio 4 voc. p. Organo (1695) *Körner* Nr. 20.
Fuga f. Orgel (Dorisch) *Körner A* Nr. 54. — *Riegel*, 54.
Phantasia supra ut, re, mi, fa, sol, la, Clavicymbalis accomadata. *Kircher* I, 466. — *Weitzmann*, 214. — *Körner A* 89.
Toccata in C. für Orgel. *Commer B.* I, 65.
„ für Klavier. *Pauer A.* 3. Heft. — Eine andere Toccata bei Breitkopf & Härtel. [7½ Sgr.]

FUENTES (D. Pascal), geb. zu Albaida (Valencia), st. 26. April 1768 zu Valencia.

Salmo „Beatus vir“, 2 voc. *Eslava* V, 148.

FUX (Johann Joseph), geb. in Steyermark um 1660, st. 14. Febr. 1741 zu Wien.

Ad te Domine levavi animam meam (1725) 4 voc. *Proske A.* II, 1.
Ave regina, 4 voc. *Proske A.* III, 517.
Beati omnes, 4 voc. *Proske A.* III, 211.
Canon: Benedictus, 3 voc. *Choron* III, liv. 5 p. 58.
„ Christe eleison, 4 voc. „ 36.
De profundis, 4 voc. *Proske A.* III, 216.
Dicite pusillanimes, 4 voc. *Proske A.* II, 15.
Domine, Jesu Christe, Offertor. 4 voc. c. Org. *Rochlitz* II, 144.
Fuga, 4 voc. (o. Text) *Paolucci* II, 3.
Fugen zu 3 und 4 Stimmen, aus dem Gradus ad parnassum. *Bellermann A*, p. 211 ff. 228. 278.
Magnificat, quarti toni, 4 voc. *Proske A.* III, 337.
Messa canonica a 4 Voci. *Leipzig bei Peters.* — Daraus ein Canon: Kyrie eleison, 4 voc, *Auswahl* IV Nr. 10.
Nisi Dominus, 4 voc. *Proske A.* III, 205.

Tremo la terra, Coro di Peccatori, 4 voc. c. Org. *Rochlitz* II, 149.
2 Fugen für Orgel. Erfurt (184 .) Körner. [5 Sgr.] auch *Körner A* Nr. 131.
2 Orgelstücke, *Riegel*, 15. 69.

GABRIELI (Andrea), geb. zu Venedig gegen 1510, starb ebendas. 1586.

Angeli Archangeli (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 399.
Beatus vir, qui suffert tentationem (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 457.
Caro mea vere est cibus (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 207.
Filiae Jerusalem (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 475.
Levita Laurentius (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 342.
Maria Magdalene (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 146.
Missa brevis (1580) 4 voc. *Proske A.* I, 165.
Missa: Pater peccavi, 6 voc. *Proske B.* II, Nr. 15.
Mulier quae erat, (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 339.
Sacerdos et Pontifex, (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 481.
Sento un rumor, 8 voc. *Prince de la Moskowa* XI, 389.
Te deum Patrem ingenitum (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 193.
Tollite jugum meum super vos (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 450.
Veni sponsa Christi (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 513.

GABRIELI (Giovanni), geb. 1557 zu Venedig, st. ebendaselbst wahrscheinlich 1612.

Alleluja, cori e c. istrom. *Winterfeld A*, 73.
Angelus Domini descendit (1597) 8 voc. Fragm. *Winterfeld A.* 105.
Anima mea Dominum (Magnif. I. toni) (1597) 8 voc. „ 18. *Schrems* IV, 22. — *Schlesinger A* Nr. 28.
Ascendit Deus in jubilo (1597) 16 voc. „ 101.
Beata es virgo Maria (1597) 6 voc. „ 29. — *Schlesinger A* Nr. 28.
Beata es virgo, Motet. 5 voc. *Prince de la Moskowa* IX, 141.
Benedictus qui venit, 12 voc. „ 42. — *Rochlitz* I. 2. H. S. 34. — *Prince de la Moskowa* VI, 163. — *Schlesinger A* Nr. 28.
Benedixisti Domine, 6 voc. *Commer B.* III, 62.
Canzon noni toni (1597) 4 voc. „ 119.
Canzone per l'organo „ 65.
Deus meus ad te (1587) 10 voc. „ 7.
Domine exaudi orationem meam (1597) 10 voc. „ 15.
Ego dormivi (1597) 8 voc. Fragm. „ 107.
Ego dixi Domine (1587) 7 voc. „ 3.
Exaudi Deus orationem, 7 Männerstim. *Toepler* 1851 p. 46.
In ecclesia benedicte Domino, Hymnus, 5 voc. c. Pfte. *Rochlitz* I, 2 H. S. 29.
Jubilate Deo omnis terra 8 voc. „ 32. — *Schlesinger A* Nr. 28.
Kyrieleison, 5 voc. Fragm. „ 108.
Magnificat: Anima mea Dominum, 12 voc. a tre cori *Toepler* 1851 p. 1. — *Prince de la Moskowa* VI, 135.
(Ein anderes wie Winterfeld A, 124.)
Magnificat, 8 voc. *Prince de la Moskowa* IX, 105.
Magnificat, 12 voc. Bruchstück „ 124.
Miserere mei Deus (1597) 6 voc. „ 55. — *Prince de la Moskowa* IX, 129.
Ne confundar, 6 voc. Fragm. „ 135.
O Domine Jesu Christe (1597) 8 voc. „ 11.
O quam suavis est Domine (1597) 8 voc. „ 58.
Ricercari für Orgel (Dorisch) *Körner A* Nr. 81.
Salvator noster, 3 chori Fragm. „ 1
Sancta Maria succurre miseris (1597) 7 voc. „ 24. — *H. K.* A. 14. — *Schlesinger A* Nr. 28.
Sonata a 3 Violini e Basso se piace „ 118.

Surrexit Christus (m. e. einleitend. Sinfonia) 3 voc. c. Instr. *Winterfeld A.* 66.
Surrexit pastor bonus (1597) 10 voc. Fragment. „ 99.
Timor et tremor, 6 voc. Fragm. „ 133.
Mehrere Fragmente „ 120 ff., 136 ff.
3 zweichörige Gesänge, herausgeg. von C. F. Becker. [Partitur 20 Sgr.] *Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.*
Nr. 1. Hodie Christus natus est (2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten., 2 Bässe).
„ 2. Jam non dicam vos servos (4 S., 2 A., 2 T.).
„ 3. Laudate nomen domini (2 S., 2 A., 3 T., 1 B.).

GABUSSO oder Gabucio (Giulio Cesare), geb. zu Bologna im XVI. Jahrh.

Sicut erat, 5 voci del salmo dixit Dom.: I. tuono. *Martini A.* I, 15. — *Choron* V. liv. 6. p. 8.

GAFORIO (Franchino), geb. 14. Jan. 1451 zu Lodi, st. 24. Juni 1522 zu Mailand.

Gesang zu 2 Stimmen ohne Text (1502) *Bellermann*, 71.
Zwei- und dreistimmige Sätze ohne Text (1502) *Forkel* II, 507 ff. — *Kiesewetter*, 18.

GAGLIANO (Marco di Zanobi da), geb. zu Florenz, st. ebendas. 24. Febr. 1642.

Canzonetta: Alma mia dove, 2 voc. c. B. (aus Musiche 1615) *Gevaert* I Nr. 22.
Monodia: Valli profondi (1616) *Gevaert* II Nr. 47.

GALLIARD (Joh. Ernest), XVIII. Jahrh.

Duett mit Generalbass: Ye that in waters glide. *Hawkins* V, 191.

GALLO (Domenico), geb. geg. 1730 zu Venedig.

Domine ad adjuvandum me, 2 T. e. B. c. B. gen. *Commer B.* II Nr. 13.
Tantum ergo sacramentum 4 voc. *Braune* II Lfg. IV p. 23.

GALLUS (Jacob, eigentlich Handl, Haenel, Hànel), geb. um 1550 in Krain, st. 4. Juli 1591 in Prag.

Ab oriente venerunt magi (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 77.
Adoramus te Jesu Christe (1618) 6 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 223. — *Rochlitz* I. 2. H. 52. — *Becker*, 10. — *Lützel*, 25 (in deutsch. Uebers.).
Ascendens Christus in altum (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 172.
Ascendo ad patrem meum, 6 voc. *Bock* XVI, 59. — *Lück* II, 70.
Beati estis, 4 voc. *Lück* II, 182.
Benedictus (1587) 4 voc. *Proske A.* IV, 274.
Christus factus est I. et II. 4 voc. *Proske A.* IV, 290. — *Zahn* II, 7. (deutsch).
Confirma hoc, Deus, 4 voc. (Männerst.) *Toepler* 1861, 57. — *Lück* II, 80.
De coelo veniet (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 22. — *Zahn* I, 1 (deutsch).
Domum tuam Domine (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 526.
Duo Seraphim, 8 voc. in 2 chor. *Allgemeine m. Z.* 1842, Beilg. 4.
Ecce concipies (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 6. — *Lück* II, 1.
2. p. Super solium David.
Ecce quomodo moritur (1603) 4 voc. *Hiller* VI, 1. — *Rochlitz* I, 2. H. 50. — *Prince de la Moskowa* VI, 228. — *Bock* VI, 58. — *Lück* II, 48. — *Bellermann A*, 325. — *Proske A.* IV, 151. — *Schoeberlein*, 53. — *Weeber B.* II, 4 (deutsch).
Egredietur virga (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 18.
2. p. Radix Jesse.
In nomine Jesu (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 287. — *Bock* XII, 57. — *Zahn* I, 21.
Media vita in morte sumus (1618) 8 voc. *Rochlitz* I, 2. H. 53. — *Prince de la Moskowa* VI, 211. — *Becker*, 25. — *Schoeberlein* 158.
Miserere in falsibordone (1587) 4 voc. *Proske A.* IV, 213.
Natus est nobis Deus de Deo (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 47. — *Zahn* I, 14. (deutsch).
Obsecro Domine (1586) 4 voc. *Proske A* II, 9.
Omnes de Saba venient, 5 voc. *Lück* II, 21.
O salutaris hostia, 4 voc. *Schlesinger*, 18. — *Boke* V, 50.

Regali ex progenie (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 368.
Resonet in laudibus (1587) 8 voc. in 2 chori. *Schoeberlein*, 14.
Respons. IV: Recessit pastor bonus (1587) 4 voc. *Proske A.* IV, 144.
Respons. IX: Sepulto Domino (1587) 4 voc. *Proske* IV, 157. — *Zahn* I, 51.
Te Deum (1587) 4 voc. *Proske A.* IV, 424.
Vespere autem Sabbati (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 132.

Mit deutschem Texte (einige können möglicherweise schon oben verzeichnet sein):

Christus ist erstanden, 4 voc.	*Zahn* II, 7.
Dahin ist unser Hirte, 4 voc.	„ I, 54.
Machet lauter eure Herzen, 4 voc.	„ II, 45.
Meine Brüder, ihr seid nun, 4 voc.	„ I, 28.
O heilige Dreifaltigkeit, 4 voc.	„ II, 32.

O Herre Gott in meiner Noth (1587) 4 voc. *Bock* XI, 73.
Siehe wie der Gerechte muss sterben, 4 voc. *Lützel*, 35.
Weh über uns, weil wir gesündigt haben, 4 voc. *Zahn* II, 63.

GALLUS (Joannes Cousu), vielleicht war sein Name Cousu.

Phantasia in favorem quartae, 4 voc. *Kircherus* I, 627.

GALLUS (Joh.), siehe Cocq, le.

GALUPPI (Baldassare, detto Buranello), geb. 18. Okt. 1706 zu Burano (Venedig), st. zu Venedig im Jan. 1785.

Aria nell' opera Enrico (1743) „Son troppo vezzose" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II, 44.
Missa, 4 voc. *Lück* I Nr. 2.
Sonate für Klavier. *Pauer A*, 2. Heft.
Sonate per il cembalo (Cmoll, 3 Sätze) *Haffner A* Nr. 2.

GASPARINI (Francesco), geb. geg. 1665 zu Lucca, st. im April 1737 zu Rom.

Missa canonica, 4 voc. *Braune* II, Lifg. I p. 2.

GASSMANN (Florian Leopold), geb. 4. Mai 1729 zu Brüx in Böhmen, st. 22. Jan. 1774 zu Wien.

Agnus Dei, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 89.
Dona nobis pacem, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 89.
Fuga für 2 Viol. Viola u. Bass, in Dm. *Auswahl* XII Nr. 36.

GASTOLDI (Giovanni Giacomo da Caravaggio), geb. zu Caravaggio, lebte um 1592 zu Mailand.

A lieta vita amor (1591) 5 voc. *Burney* III, 232. — *Kiesewetter B*, 21. — *Winterfeld B.* III, 264. — *Becker*, 38.
Balletto: Tutti venite armati (1597) 5 voc. *Becker*, 33. — *Schneider* II, 454.
O happy he who liveth (Ballet) 5 voc. *Monk* Nr. 27.
In dir ist Freude in allem Leide (1591) 5 voc. *Lützel*, 72.
Maidens fair of Padua 's city (Uebersetz.) 5 voc. *Novello F* Nr. 26.
Soldiers, brave and gallant be (Uebers.) 5 voc. *Novello F* Nr. 16.
Viver lieto voglio, Ballet. (1591) 5 voc. *Burney* III, 231. — *Kiesewetter* B, 19. — *Prince de la Moskowa* X, 123.

GASTRITZ (Michael), Organist zu Amberg im XVI. Jahrh.

Herzlich lieb hab' ich dich o Herr (1571) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 100.

GATTERMANN (Michael Samuel David), geb. zu Berlin 13. Aug. 1748, st. 18. April 1829 ebendas.

Dies ist der Tag, 4 voc.	*Sander* I, 8.
Du Gott und Vater aller Welt, 4 voc.	„ 44.
Ehre Dir, 4 voc.	„ 9.
Ehre sey Gott! 4 voc.	„ 63.
Gott, grenzenlos, undenkbar gross! 3 voc.	„ 14.
Gott lebet noch, 3 voc.	„ 15.
Heiland, den uns Gott verhiess, 4 voc.	„ 68.
Immer müsse, Gott, 3 voc.	„ 13.

Lasst uns unserm Gott Lob singen, 4 voc. *Sander* I, 79.
Lob sey dem allerhöchsten Gott! 4 voc. „ 79.
Lobt Gott, ihr Christen, freuet euch, 4 voc. „ 68.
Nun ist es alles wohlgemacht. 4 voc. „ 91.
Singt, singt mit heiligem Entzücken, 4 voc. „ 31.
Sollt' ich dir, mein Gott, nicht trauen? 3 voc. „ 14.
Wird vom Glück dir viel beschieden, 4 voc. „ II, 21.
Wir treten hier in's Leben, und wissen selbst nicht wie? 3 voc. „ I, 39.

GAVINIÉS (Pierre), geb. 11. Mai 1728 zu Bordeaux, st. 9. Sept. 1800 zu Paris.

Sonate für Violine mit Klavier. op. 1. Nr. 2. *Alard* Nr. 7.

GEBHARD (Joh. Gottfried), um 1784—1790 Musikdirektor am Seminar zu Barby in Sachsen.

Fuga in Dd. für Orgel. *Körner A* Nr. 207.

GEMINIANI (Francesco), geb. zu Lucca geg. 1680, st. 17. Sept. 1762 zu Dublin.

Concerto à Violino e Basso gener. 2♭¾, 3 Sätze. *Hawkins* V, 243.
Gently touch the warbling lyre. 4 voc. *Novello F* Nr. 124.
Primo Cesare Ottomano, Aria von 1728 für Disk. mit Viol. u. Bass. *Busby* II, 381.
Sonate (Cm.) f. Pfte. u. Violine, *David* Nr. 15.
Siehe auch Corelli.

GENET (Eliazar genannt Carpentras), geb. zu Carpentras (Vaucluse), lebte zu Avignon um 1532.

Lamentatio I. Feria VI in Coena Domini, 4 voc. *Alfieri A.* VII, 389.

GERLE (Hans), lebte zu Nürnberg als Lautenist im Anfang des XVI. Jahrh.

Entlaubet ist der walde (1532) für 4 Geigen. *Cäcilia*, Zeitschr. 1846 p. 220.
(Der Tonsatz ist von Th. Stoltzer und in der Forster'schen Liedersammlung (I, 61) zu finden, siehe Th. Stoltzer.)

GESIUS (Bartholomäus), geb. zu Müncheberg geg. 1567, st. 1. Jan. 1657 zu Frankfurt a. O.

Ach Gott, wem soll ich klagen (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 22.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr (1601) 4 voc. *Erk*, 91.
Auf, auf, ihr Reichsgenossen (1605) 4 voc. *Schoeberlein* 4.
Christe der du bist Tag und Licht, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 67.
Christ lag in todesbanden, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 66.
Christum wir sollen loben (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 17.
Da Jesus an dem Kreuze stund (1601) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 66. — *Erk*, 43.
Der Tag, der ist so freudenreich (1601) 4 voc. *Schoeberlein* 11.
Du Friedefürst Herr J. Chr. (1601) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 67.
Ein' feste Burg ist unser Gott. 4 voc. *Winterfeld B.* I, 65.
Ermuntert euch, ihr Frommen (1601) 5 voc. *Schoeberlein* 85.
Geduld die solln wir habn (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 312.
Gott hat das Evangelium (1601) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 65.
Gott ist mein Heil, mein' Hülf und Trost (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 232.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch (1601) 4 voc. *Erk*, 31.
Hie lieg ich armes Würmelein (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 196.
Historia vom Leiden und Sterben unsers H. u. Heil. Jesu Chr. 5 voc. *Commer B.* VI, 88.
Mag ich Unglück nicht widerstahn (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 19.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 20. — *Erk* 25 (aus 1601). — *Schoeberlein* 156.
Nun bitten wir den heil'gen Geist (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 18. — *Erk*, 85 (aus 1601)
Nun lasst uns den Leib begraben, 4 voc. *André*, 12.
O Christe, Morgensterne (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 139.

O lux beata, trinitas (1597) 3 voc. (2 Sopr. et Alt) *Schoeberlein* 79.
O Welt ich muss dich lassen (1605) 4 voc. *Schoeberlein* 140.
Saulus ums Gesetz eifert gar sehr (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 91.
Wacht auf, ihr Christen alle, seyd nüchtern (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 376.
Zu Cana in Galiläa (1605) 4 voc. *Tucher A* Nr. 105.

GESUALDO (D. Carlo), siehe VENOSA.

GHEERKIN oder GHEERQUIN XVI. Jahrh.

Het was my wel te vooren gezeyt. Chanson flamande, à 4 part. *Coussemaker* p. 15.

GHEERKIN DE HONDT (viell. derselbe, wie vorher), XVI. Jahrh.

Kyrie de la Messe Benedictus Dominus Deus Israel, 4 voc. *Coussemaker* p. 18.

GHEERKIN DE WALE, XVI. J.

Dum penderet Petrus in Cruce. Motet, 4 voc. *Coussemaker* p. 27.

GHISELIN (Jean), lebte im Anfange des XVI. Jahrh.

Gesang zu 4 Stim. ohne Text (1540) *Bellermann* p. 67.
Las mi larez vous, 3 voc. *Fage B*, 125.

GHIZEGHEM (Heinrich van), auch HAYNE oder AYNE genannt, Sänger am Hofe des Herzogs von Bourgogne, um 1468.

Chanson: De tous biens pleine (XV. J.) 3 voc. *Morelot* V. — *Ambros* II, 533.

GIACOMELLI (Geminiano), geb. 1686 zu Parma, st. 19. Jan. 1743.

Domine noster (Quam admirabile) 3 Männerst. *Toepler* 1850 p. 9. — Berlin bei Trautwein.
Quam admirabile est nomen, 2 T. et B. *Commer B.* II, 80.

GIBBONS (Orlando), geb. 1583 zu Cambridge, lebte zu London und st. auf einer Reise nach Canterbury um 1625.

Ah! dear heart, why do you rise? (1612) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. D*, 2. p. 57.
Anthem: Almighty and everlasting God; and Sanctus, 4 voic. *Novello B.*
„ O clap your hands (first part) 8 voic. „
„ God is gone up (sec. part) 8 voic. „
„ Hosanna to the Son of David, 6 voic. „
„ Lift up your heads, 6 voic. „
Dainty fine bird that art encaged (1612) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. D*, 2. 34. — *Novello E* Nr. 36.
Fair is the rose (1612) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. D*, 2. 67.
Fair ladies that to love (1612) 5 voc. „ „ 37.
II. p. Mongst thousands good
9 Fantasien zu 3 Stim. „ *D* 1, 1—19.
How art thou thrall 'd (1612) 5 voc. „ „ 2. 26.
II. p. Farewell all joys.
I weigh not fortune's frown (1612) 5 voc. „ „ 8.
II. p. I tremble not at noise of war
III. p. I see ambition never pleas'd
IV. p. I feign not friendship where I hate
6 Klavierstücke aus der Parthenia (16 . .) „ *N.* Nr. 16—21.
Lais now old (1612) 5 voc. „ *D*, 2. 52.
Le croisé captif, Madrigal, 5 voc. *Prince de la Moskowa* XI, 369.
Le vieux chasseur, Madrigal, 5 voc. „ XI, 357.
Nay, let me weep (1612) 5 voc. „ „ 73.
II. p. Ne' er let the sun
III. p. Yet if that age had frosted o'er
Now each flow'ry bank (1612) 5 voc. „ „ 46.
O that the learned poets (1612) 5 voc. „ „ 3.
— *Horsley* II, 97. — *Novello E* Nr. 59.
Preludium u. Galliarde (für Clavier) *Pauer B.* Heft 6.

Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat and Nunc dimittis. *Novello B.*
The silver swan (1612) 5 voc. *Mus. Ant. Soc.* D, 2. 1.
— *Novello F* Nr. 83.
Trust not too much, fair youth (1612) 5 voc. „ „ 88.
Virginal (1655) *Weitzmann* p. 205. — (*Smith* I.)
What is our life? (1612) 5 voc. „ „ 57.

GIBBONS (Ellis), geb. zu Cambridge am Ende des XVI. Jahrh., lebte zu Salisbury.

Long live fair Oriana (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 4.
Round about her chariot (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 20. — *Novello E* Nr. 48.

GILES (Nathanael), geb. 1558 zu Worcester, st. 24. Jan. 1633 zu Windsor.

Miserere, Lesson of Descant. *Hawkins* III, 462.

GIORGI (Giovanni), st. im Jan. 1725 zu Rom als Kapellmeister am St. Giovanni de Latran.

Anima nostra sicut passer erepta est, 4 voc. *Lück* Nr. 2.
Gloria est honore, 4 voc. *Lück* II, 185.

GIOVANELLI (Rogiero), geb. geg. 1560 zu Velletri, trat 12. März 1594 an Palestrina's Stelle.

Benedicta et venerabilis es, 5 voc. *Schrems* II, 19.
Dixit Dominus, 4 voc. *Proske A.* III, 194.
Introitus: Gaudeamus omnes in Domino, 8 voc. *Toepler* 1862 p. 1.

GLAREAN (Heinrich), geb. 1488 im Kanton Glaris, st. 28. Mai 1563 zu Freiburg.

Salvum me fac Domine (1547) 3 voc. *Bellermann*, 19.

GLUCK (Christoph Wilibald), geb. 1714 zu Weidenwangen (Oberpfalz), st. 15. Nov. 1787 zu Wien.

Andante für Violoncell m. Pfte. (od. Harmon.) Leipzig (1866) G. Heinze. [7½ Sgr.]
Ausgewählte Arien und Gesänge, mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekannten italienischen Opern. Mit deutscher Uebersetzung von G. Engel, herausgeg. von W. Rust. Leipzig (1862) Breitkopf & Härtel. 12 Nrn. im Klavierauszuge. — Eine andere Auswahl befindet sich in Gumprecht's Album. Leipzig bei Gumprecht, ebenfalls in Kl.-Ausz.
De profundis clamavi, 4 voc. *Marx*, 70.
Du jeune objet que j'ardore (a. L'arbore enchanté 1775) Arie m. Pfte. *Delsarte* III, Nr. 12.
L'arve nemiche (a. Il Telemaco 1755) Arie m. Pfte. *Delsarte* I Nr. 13.
Sieben Lieder und Oden von Klopstock. 1) Die Sommernacht. 2) Vaterlandslied. 3) Schlachtgesang. 4) Der Jüngling. 5) Die frühen Gräber. 6) Die Neigung. 7) Wir und Sie. Berlin bei Trautwein. [15 Sgr., einzeln à 2½ Sgr.]
  Hieraus Nr. 5 in *Schneider* III, 267.
Mal fa per me quel giorno (a. Il Telemaco 1755) Arie m. Pfte. *Delsarte* V Nr. 8.
Sous un ormeau (aus Cythère assiegée 1775) Arie m. Pfte. *Delsarte* I Nr. 12.
Vallons chéris par les amants (a. Echo et Narcisse 1779) Arie m. Pfte. *Delsarte* II Nr. 12.
Von den neuen Partitur-Ausgaben seiner bekannten Opern ist wohl nur die neue Ausgabe des „*Orpheus*" von Dörffel herausgegeben, Leipzig bei Heinze 1866, in fol., zu erwähnen.

GODESCHALCUS, Monachus (1050).

Sequentia, 1 voc. *Schubiger* p. 54, 56.

GÖRLITZ.

Der milde treue Gott (1613) 4 voc. *Tucher A* Nr. 372.
Dir sey, o milder Gott (1613) 4 voc. *Tucher A* Nr. 290.

GOËS (Damianus a), geb. um 1501 zu Alenquer (Portugal), st. im Dez. 1560 zu Lissabon.

Ne laeteris, 3 voc. (aus Glarean) *Hawkins* II, 438. — *Busby* I, 539.

GOLDWIN (John), Musikdirektor an der Kapelle St. Georg zu Windsor, st. 7. Nov. 1719 ebendas.

I have set God alway before me. 6 voic. *Novello B.*

GOMBERT (Nicolas), geb. zu Brügge, Lehrer des Knabenchores zu Madrid 1530—1534.

Deus ultionum (1553) 4 voc. *Commer A.* VIII, 34.
Le bergier et la bergiere (Chanson, V. livre, Susato 1544) 5 voc. *Commer A.* XII, 39.
Le chant des Oyseaux (Chanson, X. liv. Susato, 1545) 3 voc. *Commer A.* XII, 78. — *Reissmann A.* I, 267.

GOMOLKA (Nicolas), st. 5. März 1609 zu Chorawla (Polen).

Psalm 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 41. 77. 150. 4 voc. (1580) (polnischer Text) *Cichocki* I, 1—12.

GONELLA (Giuseppe).

Fuga: Dona eis requiem, 4 voc. c. instrum. *Paolucci* II, 46.

GORCZYCKI (Gregor), st. 30. April 1734 zu Krakau.

Missa Paschalis, 4 voc. *Cichocki* II, 1—14.
Missa rorate, 4 voc. „ 15.

GOSSWINUS (Antonius), im Dienste des Churfürsten von Baiern am Ende des XVI. Jahrh.

Ad te levavi oculos meos (1583) Motet. 6 voc. *Dehn*, Lifg. IV, 8.

GOTTER (Ludwig Andreas).

Glück zu, Creutz, von ganzem Herzen (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 14.

GOUDIMEL (Claude), wahrscheinlich geg. 1510 in der Franche-Comté geb., 24. Aug. 1572 in Lyon ermordet.

Vierstimmige Bearbeitungen der französischen Psalmenmelodien:
a) Deutsche Bearbeitung von *Riggenbach* und *Löw*, Melodie in die Oberstimme verlegt (siehe *Riggenbach*): Ps. 1. 3. 8. 14. 19. 25. 29. 32. 36 (68). 38. 42. 47. 51. 65 (72). 77 (86) [in zweimaliger Bearbeitung] Ps. 81. 84. 89. 91. 98 (66, 118). 101. 103. 105. 107. 110. 113. 117 (127) [in zweimaliger Bearbeitg.] Ps. 128. 130. 134. 136. 138. 139 (30, 76) [in dreimalig. Bearbtg.] Ps. 140. 141. 150.
b) nach dem Originale in Partitur gesetzt in *Winterfeld B.* I, 40 ff.: Psalm 42. 51. 65. 76. 77. 81. 139.

Ps. 8 (O höchster Gott) (1573) 4 voc. *Tucher A* Nr. 110.
„ 25 (Zu dir ich mein Herz erhebe) (1573) 4 voc. „ 361.
„ 37 (Erzürne dich nicht) (1573) 4 voc. „ 210.
„ 42 (Wie nach einer Wasserquelle) (1573) 4 voc. „ 360. — *André*, 7.
„ 50 (Gott, der über die Götter) (1573) 4 voc. „ 209.
„ 72 (Auf Sion! dir geschieht gross Ehre) (1573) 4 voc. „ 351.
„ 84 (O Gott, der du ein Heerfürst bist) (1573) 4 voc. „ 347.
„ 86 (Herr! dein' Ohren zu mir neige) (1573) 4 voc. „ 362.
„ 105 (Nun lobt und dankt Gott) (1573) 4 voc. „ 208.
„ 118. (Jauchzet dem Herren all auf Erden) (1573) 4 voc. „ 352.

Ps. 127 (Den Herren lobt) (1573) 4 voc. *Tucher A* Nr. 190
— *Erk*, 28 (aus 1565).
„ 128 (Selig ist der gepreiset) (1573) 4 voc. „ 317.
„ 130 (Zu dir von Herzens Grunde) (1573) 4 voc. „ 319.
„ 132 (Gedenk, o Herr) (1573) 4 voc. „ 153.
„ 136 (Lobt den Herren) (1573) 4 voc. „ 118.
„ 138 (Ich danke dir von Herzen rein) (1573) 4 voc. „ 348.
„ 140 (Errett mich) (1573) 4 voc. „ 108.
„ 141 (Zu dir, Herr) (1573) 4 voc. „ 107.
(Tucher hat die Stellung der Stimmen willkürlich geändert.)
O Herr Gott wir loben dich, 4 voc. *André*, 8.
Singet hoch erfreut (übersetzt) 4 voc. *Weeber A.* I, 1.
Ps. 81. 4 voc. *Reissmann A.* II, 15.
Motectus: Domine, quid multiplicati, 4 voc. (1554) *Burney* III, 267. — *Rochlitz* I, 24. — *Alfieri A.* VII, 396.
O crux benedicta, 5 voc. Motett. *Bellermann A*, 340.
Wie lieblich ist, Herr Zebaoth, Motet. (Uebers.) 4 voc. *Lützel*, 60.

GRAUN (Carl Heinrich), geb. 1701 zu Wahrenbrück (Liebenwerda), st. 8. Aug. 1759 zu Berlin.

Auferstehn, ja auferstehn wirst du, mein Staub nach kurzer Ruh. 4 voc. *Sander* I, 38. — *Weeber A.* I, 21.
Motette: Herr ich habe lieb die Stätte, 4 voc. *Hiller* I, 1. — *Bock* V, 79.
„ Lasset uns aufsehen auf Jesum, 4 voc. *Hiller* III, 1.
„ Lasset uns freuen und frölich seyn, 4 voc. *Hiller* IV, 23.
„ Selig sind, die zu dem Abendmahl, 4 voc. *Hiller* IV, 29.
Machet die Thore weit auf, 2 cori, 8 voc. *Rochlitz* III, 112.
Tu rex gloriae, 4 voc. c. Pfte. (a. d. Te deum 1757) *Rochlitz* III, 126. — *Auswahl* I. (o. Pfte.)
Fürwahr, er trug unsre Krankheit (Passions-Cantate 1730) 4 voc. *Weeber B.* IV, 32, *Bock* V, 81. — *Schlesinger* Nr. 33.
Passion: Siehe das ist Gottes Lamm (17 ..) Chor u. Instr. *Winterfeld B.* III, 97.
„ Tenorsolo: Bis in den Tod (17 ..) m. Instr. „ 103.
„ Christus hat mit seinen Opfern (17 ..) Chor. u. Instr. „ 106.
Arie aus Armida: Regina non sono (Armida) m. Instrum. *Reissmann A.* III, 47.
Andere Fragmente aus seinen Werken „ 88.
Als mich die Mama, Lied m. einem Basse. *Schneider* III, 212.
Es ist doch meine Nachbarin, Lied m. einem Basse. *Schneider* III, 211.
Ja liebster Damon ich bin überwunden (1753) Lied m. Begl. *Reissmann* Nr. 30.
Gigue für Pianoforte. *Leipzig* (1864) *Rieter-Biedermann.*

GRAUN (Johann Gottlieb), geb. 1698 zu Wahrenbrück, st. 27. Okt. 1771 zu Berlin.

Christe eleison, 4 voc. *Auswahl* VI Nr. 17.

GRAUPNER (Christoph), geb. um 1683 zu Kirchberg (Sachsen), st. 10. Mai 1760 zu Darmstadt.

Canon, 3 voc. *Choron* III. liv. 5, 46.

GRAZIANI (Bonifacio), geb. 1609 zu Marino (Rom), st. 1672 zu Rom.

Motetto: Omnes gentes plaudite, 8 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 20.

GREENE (Dr. Maurice), geb. 1696 zu London, st. 1. Sept. 1755 ebendaselbst.

Anthem: Arise, shine, O Zion, 4 voic. *Novello B.*
„ Behold, I bring you glad tidings. Christmas Anthem, S. S., and 4 voic. „
„ God is our hope and strength. 2 A. and 2 B., with Chorus 5 voic. „
„ I will sing of thy power. 5 voic. „
„ Let God arise, 3 voic. with Chor. 5 voic. „

Anthem: Lord, let me know mine end. Funeral Anthem. 4 voic. *Novello B.*
„ O sing unto the Lord. 5 voic. „
„ O clap your hands, 5 voic. „
„ O God of my righteousness, S. T. „
„ Thou, O God, art praised in Zion, A. T. „
Jubilate and Benedictus by Dr. Smith. „
Magnificat and Nunc dimittis. „
Siciliana: By the streams that ever flow (mit Ochester) *Hawkins* V, 331.
Te Deum. „

GREFINGER (Johann Wolff oder Wolfgang), lebte Anfang des XVI. Jahrh. zu Wien.

Schwer langweilig ist mir mein Zeit (Forster I. 1560) 4 voc. *Liliencron*, XXV.

GREITTER (Matthias), st. 20. Dez. 1550 zu Strasburg.

Es wolt ein jeger jagen vor jenem holtz, 4 voc. (Forster II. 1565) *Liliencron*, VI.
Von ippigklichen dingen so wil ichs heben an (65 L. Schoeffer 1536) 5 voc. *Liliencron*, XXXVIII.

GRETRY (André Ernest Modeste), geb. 11. Febr. 1741 zu Liége, st. 24. Sept. 1813 zu Paris.

Chor aus der Oper die beiden Geizigen, f. Männerst. m. Orchester, Partitur in 8. *Leipzig, Peters.* [10 Sgr.]
Ici lorsque l'on est heureux (aus Le Rival 1788) Arie m. Pfte. *Delsarte* IV Nr. 12.
Je suis jeune, je mis fille (aus Les tableau parlant 1769) Arie m. Pfte. *Delsarte* III Nr. 13.
Laisse en paix le Dieu (aus Anacreon 1798) Arie m. Pfte. *Delsarte* V, 10.
Romance de Richard coeur de Lion (Blondel): Une fievre brûlante, 1 voc. c. B. *Choron* VI, 289.
Tandis que tout sommeille (aus L'amant jaloux 1778) Arie m. Pfte. *Delsarte* II Nr. 11.

GRILLO (Giov. Battista).

Accurrite universi, Motet. 8 voc. *Dehn*, Lfg. X, 2.

GRIMM (Heinrich), Kantor zu Magdeburg, st. 18. Juli 1637 zu Braunschweig.

Gloria in excels. D. 5 voc. *Rochlitz* II, 139.
Kyrie und Gloria (1628) 5 voc. *Becker C*, Heft 1.

GUAMI (Gioseffo), geb. geg. 1545 zu Lucca, 1594 Organist ebendas.

Miserere nostri Domine, Motet. 5 voc. *Dehn*, Lfg. X, 7.

GUÉDRON (Pierre), geb. geg. 1565 zu Paris, lebte noch 1614 zu Paris.

Ave verum corpus, 4 voc. *Echos* I, 75.
Beaux yeux les doux vamqueurs (1608) 4 voc. *Delsarte* I Nr. 2.

GUERRERO (D. Francisco), geb. um 1528 zu Sevilla, st. ebendas. geg. 1599.

Motetos: Ave Virgo, 5 voc. *Eslava* I, Ser. 2 p. 99.
„ Trahe me post, 5 voc. „ 105.
Missa a 4 voces sobre el canto: Simile est regnum celorum. „ 111—130.
Passio secundum Joanem, 4 et 5 voc. „ 90.
Passio secundum Matheum, 2, 4, 5 et 6 voc. „ 77.

GUIDETTI (Giov.), geb. 1532 zu Bologna, st. 30. Nov. 1592 zu Rom.

Benedictus in Falsibordone (1587) 4 voc. *Proske A.* IV, 261.
„ „ „ „ 261.
„ „ „ „ 262.

GUILLAUME DE MACHAUD, siehe MACHAUD.

GUMPELZHAIMER (Adam), geb. zu Trostberg (Baiern) um 1560, 1581 Kantor in Augsburg.

Der Herr ist mein getreuer Hirt (1594) 4 voc. *Bock* XI, 91.
Ich glaub an Gott, den Vater (1594) 4 voc. *Bock* XI, 87.
Jesu dir sei ewig Preis, der uns erlöset, 2 T. et B. c. B. gen. *Commer B.* II, 82.
Jesu Kreuz Leiden (Passion) (1619) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 161. — *Weeber B.* I, 9. — *Erk*, 38. — *Schoeberlein* 28.
Lobt Gott getrost mit Singen (1594) 4 voc. *Bock* XI, 95.
Mein Seel erhebt den Herren (1594) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 159.
Mit Fried und Freud fahr ich, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 161.
Non nobis Domine, Canon (1595) 2 voc. *Bellermann*, 59.
O Jesu Christ (1594) 4 voc. *Bock* XII, 53.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1594) 4 voc. *Bock* XI, 97.
Wie lang, o Gott, in meiner Noth (1594) 4 voc. *Bock* XI, 93.
Canon à 4 voc.: Eil mit Weib (1595) *Allgemeine m. Z.* 1812 Beilg. 1.
Fuga à 3 voc.: Seyd frölich in dem Herren. Ibid.
Fantasia à 5 voc.: Da pacem Domine. Ibid.
(Alle drei aus „Compendium musicae latino", 1616, von Gerber mitgetheilt.)
1 Orgelpiece (vielleicht nach einem Gesange arrangirt) *Riegel*, 41.

GUYOT, siehe CASTILETI.

HALL (Henry), geb. 1655 zu New-Windsor, st. im März 1707 in Hereford.

Hall and Hine: Te Deum and Jubilate. *Novello B.*

HÄSLER (Joh. Wilhelm), geb. 29. März 1747 zu Erfurt, st. 25. März 1822 zu Moskau.

Motette: Lobe den Herrn meine Seele, 4 voc. *Hiller* V, 40.

HAMMERSCHMIDT (Andreas), geb. 1611 zu Brux (Böhmen), st. 29. Okt. 1675 zu Zittau.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (1658) 5 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 116.
Aria: Halleluja (1646) 6 voc. *Winterfeld B.* II, 101.
Bis hin an des Kreuzes Stamm (1658) 5 voc. 2 Instr. *Winterfeld B.* II, 120.
Eil wolan so hab ich doch einen frischen Mut (1642) 1 voc. c. B. *Schneider* III, 146. — *Reissmann* Nr. 27 (m. Klavierbegl.)
Erbarm dich mein o Herre (1641) 5 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 90.
Meinen Jesum lass ich nicht (1658) 5 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 110.
Meine Seele Gott erhebt (1658) 5 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 114.
Mir hast du Arbeit gemacht (1646) 5 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 96. — *Weeber B.* IV, 17.
O Domine Jesu Christe, 5 voc. *Commer B.* III, 23.
O Vater aller Frommen (1653) 5 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 107.
Schaff in mir Gott ein reines Herz, Motett. 6 voc. *Commer B.* III, 36. — *Bock* V, 53. — Einzeln: Berlin (1854) Schlesinger [10 Sgr.]
Schmücket das Fest (1658) 5 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 128.
Was mein Gott will das gescheh' (1645) 2 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 94.
Will sie nicht so mag sie's lassen. Lied mit Begl. *Reissmann* Nr. 28 (m. Klavierbegl.)
Zion spricht: der Herr hat mich verlassen, 5 voc. *Bock* XVI, 84.

HANDL (Jacob), siehe GALLUS.

HARDT (Joh. Daniel), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Gd. *Haffner* P. VII Nr. 1.

HARINGTON (John), XVIII. Jahrh.

O tu qui dans oracula. 3 voc. *Hawkins* V, 437.

HARRER (Gottlieb), Kantor an der Thomasschule in Leipzig von 1751 bis 55, st. 1755 im Bade Karlsbad.

Halleluja, 4 voc. *Auswahl* XVI Nr. 47.
Mein Herz ist bereit, Motette. 4 voc. *Hiller*, II, 11.

HARRISON (Robert), geb. 1760 in London, st. 1812.

O, Nanny, wilt thou gang with me? 4 voc. *Novello F* Nr. 13.

HASSE (Johann Adolf Peter), geb. 25. März 1699 zu Bergedorf bei Hamburg, st. 16. Dez. 1783 zu Venedig.

Ad te clamamus, Solo Alt. c. Pfte. *Rochlitz* III, 98.
Aria, nell' Oratorio: La Cadutta di Gerico per Mezzo-Sopr. con Orchestre. *Berlin* (184 .) *T. Trautwein* & Co. [10 Sgr.]
Aria nell' opera: Demofonte (1748): Padre, perdona, im Kl.-Ausz. *Gevaert* I Nr. 19.
Arie aus Leucippo: Abba stanza (Dafne) à Sopr. c. Strom. *Reissmann A.* III, 39.
Christe eleison, 4 voc. c. B. contin. *Auswahl* VII Nr. 19.
Duetto buffo nell' opera Pimpinella e Marcantonio (1741) „Già mi par" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 43.
Lasset uns, lasset uns mit Jesu ziehen, 4 voc. *Weeber B.* I, 17.
Le porte a noi disserra, Coro. 5 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 95. — Einzeln: Berlin (1850) Damköhler [15 Sgr.]
Miserere mei, Ps. 51, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 99.
Solfeggi c. B. gen. *Levesque*, p. 33. 37. 40. 45. 46. 55. 61. 62. 64. 72. 75. 82. 85. 89. 90. 96. 100. 101. 104. 105. 106. 111. 113. 114. 116. 120. 132. 140. 142. 143. 146. 148. 150. 152. 154. 158. 162. 168. 170. 173. 176. 182. 184. 186. 190. 194. 198. 204. 209. 210.
Te Deum laudamus, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 104.
Te Deum laudamus (Ddur) für Chor und Solo-Stimmen in lateinischem und deutschem Texte, mit Begleitung des Orchesters u. d. Orgel. Nach dem im kgl. sächs. Kirchen-Archiv befindlichen Originale. Deutscher Text von G. W. Fink. *Leipzig bei Peters.* (184 .) [1½ Thlr.]
Allegro für Klavier, herausgegeben von E. Pauer. *Leipzig* (1870) *Breitkopf & Härtel.* [7½ Sgr.]
Sonate für Klavier, *Pauer A.* 4. Heft.

HASSLER, [HASLER] (Hans Leo), geb. 1564 zu Nürnberg, st. 8. Juni 1622 zu Frankfurt a. M.

Ach Fräulein zart (1601) 4 voc. *Commer* (Nachtrag) 28.
Ach Gott vom Himmel sieh darein (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 66.
in 7 Theil., Nr. 7: Canon zu 5 Stim.
Ach Gott vom Himmel sieh darein (1608) 4 voc. *Teschner C*, 22.
Ach lieb hier ist das hertze (1601 Lustg.) 4 voc. *Teschner F* Nr. 8. — *Commer* (Nachtrag), 34.
Allein Gott in der Höh sei Ehr (1608) 4 voc. *Teschner C*, 6. — *Winterfeld B.* I, 74 (mit geändertem Texte). — *Erk*, 90. — *Schlecht* III, 2.
Allein zu dir Herr Jesu Christ (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 130.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ (1608) 4 voc. *Teschner C*, 46.
An Wasserflüssen Babylon (1608) 4 voc. *Teschner C*, 34.
Aus tiefer Noth schrey ich zu dir (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 63.
Dasselbe in anderer Bearbeitung (1607) 4 voc. „ 79.
Dasselbe in anderer Bearbeitung, in 6 Theil. Nr. 6 für 5 Stim. (1607) 4 voc. „ 97.
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 75. — *Teschner C*, 34. — *Schoeberlein*, 96.
Allein dem höchsten Gott (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 74.
Ave Maris stella III, 4 voc. *Proske A.* III, 426.
Beata es virgo Maria, 4 voc. *Proske A.* II, 335.
Cantate Domino canticum, Ps. 95. 4 voc. *Proske A.* III, 549. — *Toepler* 1857, 37. — Mit deutsch. Texte: *Weeber B.* IV, 9. — *Zahn* I, 25. — *Bock* XII, 60.
Christ der du bist der helle Tag (1608) 4 voc. *Teschner C*, 52.

Christe, der du bist Tag und Licht (1608) 4 voc. *Teschner C*, 48. — *Schoeberlein* 140 (mit latein. Text.)
Christ fuhr gen Himmel (1608) 4 voc. *Teschner C*, 13.
Christ ist erstanden von der M. (1608) 4 voc. *Teschner C*, 10. — *Schoeberlein*, 57.
Christ lag in Todesbanden (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 73. — *Erk*, 55. — *Teschner C*, 12. — *Schoeberlein* 58.
Christ unser Herr zum Jordan kam (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 48.
Christ unser Herr zum Jordan kam (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 73. — *Teschner C*, 17. — *H. K.* A, 20.
Christus der uns selig macht (1608) 4 voc. *Teschner C*, 9.
Christus wir sollen loben schon (1608) 4 voc. „ 1.
Da Israel aus Egypten zog (1608) 4 voc. „ 32. — *Bock* XIII, 24.
Da Jesus an dem Kreuze stund (1608) 4 voc. *Teschner C*, 10.
Der Herr ist mein getreuer Hirt (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 52.
Der Herr ist mein getreuer Hirt (1608) 4 voc. *Teschner C*, 23.
Die Seele Christi heil'ge mich (1608) 4 voc. *Weeber A.* II, 8.
Dies sind die heilgen zehn Gebot (1608) 4 voc. *Teschner C*, 20.
Dixit Maria ad Angelum, 4 voc. *Proske A.* II, 307.
Domine deus, pater omnipotens, 4 voc. *Proske A.* II, 552. — *Toepler* 1860, 35. — *Zahn* II, 79.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 44.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt (1608) 4 voc. *Teschner C*, 43.
Ein alter Greiss wolt ein jungs Mäidlein bulen (1601) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 34.
Eine feste Burg ist unser Gott (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 116.
Eine feste Burg ist unser Gott (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 73. — *Teschner C*, 24. — *Reissmann A.* II, 18. — *Bock* VI, 63. — *Schoeberlein*, 92. — *Lützel*, 21.
Ein Kindelein so löbelich (1608) 4 voc. *Teschner C*, 2. — *Erk*, 4.
Erbarm dich mein, o Herre (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 93.
Erbarm dich mein, o Herre (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 72. — *Teschner C*, 26.
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (1608) 4 voc. *Teschner C*, 43.
Erkenne mich mein Hüter (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 75.
Erstanden ist der heilig Christ (1608) 4 voc. *Teschner C*, 11. — *Erk*, 61.
Ertödt uns durch dein Güte (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 74.
Es ist das Heil uns kommen (1608) 4 voc. *Teschner C*, 42. — *Schoeberlein*, 104.
Es spricht der Unweisen Mund (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 134.
Es spricht der Unweisen Mund (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 137.
Es spricht der Unweisen Mund (1608) 4 voc. *Teschner C*, 23.
Es woll uns Gott gnädig sein (1608) 4 voc. *Teschner C*, 28. — *Bock* XIII, 23.
Gelobet seist du, Jesu Christ (1608) 4 voc. *Teschner C*, 2.
Gott der Vater, wohn uns bei (1608) 4 voc. *Teschner C*, 16. — *Erk*, 95. — *Bock* XIII, 21.
Gott sey gelobet und gebenedeyet (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 127.
Gott sey gelobet und gebenedeyet (1608) 4 voc. *Teschner C*, 20.
Gratias agimus tibi (1604) 4 voc. *Proske A.* III, 553. — *Toepler* 1860, 36. — *Zahn*, II, 67. — *Bock* XII, 58.
Helft mir Gottes Güte preisen (1608) 4 voc. *Teschner C*, 6.
Herr Christ, der einig Gott's Sohn (1608) 4 voc. „ 46.
Herr Gott ich trau allein auf dich (1608) 4 voc. „ 28.
Herr Gott, der du erforschest mich (1608) 4 voc. „ 35.
Herr Gott nun sey gepreiset (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 140.
Herr Gott, wir loben dich (1608) 4 voc. *Teschner C*, 38.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch (1608) 4 voc. *Teschner C*, 49. — *Erk*, 32. — *Tucher A.* Nr. 69.
Herr, wie lang willt vergessen mein (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 89.
Herr, wie lang willt vergessen mein (1608) 4 voc. *Teschner C*, 22.
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr! (1608) 4 voc. *Tucher A* Nr. 440.
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 57.
Ich dank dir, lieber Herre (1608) 4 voc. *Teschner C*, 52.
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (1608) 4 voc. „ 45.
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 32.
In dich hab ich gehoffet Herr (1607) 4 voc. „ 37.
In dich hab ich gehoffet Herr (1608) 4 voc. *Teschner C*, 24.
In dulci jubilo nun singet (1608) 4 voc. „ 3,

Jesaia dem Propheten das geschah (1608) 4 voc. *Teschner C*, 36.
Jesus Christus unser Heyland (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 40.
Jesus Christus unser Heyland (1608) 4 voc. *Teschner C*, 12.
Jesus Christus unser Heyland (1608) 4 voc. „ 21.
Komm heiliger Geist, Herre Gott (1608) 4 voc. „ 15. — *Erk*, 78.
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (1607) 4 voc. „ 47.
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 59.
Mag ich Unglück nicht widerstahn (1607) 4 voc. „ 86.
Mag ich Unglück nicht widerstan (1608) 4 voc. *Teschner C*, 44.
Meine Seel erhebt den Herren (1608) 4 voc. „ 7. — *Schoeberlein*, 134.
Mein G'müth ist mir verwirret (1601) 5 voc. (Herzlich thut mich verl. — O Haupt voll Bl.) *Becker A*, 85. — *Schneider* II, 483. — *Schoeberlein*, 96. — *Commer* (Nachtrag), 35. — Nur die Melodie im *Arnold* III, 16 m. Pfte.
Missa 8 vocum (1599) *Proske B.* I, Nr. 8.
Missa super: Dixit Maria (1599), 4 voc. *Toepler* 1857, 1. — *Proske A.* I, 185. — Daraus das „Sanctus", *Zahn* II, 77.
Missa secunda ad quatuor voces inaequales autore etc. ex codicibus originalibus redegit edidit *Franc. Witt.* Ratisbonae 1869 Frid. Pustet. in fol. 10 Sgr. Stim. 4 Sgr. Modern eingerichtete Partitur auf 2 Notensystemen mit Tempoangaben und Vortragszeichen versehen (aus Missae 1599).
Missa III. 4 voc. edid. Schrems. *Regensburg bei Pustet.* [8 Sgr.]
Mit dein lieblichen Augen (1601 Lustg.) 4 voc. *Teschner F.* Nr. 7.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1608) 4 voc. „ *C*, 14.
Nun freut euch lieben Christen (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 124.
Nun freut euch, lieben Christen g'mein (1608) 4 voc. *Teschner C*, 43. — *Schoeberlein*, 103.
Nun komm der Heiden Heiland (1608) 4 voc. *Teschner C*, 1.
Nun lob, mein Seel, den Herren (1608) 4 voc. „ 30.
O Herre Gott begnade mich (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 82.
O Herre Gott, begnade mich (1608) 4 voc. *Teschner C*, 25.
O Herre Gott, dein göttlich Wort (1608) 4 voc. „ 51.
O Mensch bewein dein Sünde (1608) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 72. — *Teschner C*, 8. — *Erk*, 34. — *Schoeberlein* 31.
O Mensch bewein dein Sünde gross (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 119.
Pater noster (aus Florilegium 1618, I. 1.) 8 voc. *Rochlitz* II, 116. — *Becker C.* Heft V, 2.
Puer natus in Bethlehem (1608) 4 voc. *Teschner C*, 4.
Quia vidisti me, Thoma. 4 voc. *Proske A.* II, 284.
Resonet in laudibus (1608) 4 voc. *Teschner C*, 5.
Singen wir aus Herzens Grund (1608) 4 voc. „ 53.
Singet ein neues Lied! Lobet den Herren. 4 voc. *Lützel*, 85.
Vater unser (1607 in 10 Theil.) 4 voc. *Kirnberger*, 3.
Vater unser im Himmelreich (1608) 4 voc. *Teschner C*, 19.
Verleih uns Frieden gnädiglich (1608) 4 voc. „ 44.
Vom Himmel hoch da komm ich her (1608) 4 voc. „ 4. — *Erk*, 3.
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (1608) 4 voc. „ 31.
Warum betrübst du dich, mein Herz (1608) 4 voc. „ 50. — *Bock* XIII, 26.
Was mein Gott will das gscheh (1608) 4 voc. „ 50.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 147.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1608) 4 voc. *Teschner C*, 48.
Wer in dem Schutz des Höchsten ist (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 143.
Wer in dem Schutz des Höchsten ist (1608) 4 voc. *Teschner C*, 29.
Wir glauben all an einen Gott (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 21.
in 3 Thln. Nr. 3 zu 5 Stim.
Wir glauben all an einen Gott (1608) 4 voc. *Teschner C*, 18.
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 109.
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (1608) 4 voc. *Teschner C*, 33. — *Tucher A.* Nr. 283.
Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst (1607) 4 voc. *Kirnberger*, 113.
Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst (1608) 4 voc. *Teschner C*, 33.

NB. Die Werke von 1607 und 1608 sind trotz der vielen gleichen Textanfänge

nicht mit einander zu verwechseln. Das von 1607 ist kontrapunktisch und das von 1608 choralartig (nota contra notam) behandelt.
3 Orgelpiecen (nach Gesängen arrangirt) *Riegel*, 58. 59. 87.
(S. 59 ist z. B. nach dem „Vater unser" aus 1607 Nr. 1 arrangirt.)

HAUCK (Virgilius), XVI. Jahrh.

Wir glauben all an einen Gott (1544) 5 voc. *Winterfeld C*, 126.

HAUSSMANN (Valentin), Organist in Gerbstadt am Ende des XVI. Jahrh.

Vil stund im tag führ ich gross klag (1603 Extract II.) 4 voc. *Teschner F.* Nr. 11.

HAYDN (Joseph), geb. 31. März 1732 zu Rohrau, st. 31. Mai 1809 zu Wien.

(Nur einige weniger bekannte Werke in neuen Ausgaben verzeichnet.)

Hin ist alle meine Hast, Canon, *Fage B.* 126.
1. Risoluz. di Gius. Baini a 3 voci.
2. „ „ 4 voci.
3. „ „ 4 voci.
Gott erhalte Franz den Kaiser (1797) im Entwurf u. Orchestrirung. *Caecilia*, Zeitschr. 1843, 164.
Orfeo e Euridice. Dramma (deutsch und italienisch). *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel.* [2½ Thlr.]
Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begl. des Orchesters. *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel.* [1⅓ Thlr.]
Thirsis und Nice (Tirsi e Nice). Duett für 2 Sopr. mit Pfte. *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel.*
7 Messen, Cantaten, Motetten u. a. grössere Gesangswerke mit Orchester erschienen in neuer Partitur-Ausgabe nebst Kl.-Ausz. bei *Breitkopf & Härtel* in Leipzig.

HAYDN (Michael), geb. 14. Sept. 1737 zu Rohrau, st. 10. Aug. 1806 zu Salzburg.

Graduale am 3. Sonntag nach Ostern (Alleluja Redemtionem misit) für 4 Singstimmen, 2 Viol. 2 Hörn. Contreb. u. Orgel. *Wien* (184 .) *Diabelli & Co.* 15 Sgr.
Graduale am 4. Sonntag nach Ostern (Alleluja, dextera Domini) für 4 Singst. etc. (wie vorher.) Ebendas. 15 Sgr.
Graduale am 5. Sonntag nach Ostern (Alleluja surrexit Christus) für 4 Singst. etc. (wie vorher.) Ebendas. 15 Sgr.
Graduale am 6. Sonntag nach Ostern (Alleluja regnavit Dominus) für 4 Singst. 2 Viol. 2 Tromp. Contreb. u. Orgel. Ebend. 15 Sgr.
Graduale am weissen Sonntag (Alleluja in Die) für 4 Singst. etc. (wie vorher) Ebend. 15 Sgr.
Miserere mei. Ps. 51. 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 183.
Missa solemnis in C. sub titulo: Jubilaei, 4 voc. c. Clavicemb. *Schott*, livre I.
Offertorium de omni tempore, 4 voc. in Canone, c. Clavic. „ „ V, 10.
Quam olim Abrahae, 4 voc. (a. einem Requiem) *Auswahl* VII Nr. 20.
Requiem (Bdur) für 4 Singst. m. Orchester u. Orgel. Partitur. *Leipzig*, *Peters.*
Salvos fac nos, Graduale, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 177.
Tenebrae factae sunt, 4 voc. *Rochlitz* III, 181 (c. Organo). — *Schlesinger* p. 46. — *H. K.* A p. 27. — *Weeber B.* I, 23 mit deutschem Texte. — *Leipzig bei Breitkopf & Härtel* in fol.

HAYES (Dr. Philip), geb. zu Oxford geg. 1739, st. 27. März 1797 zu London.

Anthem: The Lord descended from above, 4 voic. *Novello B.*
Jubilate, composed in continuation of Boyce. „
Wind, gentle evergreen (3 equal voices) *Novello F* Nr. 7.

HAYES (Dr. William), geb. 1708 zu Hanburg, st. nach 1763 in Oxford.

Anthem: Arise, ye people, 4 voic. *Novello B.*
„ Bow thine ear, 4 voic. with Verse, S. S. „
„ Great is the Lord, 5 voic. „
„ Lord, thou hast been our refuge, 4 voic. „
„ O worship the Lord, 4 voic. „
„ Praise the Lord, O Jerusalem, 6 voic., with chor. 4 voic. „
Cantate Domino and Deus misereatur. „

HAYM (Nicolino Francesco), geb. geg. 1679 zu Rom, st. 11. Aug. 1720 zu London.

Arie: Too lovely cruel fair. *Hawkins* V, 165.

HAYNE oder Ayne, siehe Ghizeghem.

HEINICHEN (Joh. David), geb. 17. April 1683 zu Croessuln (Weissenfels), st. 16. Juli 1729 zu Dresden.

Fughetta in Dd. für Orgel. *Körner A* Nr. 112.

HEINLEIN (Paul), geb. zu Nürnberg am 11. April 1626, st. 6. Aug. 1686 zu Nürnberg.

Ermuntert euch, ihr müden Seelen (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 189.

HEINRICH VON LAUFENBERG, siehe Laufenberg.

HEINRICUS, Monachus (1030).

Sequentia, 1 voc. *Schubiger*, 52.

HEINTZ (Wolfgang), lebte als Organist zu Halle, Mitte des XVI. Jahrh.

Da truncken sie die liebe lange Nacht (1540) 4 voc. *Becker A*, 82.

HELFER (Charles d'), Lehrer des Knabenchores zu Soissons im XVII. Jahrh.

Requiem, 4 voc. *Laborde* II, 104.

HELDER (Bartholomäus), geb. zu Gotha, Pfarrer zu Remstädt im XVII. Jahrh.

Auf meinen Herren Jesum Chr. (1646) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 27.
Das Jesulein soll doch mein Trost (1646) 4 voc. „ 26.
Ich freu' mich in dem Herren (1646) 4 voc. „ 26.

HELLINCK (Lupus), lebte in der Mitte des XVI. Jahrh.

An Wasserflüssen Babylon (1544) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 33.

HELMONT (Charles-Joseph van), XVIII. Jahrh.

Le Retour désire, Divertissement: La guerre cruelle, 1 voc. c. B. gen. Fragment. *Straeten* I, 76.

HENGSBERGER (Franz Ferdinand), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner* P. VIII Nr. 3.

HENRI IV., König von Frankreich im XVI. Jahrh.

Charmante Gabrielle, 1 voc. c. Pfte. *Choron* VI, 285.

HENRY VIII. (König von England), XVI. Jahrh.

Quam pulchra es, 3 voc. *Hawkins* II, 534. — *Busby* I, 513.
O Lord, the Maker of all things, 4 voic. *Novello B.*

HERBST (Joh. Andreas), geb. 1588 zu Nürnberg, lebte um 1660 zu Frankfurt a. M.

Erstanden ist der heilig Christ (1659) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 5.
Ach Gott wie lang' vergisset mein (1659) 5 voc. „ 5.
O Herr wer wird Wohnunge ha'n (1659) 5 voc. „ 6.
Dies sind die heilgen zehn Gebot (1659) 5 voc. „ 7.

HEREDIA (Don S. Aguilera de), XVII. Jahrh.

Magnificat por los ocho tonos, 4 voc. *Eslava* III, 48.

HERMANN (Nikolaus), Kantor zu Joachimsthal (Voigtland), st. 3. Mai 1561.

Lobt Gott ihr Christen all' (1640) 4 voc. *Langbecker*, 49.

HERMANNUS CONTRACTUS, geb. 1013 zu Solgau (Schwaben), st. 1054 zu Alleshausen.

Sequentia, 1 voc. *Schubiger*, 43.
„ 1 voc. „ 45.

HERRIER (Thomas).

Se valors vient: Bien me sui aperceu. XII.—XIII. Jahrh. 3 voc. *Coussemaker A*, LXIV.

HERTEL (Joh. Wilhelm), geb. 9. Oktob. 1727 zu Eisenach, st. 14. Jun. 1789 in Mecklenburg.

Sonate für Klavier in Bd. *Haffner* P. III. Nr. 3.

HESSE (Joh. Adolph), XVIII. Jahrh.

Dir Dank für deine Leiden, 4 voc. *Sander* III, 173.

HEYDEN (Sebald), geb. um 1498 zu Nürnberg, st. ebendas. 9. Juli 1561.

Gesang zu 3 Stimmen ohne Text (1540) *Bellermann*, 65.
„ „ „ (1540) „ 69.
Gesang zu 4 Stimmen ohne Text (1540) „ 93.

HILLER (Joh. Adam), geb. 25. Dez. 1728 zu Wendischossig (Görlitz), st. 16. Juni 1804 in Leipzig.

Aria: Ich erhebe mein Gemüthe, 4 voc. *Hiller* III, 45.
„ Wohin ich seh, umringt den Pfad, 4 voc. „ 43.
Choral: Ich sinke zu verwesen, 4 voc. *Winterfeld B.* III, 275.
Du klagst und fühlest die Beschwerden (1761) 4 voc. *Winterfeld* B. III, 274.
Grabgesang: Begrabt den Leib in seine Gruft, 4 voc. „ VI, 30.
„ Hosianna! Gott erscheinet! 4 voc. „ 24.
„ Ruh, müder Leib, 4 voc. „ 20.
„ Warum sind der Thränen, 4 voc. „ 32.
„ Wir stehn ums Grab, 4 voc. „ 22.
Hymnus: Jammervoll, mit heissen Thränen, 4 voc. „ 36.
Ich bin ein Christ (1774) Lied m. Bass. *Schneider* III, 222.
Ich preise dich Herr Jesu Christ (1774) Lied m. Bass. *Schneider* III, 222.
Motette: Alles Fleisch ist Gras, 4 voc. „ IV, 1.
„ Er lebt der unbezwungne Held! 4 voc. „ VI, 34.
„ Lass sich freuen alle, die auf dich, 4 voc. „ I, 39.
Nie will ich dem zu schaden suchen (1761) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 275.
4 Responsorien: Deus, in adjutorium (Domine adjuvandum) 4 voc. „ VI, 6.
Wie gross ist des Allm. Güte (1761) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 274.

HILTON (John), Organist zu Westminster Ende des XVI. u. Anfang des XVII. Jahrh.

As Flora slept (1627) 3 voc. *Mus. Ant Soc. K*, 22.
Coelia's wound and mine were one (1627) 3 voc. „ 7.

Come let's crown this famous night (1627) 3 voc. *Mus. Ant. Soc. K*, 30.
Come, sprightly mirth (1627) 3 voc. „ 28.
Dear, may some other, since not J. (1627) 3 voc. „ 8.
Faint not, lovers, for denials (1627) 3 voc. „ 20.
Fair Oriana (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 6.
Fly Philomel (1627) 3 voc. „ 36.
Gifts of feature and of mind (1627) 3 voc. „ 21.
Hero, kiss me or I die (1627) 3 voc. „ 32.
  2. p. Quickly send it (1627) 3 voc. „ 33.
If it be love to sit and mourn (1627) 3 voc. „ 34.
I heard a wither 'd maid complain (1627) 3 voc. „ 14.
Leave off, sad Philomel, to sing (1627) 3 voc. „ 15.
Love laid his yoke upon me (1627) 3 voc. „ 25.
Love wounded me (1627) 3 voc. „ 11.
My Mistress frowns (1627) 3 voc. „ 2.
  2. p. You lovers that have loves astray (1627) 3 voc. „ 4.
Non nobis domine, Canon, 3 voc. *Burney* III, 416.
Now is the summer springing (1627) 3 voc. „ 27.
O had not Venus been beguiled (1627) 3 voc. „ 17.
Phoebe tells me when I woe (1627) 3 voc. „ 5.
Tell me, dear (1627) 3 voc. „ 18.
The woodbine, Flora, doth decay (1627) 3 voc. „ 12.
Though me you do disdain to view (1627) 3 voc. „ 9.
To sport our merry meeting (1627) 3 voc. „ 1.
When Flora frowns (1627) 3 voc. „ 24.
Who Master is in music's art (1627) 3 voc. „ 38.

HINKELMANN (D. Abraham), XVIII. Jahrh.

Seligstes Wesen, unendliche Wonne (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 14.

HINTZE (Jacob), geb. zu Bernau (Brandenburg) um 1622, st. daselbst um 1695.

Gieb dich zufrieden (1690) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 69. — *Langbecker A*, Tafel 2. — f. 1 Stimm. mit Generalb. *Winterfeld B.* III, 131.
Alle Menschen müssen sterben (1690) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 70. — *Schoeberlein*, 88.

HOFHEIMER (Paul), geb. 1459 (nach Fétis 1449) zu Radstadt (Salzburg), st. 1537 zu Salzburg.

35 Harmonias poeticas sive carmina nonnulla Horatii etc. (1539) 4 voc. *Achleitner.*
Herzliebstes Bild beweiss dich mild (1540) 4 voc. *Becker A.* 83. — Für die Laute eingerichtet (Uebersetzung) *Monatsh. f. Musikgesch.* I, Nr. 7. 8. p. 21.
Nach willen dein mich dir allein (Forster I, 1560) 4 voc. *Liliencron* p. XXIII.

HOFFMEISTER (?)

Me coenas atavis, 4 voc. (Genus monocolon) *Fage B*, 124.

HOLLAND (Joh. David), geb. 1748 bei Herzberg (Hannover), lebte in Hamburg.

Fuga in Dm. für Orgel. *Körner A* Nr. 202.

HOLLANDER (Christian), wahrscheinlich aus Holland gebürtig, von 1559 — 1564 Kapellsänger am kaiserl. Hofe zu Wien, st. um 1570.

Ach edles bild biss nit so wild (1574) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 42.
Agnosce Domine (1568) 5 voc. „ *A.* VI, 12.
Allmechtiger Gott, der du all ding (1574) 5 voc. „ (Nachtrag), 13.
Austria virtutes (1568) 8 voc. „ *A.* IV, 42.
Casta novenarum (1568) 8 voc. „ IX, 31.
Christus resurgens (1568) 8 voc. „ VI, 26.

Auxilium meum (1568) 6 voc.	*Commer A.* IX, 22.
Christe salus hominum (1568) 5 voc.	„ 11.
Da pacem Domine (1568) 6 voc.	„ 19.
Der Wein der schmeckt mir also wol (1574) 4 voc.	„ (Nachtrag), 36.
2. Thl. Das glaub ich gern.	
3. Thl. O Weib es ist ein alts sprichwort.	
Deus adjutor meus (1568) 4 voc.	„ V, 16,
Educ me o Domine (1568) 5 voc.	„ IX, 15.
Inter natos mulierum (1568) 4 voc.	„ V, 1.
Junior fui et enim (1568) 4 voc.	„ 9.
Laudate Dominum (1568) 4 voc.	„ 14.
Nobile virtutum (1568) 6 voc.	„ IV, 47.
Nolite mirari (1568) 6 voc.	„ IX, 27.
O Herr durch deinen bittern todt (1574) 5 voc.	„ (Nachtrag), 10.
Pater peccavi (1568) 4 voc.	„ V, 4.
Postquam consumati (1568) 6 voc.	„ VI, 15.
Qui moritur Christo (1568) 4 voc.	„ 2.
Repleti sunt omnes (1568) 5 voc.	„ 5.
Saulus cum iter faceret (1568) 6 voc.	„ IV, 34.
Sic deus dilexit (1568) 4 voc.	„ V, 12.
Si ignoras te (1554) 5 voc.	„ I, 41.
Tres veniunt reges (1568) 6 voc.	„ VI, 19.
Valde honorandus (1568) 5 voc.	„ IX, 3.
Vitamque faciunt (1568) 6 voc.	„ VI, 24.
Vos mea magnanimi (1568) 8 voc.	„ 37.

HOLLANDER (Sebastian), geb. zu Dordrecht (?), lebte am baierischen Hofe am Ende des XVI. Jahrh.

Dum transisset (1555) 5 voc. *Commer A.* I, 49.

HOLMES (John), Organist zu Salisbury um 1600.

Thus Bonny-boots (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 9.

HOMILIUS (Gottfried August), geb. 2. Febr. 1714 zu Rosenthal (Böhmen), st. 1. Juni 1785 zu Dresden.

Ach Herr, unsre Missethaten, 4 voc. *Weeber B.* II, 18.
Allen, die an ihn rufen, 4 voc. *Sander* II, 51.
Das ist vom Herrn geschehn, 4 voc. *Sander* II, 74.
Herr! Herr, Herr! lehre uns bedenken. 4 voc. *Sander* II, 84.
Israel hoffe auf den Herrn, 4 voc. *Weeber B.* I, 19.
Machet die Thore weit! 4 voc. *Sander* II, 5.
Motette: Der Herr ist mein Hirte, 4 voc. *Hiller* V, 3.
„ Hilf Herr, die Heiligen haben abgenommen, 4 voc. *Hiller* I, 9. — *Auswahl* XII Nr. 34. — *Bock* XVI, 122.
„ Siehe, das ist Gottes Lamm, 8 voc. *Hiller* IV, 9. — *Sander* II, 27.
„ Siehe, des Herrn Auge sieht auf die, 4 voc. *Hiller* III, 8.
„ Sieh, o Mensch auf Gottes Güte, 4 voc. *Hiller* III, 33.
„ Unser Vater in dem Himmel, 4 voc. *Hiller* II, 22. — *Rochlitz* III, 77.
Sehet, welch eine Liebe, 4 voc. *Sander* II, 8. — *Lützel*, 18. — *Weeber B.* III, 24.
So gehst du nun (Lasset uns mitziehen) 4 voc. *Sander* II, 22. — *Weeber B.* IV, 34. — *Bock* XVI, 128.
So gehst du nun, mein Jesus hin, 4 voc. *Sander* III, 181.
Unsre Sünden und Missethaten, 4 voc. *Weeber B.* II, 19.
Wir fallen, Jesu, vor dir nieder, 4 voc. *Weeber B.* I, 20.
Wir liegen vor dir mit unserm Gebet, 4 voc. *Sander* II, 92.
Choral: Wir Christenleut! für Orgel. Erfurt (184 .) Körner. [5 Sgr.] auch *Körner A.* Nr. 142.
Choralvorsp. für Orgel: Wer nur den lieben Gott. *Körner A* Nr. 188.
Trio in G. für Orgel. Erfurt (184 .) Körner [5 Sgr.] auch *Körner A* Nr. 189.
Trio in Em. für Orgel. *Körner A* Nr. 171.
Vorspiel über den Choral: „Ach Herr mich armen Sünder“ für Orgel. *Körner* Nr. 38.
Vorspiel: O Haupt voll Blut und Wunden, für Orgel. Erfurt (184 .) Körner [5 Sgr.] auch *Körner A* Nr. 127.

HONDT (Gheerkin de), siehe Gheerkin.

HOOPER (Edmund), Organist zu Westminster, st. 14. Juli 1621 zu London.

Ps. 9. With heart and mouth (1592) 4 voc. *Mus. Ant Soc. L*, 15.
„ 50. The God of Gods the Lord (1594) 4 voc. „ 27.
„ 141. O Lord upon thee do I call (1592) 4 voc. „ 60.
„ 145. Thee will I laud my God and King (1592) 4 voc. „ 61.

HORNIGK (Dr. Ludwig von), geb. in Darmstadt, st. 1667 zu Mainz.

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' (1632) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 191.

HOUPFELD (Bernhard), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Cd. *Haffner* P. II. Nr. 3.
„ „ Hd. „ III. Nr. 4.

HUCBALD, † 930.

Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de musique suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique, avec vingt et une planches. E. de *Coussemaker* (*D*) Paris, 1841. 1 vol. gr. 4.

HUMPHREYS (Pelham), geb. um 1647 in London, st. 14. Juli 1674 daselbst.

Haste thee, O God, 4 voic. *Novello B.*
Have mercy upon me, 3 voic. „
Hear, O heaven, 3 voic. „
Like as the hart, 4 voic. „
O Lord my God, 3 voic. „
Rejoice in the Lord, 4 voic. „
Thou art my King, O God, 4 voic. „

HUNT (Thomas), lebte Ende des XVI. Jahrh. in England.

Hark, did ye ever hear (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 17.

HURLEBUSCH (Conrad Friedrich), geb. in Braunschweig, lebte zuletzt, um 1745—1762, in Amsterdam.

Fuga in Dd. für Orgel. *Körner A* Nr. 227.
„ Em. „ „ 228.

INFANTAS (Don Ferdinando de las), lebte in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh. zu Cordova.

Sequentia de resurrectione, 6 voc. *Eslava* I, Ser. 2 p. 175.
Victimae paschali laudes, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. V, 6.
2. pars. Credendum est.

INGEGNERIUS (Marcus Antonius). geb. geg. 1545 zu Cremona, lebte zu Mantua.

Surrexit pastor bonus, 5 voc. *Dehn*, Lfg. XII, 8.

IRELAND (Francis), XVIII. Jahrh.

Jolly Bacchus, 3 voc. *Horsley* II, 20.

ISAAK (Heinrich), lebte unter Kaiser Maximilian I. (1486—1519) und muss vor 1531 gestorben sein.

Anima mea, 4 voc. *Burney* II, 521.
Conceptio Mariae (a. Glarean) 4 voc. *Hawkins* II, 429. — *Bellermann*, 79.
Es het ein Baur ein Töchterlein (1544) 4 voc. *Forkel* II, 676.
Gesang zu 3 Stim. ohne Text (1540) 3 voc. *Bellermann*, 86.
Insbruck ich muss dich lassen (1539) 4 voc. *Becker A*, 72. — *Winterfeld B.* I, 94. — *Liliencron* p. XVII.

Loquebar de testimoniis tuis, 4 voc. *Burney* II, 523. — *Forkel* II, 671.
Prosa de Maria, Fragment (1540) 3 voc. *Bellermann*, 89.
Vierstimmiger Satz ohne Text aus e. Ms. aus dem Anfange des XVI. Jahrh. (Bibl. Berlin) Uebersetzung u. Facsim. *Bellermann*, Contrap. S. 28.

ISHAM (John), st. um 1726 und war Organist in Westminster (London).

Bury delights, my roving, Canon 2 voc. *Hawkins* V, 104.

JACKSON (William), geb. im Mai 1730 zu Exeter, st. im Juli 1803 zu Exeter.

Anthem: Christ our passover, 4 voic. *Novello B.*
„ For joy let fertile valleys. From 96th Psalm. Air and chorus „
„ Hear, O thou Shepherd of Israel, 3 voic. „
„ Lord, thou hast been our dwelling place, 4 voic. „
„ O come hither and behold the works of God, 4 voic. „
„ O Lord, there is none like unto thee, 6 voic. „
„ O Zion, that bringest good tidings, 4 voic. „
„ Praise the Lord, all ye people, 1 Bass „
„ Sing, O heavens, 4 voic. „
Church Music, consisting of Services, Anthems, and Chants, complete in one volume (10 s.) „
Enthält: Te Deum, 8 voc. — Magnificat, 8 voc.
Jubilate, 4 voc. — Nunc dimittis.
The Sisters of the Sea, 4 voc. *Novello E* Nr. 54.
Where the bee sucks, 4 voc. „ Nr. 11.

JACOBI (Michael), aus der Mark Brandenburg gebürtig, lebte um 1651—1663 in Lüneburg.

Wie geh' ich so gebückt (1659) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 168.

Die folgenden Gesänge sind aus dem „Friedewünschenden" und „Friedejauchzenden Teutschland" von Joh. Rist, 1649 und 1653; neuer Abdruck von *Schletterer*. Obgleich sich bei den ersten 5 Liedern nicht nachweisen lässt, dass sie von Jacobi komponirt sind, so habe ich sie dennoch hier mit verzeichnet.

1) Klag Lied über Teutschlands unbesonnene Blindheit und Sicherheit: Bist du den blind, O Teutsches Reich	(1649)	Disc. u. B. gen.	*Schletterer*,	215.
2) Teutschland hat zu seinem Schaden	„	„	„	217.
3) Sicheres Teutschland, schläfst du noch	„	„	„	218.
4) Himmel, weine bitterlich	„	„	„	219.
5) So ligt denn nun das arme Weib	„	„	„	221.
Himmel, lass doch unser Klag	(1653)	„	„	222.
O Teutschland, grosse Königinn	„	„	„	223.
Juchhei, wat geid id lustig tho	„	„	„	224.
So geid ed frisk tho	„	„	„	225.
Ihr' Anschläg', Herr, vernichte doch	„	„	„	226.
Batavia, du Heldenkind	„	„	„	226.
O Rosenmund, ich bin ja dein	„	„	„	227.
Lachet ihr Himmel und tantzet	„	„	„	228.
Nim grosser Ferdinand, dieses neue Friedenspfand	„	„	„	229.
Dass Wütherich, der arge Feind	„	„	„	230.
Nun lasset uns alle mit frischem Schalle	„	2 St. u. B. gen.	„	231.
Triumpf, der Mars ist fort	„	1 St. u. B. gen.	„	232.
Amen, dieses werde war	„	„	„	233.
Dieser Raht, der komt von Gott	„	„	„	233.
Gelobet sey Gott in Ewigkeit	„	„	„	234.
Jauchzet alle Welt, singet Gott	„	1 St. 2 Tromp. u. Bass	„	235.
Dasselbe Lied für 4 Stim. u. Generalbass			„	237.

JANACCONI (Giuseppe), geb. zu Rom um 1741, st. 16. März 1816.

Benedictus qui venit, 4 voc. *Bock* VI, 46.
Canone a dodici in 3 cori „Multiplicabitur" *Fage B*, 114.
Esercizj di Contrappunto, I—VI, 4 voc. *Fage B*, 34.
Exaltabo te Domine, 4 voc. *Bock* VI, 44.
Kyrie eleison, 4 voc. *Bock* VI, 42.

JANNEQUIN (Clément), lebte unter der Regierung François I., König von Frankreich.

La Bataille (X. livre chansons, Susato 1545) „Escoutez tous gentilz" 5 voc. *Commer A.* XII, 85.
La Bataille de Marignan, 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 13.
Le chant des oiseaux, 4 voc. *Prince de la Moskowa* XI, 333.
La chasse de lievre, (1545) „Or escoutes gentilz" 4 voc. *Commer A.* XII, 104.
Voulez ouyr (Paris 1529) 4 voc. *Commer A.* XII, 1.

JEEP (Johann), geb. zu Dransfeld (Sachsen) geg. 1580, lebte um 1614 in Nürnberg.

Ach Gott und Herr, wie gross (1607) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 8.
Allein Gott in der Höh sei Ehr (1629) 4 voc. *Schoeberlein* 78.
Auf diesen Tag bedenken (1607) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 7. — *Schoeberlein* 69.
Es woll uns Gott genädig sein (1629) 4 voc. *Schoeberlein* 94.
Gott sei gelobet und gebenedeiet (1629) 4 voc. *Schoeberlein* 152.
Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder) (1629) 4 voc. *Schoeberlein* 2.
Wie nach einer Wasserquelle (Freu dich sehr o meine Seele) (1629) 4 voc. *Schoeberlein* 155.
Wir glauben all an Einen Gott (1629) 4 voc. *Schoeberlein* 90.

JENKINS (John), geb. 1592 zu Maidstone (Kent), st. 1678 zu Kimberley.

3stimmige Piecen ohne Text. *Burney* III, 411. — *Busby* II, 205.

JOHNSON (Edward), XVI. Jahrh.

Come blessed bird (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 25.
Ps. 103. My soul give laud unto the Lord, (1592) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. L*, 39.
„ 111. With heart I do accord (1592) 4 voc. „ 41.
„ 126. When that the Lord again his Sion (1592) 4 voc. „ 52.

JOHNSON (Heinrich Philipp), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Am. *Haffner* P. III, Nr. 5.

JOHNSON (Robert) [Jhonson nach Burney], lebte im XVIII. Jahrh. zu London.

Defyled is my name, 4 voc. *Hawkins* V, 433.
Sabbatum Maria, 5 voc. *Burney* II, 593.
Alman (für Klavier) *Burney* III, 118.

JOMELLI (Nicolo), geb. 11. Sept. 1714 zu Aversa (Neapel), st. 28. Aug. 1774 zu Neapel.

Aria de Cerere Placata (1760) „Resta, o cara!" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 57.
Chi vuol comprar la bella, 1 voc. c. Orchest. (im Klavierarrang.) aus dem Intermezzo Parataglio. *Gevaert* I Nr. 5.
Confirma hoc Deus, Offertor., 4 voc. c. instr. *Choron* V, liv. 6 p. 165.
Discerne causam meam, Motette für Chor, Solo (Duett), kl. Orchester u. bez. Bass. *Porro* Nr. 36. 15 Seit.
Ewiger, erbarme dich, 4 voc. (aus e. Requiem) *Weeber B.* III, 19.
Hosanna filio David, 4 voc. c. B. gen. *Schlesinger* 18. — *Braune* I. Lfg. V, 22. — *Lützel*, 43.
In monte Oliveti, 4 voc. c. B. gen. *Braune* I. Lfg. IV, 14. — *Weeber B.* IV, 33.

Lux aeterna (Mulieris bonae) 4 voc. *Schlesinger* 14.
Messe solennelle, en re majeur. (für Chor, kl. Orchester u. bez. Bass). *Porro* Nr. 13. 64 Seiten.
Missa pro defunctis a 4 voci, concertata a due Violini, Viola, Basso ed Organo, publicata coll' aggiunta d'una breve Notizia della vita del detto Autore da Aless. Steff. Choron. *Choron C.* fol. 81 Seiten.
Miserere, 2 voc. c. instr. *Choron* V, liv. 6 p. 179. — Erschien auch einzeln *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [1 Thlr.]
Miserere mei, Deus, 4 et 5 voc. c. Org. *Rochlitz* III, 218.
Miserere à cinque voci col basso continuo etc. Publicato coll' aggiunta d'una breve Notizia della vita del detto Autore da Aless. Steff. Choron. *Choron C.* fol. IV und 15 Seiten.
Offertorio: Confirma hoc Deus, per la Domenica di Pentecoste, a 2 Sopr. A. T. B. ed Organo. In Partitura. *Vienna* nel *Contojo* d'Arti e d'Industria. fol. 15 Seit. — auch in *Rochlitz* III, 210.
Offertorio, en partition d'orchestre. *Paris, P. Porro.* in fol.
Requiem für 4 Solo- u. Chorst. Klavier-Ausz. v. Jul. Stern. *Leipzig* (1866) *Peters.* [Partitur 22½ Sgr.]
Sei mir gnädig, Ps. 51. 4 voc. *Weeber B.* II, 15.
Tunc imponent super (a. d. Miserere) 4 voc. *Auswahl* XII Nr. 35.
Veni creator spiritus, 4 voc. (mit kl. Orchester u. bez. Bass.) *Porro* Nr. 26, 21 Seit.
Victimae paschali, en partition à 6 voix et avec basse chiffrée pour l'orgue-piano. *Mayence, C. Zulehner.* in fol. (auch bei B. Schott.) [Liepmannssohn 3 fr. 50 c.]

JONES (Robert), lebte zu London um 1600.

Fair Oriana (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 22.

JOSEPH (Georg).

Lobt den Herrn weit und fern (1657) 2 voc. *Winterfeld B.* II, 182.

JOSQUIN D'ASCANIO.

In te Domine speravi (Frottole 1504) 4 voc. *Kiesewetter* p. 71.

JOSQUIN DE PRÉS, geb. geg. 1440—50 im Hennegau, st. zu Condé den 21. Aug. 1521.

Adieu mes a mours, 4 voc. *Fage B*, 29.
Ave Christe (1564) 4 voc. *Commer A.* VIII, 1.
Ave Maria gratia, 4 voc. (aus Glarean) *Reissmann A.* I, 10.
Ave vera virginitas, 4 voc. *Bibliothek*, 93.
Basies moy (1545) 6 voc. *Commer A.* XII, 53.
Beati quorum remissae (1553) 5 voc. *Commer A.* VII, 41.
Benedicite omnia opera Domini (1553) 4 voc. *Commer A.* VI, 66.
Cantate Domino (1553) 5 voc. *Commer A.* VII, 68.
Christus mortuus (1564) 6 voc. *Commer A.* VIII, 11.
Coeli enarrant (Psalm 18) (1553) 4 voc. *Forkel* II, 580. — *Commer A.* VI, 48.
Deus in nomine tuo (1553) 4 voc. *Commer A.* VI, 59.
Domine Dominus noster (1553) 5 voc. *Commer A.* VII, 34. — *Toepler* 1850 p. 26.
Domine ne in furore (1553) 4 voc. *Commer A.* VI, 43.
Douleur me bat (Chanson, VII. liv. Susato 1545) *Commer A.* XII, 47.
Ecce tu pulchra es, 4 voc. *Fage A*, 28.
Et incarnatus est, 4 voc. (1554) *Becker*, 32. — *Rochlitz* I, 7. — *H. K.* 8. — für Männerstimmen gesetzt *Maier A*, 13.
Fuga duorum (aus Glarean) *Forkel* II, 563. — *Busby* I, 458.
" " " 565. — " 462.
La Bernardina, (1503) 3 voc. *Kiesewetter*, 64. — *Kiesewetter B*, 13.
La Deploration de Jehan Okenheim: Nymphes des-boins- - Requiem, (1545) 5 voc. *Burney* II, 481. — *Forkel* II, 542. — *Kiesewetter*, 41. — *Prince de la Moskowa* V, 2.
Ludovici Regis Franciae jocosa cantio (Praecedat me Dominus meus) 4 voc. *Forkel* II, 599. — *Fage A*, 40.
Miserere, 3 voc. *Bibliothek*, 83.
Miserere mei Deus (1553) 5 voc. *Commer A.* VII, 51. — *Bibliothek* Lfg. 5.
Misericordias Domini, 4 voc. *Burney* II, 503. — *Rochlitz* I, 8. — *Kiesewetter*, 37.

Agnus Dei ex Missa l'homme armé, 3 voc. *Fage A*, 23.
Benedictus, 2 voc. (aus Glarean) ex Missa l'homme armé. *Forkel* II, 568. — *Burney* II, 500. — *Kiesewetter*, 33.
Hosanna ex Missa l'homme armé (1538) 4 voc. *Fage A*, 20.
Pleni sunt coeli ex Missa l'homme armé, 3 voc. *Burney* II, 495. — *Forkel* II, 572. — *Kiesewetter*, 34.
Sanctus ex Missa „de Dés", 4 voc. *Fage A*, 37.
Osanna, 4 voc. ex Missa Faysants regrets. *Burney* II, 499. — *Forkel* II, 576. — *Reissmann A.* I, 8.
Sanctus ex Missa Fortuna desperata (1526) 4 voc. *Fage A*, 25.
Kyrie ex Missa gaudeamus } 4 voc. { *Kiesewetter*, 26. } fälschlich Okeghem zu-
Christe „ „ } { „ *A*, 27, 28. } geschrieben.
Pleni sunt coeli } ex Missa „sine nomine", 2 voc. *Burney* II, 490 — 492. — *Kiesewetter*, 32. 33.
Agnus Dei }
O Jesu fili David miserere, Canon, 4 voc. *Hawkins* II, 467. — *Kiesewetter*, 30. — *Busby* I, 472.
Petite camusette (1545) 6 voc. *Commer A.* XII, 50.
Canon: Quiescit qui super me volat (Una mois que de Bisca) 4 voc. *Fage B*, 28.
Qui habitat in adjutorio, Fuga (1542) 24 voc. Fragment, *Forkel* II, 593.
Sic Deus dilexit (1564) 6 voc. *Commer A.* VIII, 8.
Tu pauperum refugium, 4 voc. *Rochlitz* I, 5.
Tu solus qui facis mirabilia, 4 voc. *Fage A*, 34.
Veni sancte spiritus, 6 voc. (aus der Orgeltab. von Jac. Paix 1583) *Forkel* II, 732.
Vierstimmiger Satz ohne Text aus e. Ms. der kgl. Bibl. Berlin (XVI. Jahrh.) in Uebersetzung und Facsim. *Allgem. mus. Ztg.* 1831 Nr. 23 und eine verbesserte Uebers. (Bruchstück) in *Bellermann*'s Contrap. S. 29.

JUAN IV., König von Portugal, siehe Don Juan.

JUAN (D. N. San), XVIII. Jahrh.

Lecciones del oficio de difuntos 1a y 2a del tercer nocturno, 8 voc. *Eslava* V, 84.

JUAREZ (Don Alfonso), XVII. Jahrh.

Motete: Vulnerasti cor meum, 8 voc. *Eslava* III, 161.
„ Dum sacrum pignus, 9 voc. „ 171.

JUDENKUNIG (Hans),[1] geb. zu Gmünd (Illirien) und lebte im Anfange des XVI. Jahrh. zu Wien.

Elslein, liebes Elslein (1523) 3 voc. *Ambros* II, 282.

JUES (Simon), XVII. Jahrh.

Lift up your hearts, Canon, 3 voc. *Burney* III, 415.

JULIA (P. Fr. Bénito), XVIII. Jahrh.

Visperas de difuntos y responso, 4 voc. *Eslava* V, 133.

KAPSPERGER (Johann Hieronimus), lebte in Rom und Venedig in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.

Beispiele wie die Chromatik angewendet werden soll. *Kircherus* I, 586—594.
Frà dolcezze „ 621.

KAUFFMANN (Georg Friedr.), geb. 14. Febr. 1679 zu Ostermonda, st. im März 1735 zu Merseburg.

Choralvorspiel über „Freu dich sehr o meine Seele" für Orgel (1733) *Körner* Nr. 27.
Fuga über: Vater unser im Himmelreich für Orgel. *Körner A* Nr. 258.

KEHL (Joh. Balthasar), geb. zu Coburg, Kantor in Bayreuth um 1770.

Sonate für Klavier in Esd. *Haffner* Pars IX. Nr. 3.
„ Gm. „ „ X. Nr. 3.
„ Em. „ „ XI. Nr. 3.
„ Gd. „ „ XII. Nr. 3.

KEISER (Reinhard), geb. um 1673 in e. Dorfe zwischen Leipzig und Weissenfels, st. 12. Sept. 1739 zu Hamburg.

Aus seinen Opern:

Ouverture zur komischen Oper Jodelet (1726) *Lindner* 3.
Aria für Alto: Ich bete sie an (1700) „ 5.
„ (aus Pomona) für Tenor: Du scheidest von hinnen (1702) „ 6.
„ „ für Bass: Wenn alles ist beschneiet (1702) „ 7. — *Reissmann A.* III, 64.
„ (aus Orpheus) für Sopran: Dove sei (1709) „ 11.
„ (aus Diana) für Tenor: Hier steht der Arzt (1713) „ 12.
Arietta (aus Circe) für Tenor: Wenn es meine Mutter wüsste (1734) „ 14.
„ (aus Circe) für Tenor: Auf die Gesundheit aller Mädchen (1734) „ 14.
Duetto (aus Diana) für Sopr. u. Alt: Willst du, mein Licht (1713) „ 15.
Cantata: Bei kühler Abenddämmerung, à Sopr. c. Strom. *Reissmann A.* III, 23.
(Aus: Die verliebte Diana)
Ebendaher: Komm eile! Arie für Sopr. u. Instr. „ 27.
„ Sie hatte kaum entdecket, Recitativ „ 31.
„ Philomele, deinen Willen, Arie c. Strom. „ 32.

Aus seinen geistlichen Werken:

Passion, Recit.: Und bald hernach. Arie: Dies ist mein Blut (1712) *Winterfeld B.* III, 16.
„ Aria: Ach wie hungert mein Gemüthe (1712) „ 17.
„ Aria: Mich drückt der Sünde Centnerlast (1712) „ 19.
„ Aria: Ist's möglich dass dein Zorn (1712) „ 20.
„ Aria: Wie schwer ist meines Jammers Last (1712) „ 21.
„ Duett: Soll mein Kind, mein Leben sterben (1712) „ 21.
„ Eli, eli lama (1712) „ 22.
„ Welch ungeheurer Schmerz (1712) „ 22.
„ Heul du Schaum der Menschen (1712) „ 24.
„ Die Rosen krönen sonst der rauhen Dornen Spitzen (1712) „ 25.
„ Aria: Sind meiner Seele tiefe Wunden (1712) „ 27.
„ „ Die ihr Gottes Gnad' versäumet (1712) „ 28.
„ „ Mein Heiland Herr und Fürst (1712) „ 28.
Id. Israel, S. 28 m. Pfte.
„ Choral: Ach Gott und Herr wie gross (1712) „ 29.
„ „ O Menschenkind (1712) „ 30.
„ „ Mein Sünd mich werden kränken (1712) „ 30.
Siegender David, Choral: Geuss sehr tieff in mein Herz (1728?) „ 31.
NB. Alle diese Gesänge sind mit Instrumentalbegleitung.
Motette: Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss, 4 voc. (ohne Instr.) *Hiller* II, 3.
Aria à 2 Sopr. c. B. contin.: Ihr heisse Quellen, *Reissmann A.* III. 21.
(Aus: Der zum Tode verurth. und gekreuz. Jesus).
Andere Fragmente aus seinen Werken, *Reissmann A.* III, 69.
Gott ist offenbaret im Fleisch, Fuge. *Auswahl* V.

KELLER (Heinr. Michael), geb. 10. Febr. 1638 zu Nordhausen, starb 20. Mai 1710 zu Frankenhausen.

Fughetta für Orgel in C. *Körner A* Nr. 90.

KENT (Jacob), geb. den 13. März 1700 zu Winchester.

Blessed be thou, Lord God of Israel. 5 voic., with chorus, 4 voic. *Novello B.*
When the Son of Man, 3 voic. „

KERL (Joh. Caspar von), geb. 1625 in Sachsen, st. 1690 in München als churfürstl. Kapellmeister.

Dominus regnavit exultet terra exultet. 4 B. c. B. gen. *Commer B.* II, 83.
Ricercata in Cylindrum phonasticum transferenda, 4 voc. *Kircherus* II, 316.
Canzona für Orgel (1686) *Hawkins* IV, 97. — *Körner A* Nr. 87.
Toccata für Klavier. *Pauer A.* 3. Heft.
8 Orgelpiecen, *Riegel*, 16—18. 70—72.

KERLE (Jacob de), geb. zu Ypres (Flandern), Kapellmeister Kaiser Rudolph II., lebte noch 1590.

Exurge quare obdormis, Prima pars. (1573) 4 voc. *Proske A.* II, 88.
Exurge Domine, Secunda pars. *Proske A.* II, 91.

KINDERMANN (Joh. Erasmus), geb. 29. März 1616 zu Nürnberg, st. 14. April 1655 ebendas.

Lernet kennen bald den Tod (1649) 2 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 172.
Nun wohlauf ihr meine Sinnen (1657) 1 voc. c. Instr. „ 173.
O Mensch all' menschlich Freud veracht' (1649) 2 voc. c. B. gen. „ 172.

KING (ohne Vorname), XVII. oder XVIII. Jahrh.

Magnificat and Nunc dimittis. *Novello B.*
Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. „
Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie; and Dr. Cooke's Kyrie and Sanctus „

KING (Charles), Organist zu London, st. daselbst im März 1745.

Anthem: Rejoice in the Lord, 5 voic. *Novello B.*

KING (M. P.), lebte im XVIII. Jahrh. in London.

When shall we three meet again, 3 voc. *Novello E* Nr. 37. — *Barnby* Nr. 25.

KIRBY (G.), XVIII. Jahrh.

Bright Phoebus (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 21.
Ps. 6. Lord in thy wrath reprove (1592) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. L*, 14.
„ 10. What is the cause (1592) 4 voc. „ 16.
„ 84. How pleasant is thy dwelling place (1592) 4 voc. „ 37.
„ 112. The man is blest that God (1592) 4 voc. „ 43.
„ 116. I love Lord because my voice (1592) 4 voc. „ 45.
„ 135. O praise the Lord praise him (1592) 4 voc. „ 55.
„ 135. Praise ye the Lord for he is good (1592) 4 voc. „ 56.
„ 136. O laud the Lord benign (1594) 4 voc. „ 58.
„ 137. When as we sat in Babylon (1592) 4 voc. „ 58.
„ 147. Praise ye the Lord for it is good (1592) 4 voc. „ 62.
The Creed (All my belief and confidence (1592) 4 voc. „ 63.
The Lamentation (O Lord in thee is all my trust) (1592) 4 voc. „ 65.

KIRNBERGER (Joh. Philipp), geb. 24. April 1721 zu Saalfeld, st. 27. oder 28. Juli 1783 zu Berlin.

Es war ein Mädchen ohne Mängel (1762), Lied m. Bass. *Schneider* III, 218.
Gott ist unsre Zuversicht und Stärke, 4 voc. *Sander* II, 18.
Hebet eure Augen auf zu der Berge Höhen! 4 voc. *Sander* I, 69.
Allegro (Am.) für Klavier. *Offenbach bei Joh. André*, 9 Sgr.
Allegro in Em. für Klavier. *Fischhof* Heft 17.
Allegro für Clavier. Aus dem Concert-Programme von Alfred Jaell. *Leipzig* (1864) *Rieter-Biedermann.* [10 Sgr.]
Gigue, Gavotte, Courante und Allegro für Klavier. *Pauer A.* 5. Heft.
Sonata in B. für Klavier (aus „Vermischte Musikalien" 1769) *Dehn D*, 322.
Sonata in G. „ „ „ „ 328.
Canon, 4 voc. *Choron* III, livr. 5 p. 25.
Verschiedene Canon-Fragmente ibidem.
Choralvorsp.: Komm, o komm du, für Orgel. *Körner A* Nr. 140b.
Fuga in Bd. für Orgel. *Körner A* Nr. 195.
Fuge für Klavier oder Orgel, 3stim. in B. *Auswahl* III.
Fugen, 3 und 4stim. *Choron* I, livr. 3 p. 26. 28.

KLEINKNECHT (Jacob Friedrich), geb. 8. Juni 1722 zu Ulm, starb 14. Aug. 1794 zu Anspach.

Sonate für Klavier in Gm. *Haffner* Pars II Nr. 4.

KNECHT (Justin Heinrich), geb. 30. Sept. 1752 zu Biberach (Schwaben), st. ebendas. 1. Dez. 1817.

Kommt, kommt den Herrn zu preisen, 4 voc. *Weeber A.* I, 2.
Jehova, Deinem Namen sei Ehre, 4 voc. „ *B.* I, 28.

KNORR VON ROSENROTH, siehe Rosenroth.

KOITSCH (Christian Jacob), st. 1735, war Professor und Rektor des Gymnasium zu Elbing.

Du bist ja Jesu meine Freude (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 10.

KOPRZIWA (Carl), geb. 9. Febr. 1756 zu Czytolib (Böhmen), st. 16. Mai 1785 daselbst.

Fuga in Asd. für Orgel. *Körner A* Nr. 205.

KREBS (Joh. Gottfried), st. 1803 zu Altenburg.

Sonate für Klavier in Esd. *Haffner* Pars XII. Nr. 4.

KREBS (Joh. Ludw.), geb. 10. Oktob. 1713 zu Büttelstädt, st. 1780 zu Altenburg.

Ach Gott erhör mein Seufzen, Choralvorspiel für Orgel (1743) *Körner* Nr. 26.
Fuge für Klavier. *Pauer A.* 5. Heft.
18 Fugen für Orgel. *Körner A* Nr. 1. 20. 40. 47. 52. 94. 97a. 106. 114. 132. 148. 174. 175. 176. 179. 186. 252. 263.
Trio für Orgel (2 Klav. u. Pedal) *Körner* Nr. 23.

KREISING (?)

Fugen zu 3 St. *Choron* I. liv. 3 p. 11.

KRIEGER (Adam), geb. 1628, st. 1666 zu Dresden.

Hier bringet gut ümb, gedritter Grimm: Halt ein, ich bin schon todt, 1 voc. c. B. *Reissmann A.* II, 45.
Ihr schönen Augen (1667) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* III, 152.

KRIEGER (Joh. Philipp), geb. 26. Febr. 1649 zu Nürnberg, st. 6. Febr. 1725 zu Weissenfels.

Der Sommer kommt herbey (1690) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* III, 180.
Seht doch an, was die lose Liebe (1690) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* III, 181.

KUGELMANN (Hans), Kapellmeister Herzog Albrechts, lebte in Königsberg in der 1. Hälfte des XVI. Jahrh.

Allein Gott in der Höh (1540) 3 voc. *Winterfeld B.* I, 39.
Ein' feste Burg ist unser Gott (1540) 3 voc. *Winterfeld B.* I, 39. — *Reissmann A.* II, 14.
Nun lob' mein Seel' den Herren (1540) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 38.

KUHNAU (Johann), geb. im April 1660 (nach Becker, sonst 1667 angesetzt) zu Geysing, st. 25. Juni 1722 zu Leipzig.

Sept Sonates pour le Clavecin (Abgedruckt aus „Frische Clavier-Früchte“ Dresden und Leipzig 1696. 1710.) *Farrenc* liv. II. S. 1—46. nebst Biographie.
Clavier-Sonate in Bd. (1695) *Becker A.* 103.
Sonate für Klavier. *Pauer A.* 3. Heft.
Adagio Fm. (aus Neue Clavier-Uebg. 1695) *Becker D.* p. 14.
Presto Fd. $\frac{6}{8}$ (aus Frische Clavierfrüchte 1710) *Becker D.* p. 14.

KUNZEN (Adolf Karl), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Dd. *Haffner* P. VII. Nr. 2.

LACKMANN (Peter), 1695 Pfarrer im Holsteinischen, st. vor 1713.

Zerfliess mein Geist in Jesu (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 11.

LANDINO (Francesco), geb. geg. 1325 zu Florenz, st. daselbst um 1390.

Canzone: Non avrà pietà, 3 voc. (1360) *Fétis*, Revue music. 1827, 111. — *Kiesewetter* p. 8. — *Kiesewetter A*, 4, 5 etc. in 2 Theilen, früher nur 1 Theil abgedruckt. — *Kiesewetter B*, 5. 2 Theile.

LANG (Joh. Georg), geb. um 1724 in Böhmen, war Kapellmeister in Koblenz.

Sonate für Klavier in Bd. *Haffner* Pars IV. Nr. 4.
" Fd. " " VI. Nr. 4.
" Fd. " " VII. Nr. 3.
" Cd. " " VIII. Nr. 4.

LANGE (Dr. Joh. Christian), geb. 1669, war Generalsuperintendent in Idstein, st. 16. Dez. 1756.

Auf Triumph! es kommt die Stunde (1698) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 12.

LAPPERDEY (Philippe), XVI. Jahrh.?

Sanctus de la Messe: Nisi Dominus edificant, 4 voc. *Coussemaker* p. 19.

LASCEUX (Guillaume), geb. 3. Febr. 1740 zu Poissy, starb 1829 zu Mont.

Panis angelicus, Motet. 3 voc. *Fage*, 839.

LASSUS (Orlandus de), geb. in Mons um 1532, st. 14. Juni 1594 zu München.

Ad coenam agni providi (1581) 4 voc. *Schoeberlein*, 59.
Adoramus te Christe (1604) 3 voc. *Commer B.* IX, 42.
" " 3 voc. " 42.
" " 4 voc. " 46. — *Proske A.* IV, 310. — *Töpler* 1862, 71. — *Bock* XII, 28.
Adorna thalamum tuum (1604) 4 voc. *Becker*, 21.
Ad te perenne gaudium (1604) 3 voc. *Commer B.* IX, 43.
Afflictus sum, 4 voc. (aus dem 3. Bussps. f. Männerst. 1584) *Maier A*, Heft 3, 33.
Agimus tibi gratias (1604) 4 voc. *Commer B.* IX, 47. — *Schott*, liv. 4.
" (1604) 5 voc. " X, 26.
" (1568) 5 voc. " VII, 25.
Allein Gott ich vertraue (1583) 4 voc. " VIII, 2.
Alleluja laus et gloria (1604) 4 voc. " IX, 45.
Alma redemptoris (1604) 5 voc. " X, 28.
" (1604) 8 voc. " IX, 59.
Alma Nemes (1555) 4 voc. *Burney* III, 317.
Alma Deus (O Allmächtiger) Motet. 4 voc. *Schlesinger* Nr. 34.
Alma redemptoris (1604) 5 voc. *Commer B.* X, 28.
" (1604) 8 voc. " IX, 59.
Amen dico vobis (1568) 4 voc. " VII, 30.
Amor mi strugge il cor (1585) 5 voc. *Kiesewetter B*, 34.
Angelus ad pastores (1562) 5 voc. *Rochlitz* I, 15.
Animam meam, in 2 part. (1568) 5 voc. *Commer B.* VIII, 20.
Annelein, du singst fein (1573) 4 voc. *Dehn*, Lfg. III, 4.
Audi benigne, 5 voc. *Commer A.* VII, 2.
Audite nova: Der Baur von Eselskirchen (1573) 4 voc. *Dehn*, Lfg. I, 5.
Auff dich mein lieber Herr (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 3.
Aus gutem Grund von Mund ich sing, (1573) 4 voc. *Dehn*, Lfg. III, 5.
Aus hartem Weh klagt (1590) 6 voc. *Commer B.* IX, 15.
Aus meiner Sünden tiefe (1583) 4 voc. " VIII, 1.
Ave Jesu Christe, alta stirps (1568) 4 voc. " VII, 27. — *Toepler* 1864, 38.

Ave Maria gratia (1604) 5 voc. *Commer B.* X, 45.
„ (1604) 6 voc. *Schrems* II, 24.
Ave regina coelorum (1604) 5 voc. *Commer B.* X, 31.
„ (1604) 4 voc. *Becker C.* Heft III, 2. — *Proske A.* III, 510.
Baur was tregst im Sacke (1583) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 46.
Beati omnes qui timent, in 2 partibus (1583) 5 voc. *Commer B.* VII, 8.
Beatus qui intelligit, in 2 partibus (1568) 6 voc. „ 67. — Siehe auch Missa, *Ferrenberg.*
Beatus vir qui timent, Ps. CXI (1568) 3, 4, 5 voc. (für Männerst.) *Commer B.* VI, 75. — *Toepler* 1862, 58.
Benedicam Dominum qui tribuit (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 250.
Benedicite gentes (1604) 4 voc. „ 167.
Benedictus, 3 voc. *Allgemeine m. Z.* 1842. Beilg. 5.
Benedictus es Domine (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 93.
Bone Jesu (1604) 8 voc. *Commer B.* IX, 53.
Bonjour mon coeur (1570) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 59.
Ce faux amour d'arc (1570) 4 voc. „ 49.
Christe, patris verbum, in 2 part. (1568) 5 voc. *Commer B.* VIII, 14.
Christe dei soboles, in 2 part. (1604) 4 voc. „ IX, 49.
Christus resurgens (1604) 3 voc. *Proske A.* II, 149.
Confirma hoc Deus, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. XII, 2.
Confitebor tibi Domine (1568) 8 voc. *Commer A.* VIII, 90.
„ (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 115.
Confisus Domino tua (1568) 5 voc. *Commer A.* X, 97.
Cognoscimus Domine (1568) 5 voc. „ 87.
Cognovi Domine, in 2 part. (1568) 4 voc. *Commer B.* VIII, 88.
Concupiscendo concupiscit, in 2 partib. (1575) 6 voc. „ VI, 52 u. VII, 56.
Cum natus esset Jesus, in 3 part. (1604) 6 voc. „ XII, 98.
Der Herr erhöre deine Klag (1588) 3 voc. „ X, 9.
Der König wirdt seyn wolgemut (in 3 Thln.) (1590) 6 voc. „ IX, 37.
Der starke Gott im Himmelreich (1588) 3 voc. „ X, 23.
Der Tag der ist (1583) 5 voc. „ VI, 13.
Deus canticum novum, in 2 part. (1568) 5 voc. „ VIII, 44.
Deus in nomine tuo, in 2 part. (1568) 4 voc. „ VIII, 99.
Deus misereatur nostri (1568) 8 voc. „ VII, 71.
Deus noster refugium (1568) 5 voc. „ VIII, 47.
Dextera Domini (1585, 1604) 4 voc. *Proske A.* II, 82.
Die Fassnacht ist ein schöne Zeit (1567) 5 voc. *Cäcilia*, Zeitschr. 1830, 85 (110).
Die thoren sprechen (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 6.
Die welt und all ihr reichthumb (1588) 3 voc. „ X, 11.
Discedite a me omnes (1584) 2 voc. *Bellermann A*, 322.
Dixit autem maria (1576) 6 voc. *Laborde* II, 96.
Dixit Dominus (1604) 8 voc. *Commer B.* IX 67.
Dixit Joseph undecim fratribus suis, in 2 partib. (1568) 6 voc. *Commer B.* VI, 83. — *Commer A.* VIII, 103. — *Bock* XVI, 3.
Dominator Domine (1604) 5 voc. *Commer B.* X, 24.
Domine convertere et eripe (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 240.
Domine in auxilium meum respice (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 258.
Domine quando veneris (1568) 5 voc. *Commer A.* VII, 8.
Domine quid multiplicati (1604) 12 voc. *Commer B.* IX, 74.
Du erhörest, Herr, mein Flehn (Uebers.?) 4 voc. *Weeber B.* III, 1. — *Lützel*, 10.
Duetto, Ten. et Bass. (ohne Text) *Paolucci* I, 1. — *Dehn B*, 24.
Ecce enim (a. d. 4. Bussps. 1584, f. Männerst.) 4 voc. *Maier A*, 34.
Ein Esel und das Nussbaumholz (1573) 4 voc. *Dehn*, Lfg. I, 2.
Ein guten Rath will geben, in 2 Theil. (1590) 6 voc. *Commer B.* IX, 1.
Eripe me de inimicis (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 111.
Eripe me de inimicis (1584, Bussps.) 3 voc. *Bellermann A*, 323.
Erzürn dich nit o frommer Christ (1583) 5 voc. *Commer B.* VI, 15.
Es jagt ein jeger vor dem holtz (1583) 5 voc. *Commer* (Nachtrag), 47.
Es sind doch selig alle die (1583) 5 voc. *Commer B.* VI, 5. — *Toepler* 1862, 18.
Estote ergo misericordes (1568) 7 voc. *Commer A.* VII, 22.
Es thut sich alles verkehren (1573) 4 voc. *Dehn*, Lfg. I, 3.
Esurientes implevit (a. e. Magnific. f. Männerst.) 4 voc. *Maier A.* Heft II, 21.

Es zeugen des gottlosen (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 17.
Exaudivit Dominus (a. d. 1. Bussps. 1584, f. Männerst.) 4 voc. *Maier A.* Heft III, 32.
Expectans expectavi (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 255.
Exultate justi in Domino (1568) 4 voc. *Commer B.* VII, 29.

Factus est Dominus firmamentum meum (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 539.
Fili quid fecisti nobis (1568) 5 voc. *Commer A.* X, 91.
Fratres sobrii estote (1568) 4 voc. *Commer B.* VIII, 93.
Fuyons tous d'amour le jeu (1570) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 55.

Gott ist auf den wir immer hoffen (1588) 3 voc. *Commer B.* X. 21.
Gross ist der Herr (1588) 3 voc. „ X, 22.
Gustate et videte, Motecta 5 voc. (1556, 1568) edendam curavit S. W. Dehn, Berol. (1841) apud T. Trautwein & Comp. in 8°, 15 S. [Partit. 10 Sgr.]

Halt mich o Herr (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 7.
Herr befreie mich durch dein theures Blut (Uebersetz.?) 4 voc. *Weeber A.* II, 14.
Herr, der du meine sterke (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 8.
Herr Gott mein hort (1588) 3 voc. „ X, 13.
Heu mihi Domine (1568) 5 voc. *Commer B.* VIII, 11.
Hilff lieber Herr (1568) 3 voc. „ X, 5.
Hodie apparuit (2. pars, 1572 Nr. 9) 3 voc. *Lück* II, 9. — *Seiler* (Nachtrag) I, 6.

Ich harr auff Gott (1568) 3 voc. *Commer B.* VIII, 18.
Ich ruff zu dir (1583) 5 voc. „ VI, 3.
„ in 5 Theil. (1583) 6 voc. „ IX, 6.
Ich waiss mir ein meidlein hübsch (1583) 4 voc. *Commer* (Nachtrag) 44.
Ich will dich Herr (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 14.
Ich will aus gantzem Hertzen (1588) 3 voc. „ X, 4.
Ich will Gott unaufhörlich preisen (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 16.
Illumina oculos meos (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 246.
Improperium expectavit (1604) 4 voc. „ 120.
In convertendo Dominus (1576) 8 voc. *Laborde* II, 98. — *Commer A.* VII, 26.
Infelix ego omnium, in 3 partib. (1568) 6 voc. *Commer B.* VII, 61.
In monte oliveti (1568) 6 voc. *Commer A.* VII, 11. — *Commer B.* VIII, 105.
Intellectum tibi dabo (a. d. 2. Bussps. 1584) *Bellermann A.* 321.
In te speravi Domine (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 253.
In vil Trübsal, in 2 Theil. (1590) 6 voc. *Commer B.* IX, 29.
Jam lucis orto sidere (1568) 4 voc. *Commer A.* VIII, 83.
Je l'ayme bien et l'ameray (1555) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 66.
Jerusalem quae aedificatur, 4 voc. c. Pfte. *Schott*, liv. V, 28.
Jesu nostra redemptio, in 4 partib. (1568) 6 voc. *Commer B.* VI, 45.
Joannes est nomen ejus (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 318.
Jubilate Deo (1604) 4 voc. „ 80.
Junior fui et non vidi (1568) 6 voc. *Commer B.* VII, 59.
Justorum animae in manu (1604) 5 voc. *Schrems* II, 16.

Kehr dich zu mir, Herr (Uebers.) 4 voc. *Weeber B.* II, 1. — *Lützel*, 18.
Kombt her zu mir spricht Gottes Sohn (1583) 5 voc. *Commer B.* VI, 8.
Laetentur coeli et exultet (1568) 4 voc. „ VII, 44.
Lamentationes Hieremiae Proph. (1585) 5 voc. „ XII, 1. 9 Nrn.
Laudate Dominum de coelis, in 4 part. (1568) 5 voc. „ VIII, 32.
Laudate Dominum omnes gentes (1604) 12 voc. „ IX, 89.
Laudent Deum citharia (von einem Kupferstich) 4 voc. „ IX, 51.
Le tems peut bien (1570) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 63.
Levavi oculos meos (1568) 8 voc. *Commer B.* VII, 76.
Litania (1596) 4 voc. *Proske A.* IV, 321.
Litania de omnibus sanctis (1596) 4 voc. *Proske A.* IV, 373.
Litaniae Lauretanae (1596) 8 voc. *Commer B.* XII, 79.
„ (1596) 5 voc. *Schrems* III, 11.

Mancher fragt mich wer ich sei (1582) 4 voc. *Schneider* II, 361.
Magnificat VIII tonorum (1619) 4 voc. (8 Magnific.) *Proske A.* III, 253—278.
„ (1619) 4 voc. „ Magnificat I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. toni, *Commer B.* XI, 1—36, und ein Magnificat Sexti toni X, 102. — Davon einzeln:
Magnificat I. toni *Proske A.* III, 290.
Magnificat V. toni *Toepler* 1860, 19.

Magnificat VIII tonorum (1619) 5 voc. *Commer B.* XI, 37—85.
Magnificat I. II. (zweimal) III. IV. V. VI. (zweimal) VII. (zweimal) VIII. toni.
Davon: Magnific. VI (1.) toni, nur der erste Satz, *Winterfeld A*, 53.
Magnificat VII. toni (1619) 7 voc. *Commer B.* XI, 88.
„ IV. toni (1619) 8 voc. „ XI, 95.
Maria voll Genad, in 4 Theil. (1568) 6 voc. „ IX, 23.
Matona mia cara. 4 voc. *Commer A.* XII, 126.
Meditabor in mandatis tuis (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 100.
Mein Gott, mein lieber treuer Gott (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 10.
Mirabile mysterium (1556) 5 voc. „ VIII, 7.
Miserere mei Deus (1604) 4 voc. „ IX, 48. — *Bock* XII, 32. — *Maier A*, Heft 1 (f. Männerst.)
Miserere mei (aus Psalmi poenitent. 1584) 5 voc. *Rochlitz* I, 17. — *Prince de la Moskowa* II, 199. — *Schlesinger* Nr. 47. — *Seiler* (Nachtrag) 11.
Missa pro defunctis (1589) 5 voc. *Commer B.* XII, 49.
Missa super: Amor ecco colei (1610) 6 voc. *Commer B.* V, 25.
„ Beatus qui intelligit (1587) 6 voc. „ VIII, 49—64.
Dieselbe Messe, nebst der gleichnamigen Motette. Mit einer erklärenden Einleitung versehen von J. G. Ferrenberg. Cöln (1854) Heberle, gr. 8°. [22½ Sgr.]
„ Bell' amffitritt' (1610) 8 voc. *Commer B.* V, 3.
„ Certa fortiter (1610) 6 voc. „ V, 41.
„ Deus in adjutorium meum (1610) 6 voc. „ V, 79.
„ Dixit Joseph (1607) 6 voc. „ VIII, 65—87.
„ Douce mémoire (1614) 4 voc. „ VII, 103. — *Toepler* 1850, 1.
„ Ecce nunc benedicite (1610) 6 voc. „ V, 63. — Herausgeg. von J. Fröhlich [Partit. 22 Sgr.] Stuttgart (1852) Zum Haydn.
„ In die tribulationis (1589) 5 voc. *Proske B.* II, Nr. 11.
„ In te Domine speravi (1613) 6 voc. *Commer B.* VII, 81—102.
„ La la maistre Pierre (1581) 4 voc. „ IX, 100.
„ Locutus sum (1587) 6 voc. „ X, 80.
Missa „octavi toni“ (1572) 4 voc. *Proske A.* I, 91.
Missa super: Or sus à coup (1607) 4 voc. *Commer B.* X, 51. — *Ferrenberg B.* — *Toepler* 1864, 1.
Missa super: Puisque jay perdu (1577) 4 voc. *Proske A.* I, 108.
„ Qual donna attende (1589) 5 voc. „ *B.* I Nr. 3.
„ Sydus ex claro (1574) 5 voc. *Commer B.* X, 64.
„ Vinum bonum (1610) 8 voc. „ V, 92.
Missus est angelus, in 4 part. (1568) 5 voc. *Commer B.* VII, 14.
Ne revoces (aus d. 5. Bussps. 1584 f. Männerst.) 4 voc. *Maier A.* Heft III, 35.
Nun grüss dich Gott mein mündlein roth, Dialog (1573) 8 voc. *Dehn*, Lfg. III, 6.

O crux ave spes unica (1584) 5 voc. (Original 6stimg.) *Toepler* 1864, 20.
Oh d'amarissime onde, Madrig. (Uebers.) 4 voc. *Hawkins* II, 501.
O Herr ich klag es dir (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 2.
O Mensch gedenk, in 2 Theil. (1590) 6 voc. „ IX, 17.
O mors quam amara (1568) 6 voc. „ *A.* VII, 18.
O quam suavis est (1568) 6 voc. „ VII, 14.
Osanna, 5 voc. *Allgem. m. Z.* 1842 Beilg. 5.
O selig, dem der treue Gott (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 15.

Passio Dm. N. J. C. sec. Matth. (1575) 2, 3, 4, 5 voc. et solo „ VI, 18—39.
Pater noster (1585) 6 voc. „ XII, 94.
Pater peccavi in coelum, in 2 part. (1568) 5 voc. „ VIII, 25.
Peccavi, quid faciam (1568) 5 voc. „ *A.* X, 101.
Pelli meae consumptis, Lectio VIII in 3 partib. (1575) 4 voc. *Commer B.* VI, 40.
Per pianto la mia carne (1555) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 76.
Proba me Deus (1568) 4 voc. *Commer B.* VIII, 91.
Psalmos VII poenitentiales modis musicis adaptavit (1584) edidit S. W. Dehn. Berol (1838) Crantz (T. Trautwein) Fol. 88 Seit. [4 Thlr.]
Ps. I. Domine ne in furore tuo.
„ II. Beati, quorum remissae sunt.
„ III. Domine ne in furore tuo.
„ IV. Miserere mei Deus, secundum.
„ V. Domine exaudi orationem meam.

Ps. VI. De profundis clamavi ad te Domine.
„ VII. Domine exaudi orationem meam.
Quasi cedrus (1568) 4 voc. *Commer B.* VII, 33.
Quem vidistis, 5 voc. *Lück* II, 3.
Quia cinerem, Fragm. 5 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 176.
Quia defecerunt (a. d. 5. Bussps. 1584 f. Männerst.) 4 voc. *Maier A.* Heft III, 36.
Quia dixit (a. d. Bussps. 1584) 3 et 4 voc. *Prince de la Moskowa* X, 150.
Qui cupit exolvi (1568) 4 voc. *Commer B.* VII, 35.
Quid gloriaris, in 2 part. (1568) 5 voc. „ VII, 51.
Quo properas facunde nepos (1604) 8 voc. *Dehn*, Lfg. II, 3.
Regina coeli laetare (1604) 5 voc. *Commer B.* X, 33. — *Bock* VII, 16.
„ in 2 part. (1604) 5 voc. „ X, 36.
„ in 2 part. (1604) 5 voc. „ X, 39.
„ 4 voc. *Rochlitz* I, 11. — *Prince de la Moskowa* II, 186.
Responde mihi (1568) 4 voc. *Commer B.* VII. 47.
Salve regina (1604) 4 voc. *Proske A.* III. 530. — *Rochlitz* I, 13. — *Prince de la Moskowa* II, 192. — *Toepler* 1851, 18.
„ in 2 part. (1604) 5 voc. *Commer B.* X, 42.
„ (1604) 8 voc. „ IX, 62.
Sancta Maria (1604) 4 voc. *Allgem. m. Z.* 1842 Beilg. 5.
Sçais tu dir l'avé (1573) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 42.
Schaff mir doch recht (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 12.
Scio enim quod redemptor (1568) 4 voc. „ VIII, 103.
Sei gelobet, der kommet in Herrlichkeit (Uebers.?) 4 voc. *Weeber B.* IV, 2.
Selig zu preisen ist der mann (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 1.
Sicut locutus est (a. e. Magnific. f. Männerst.) 4 voc. *Maier A*, Heft II, 23.
„ „ 4 voc. *Maier A*, 24.
Si je suis brun (1583) 4 voc. *Commer A.* XII, 123.
Si le longtemps (1570) 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 44.
Si vous n'êtes en bon point, 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 73.
Sperent in te omnes (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 243.
Spiritus tuus (a. d. 7. Bussps. 1584) 4 voc. *Maier A.* Heft III, 37.
Stabat mater dolorosa (1585) 8 voc. *Commer B.* XII, 68.
Straff mich Herr nicht (1588) 3 voc. „ X, 17.
Super flumina Babylonis (1604) 4 voc. *Proske A.* II, 261.
Surrexit pastor bonus (1562) 5 voc. *Lück* II, 59.
Susannen frumb wolten (1583) 5 voc. *Commer B.* VII, 1.
Te decet hymnus (1568) 4 voc. *Commer A.* VIII, 96 und *B.* VII, 37.
Te deum laudamus (1568) 2, 4, 6 voc. *Commer B.* VI, 63—74.
Te prophetarum laudabilis (1587) 2 voc. *Winterfeld A*, 54.
Tibi laus, tibi gloria (1568) 5 voc. *Commer A.* X, 93.
Tibi laus et gloria (1604) 4 voc. *Commer B.* IX, 44. — *Bock* XII, 30. — *Proske A.* II, 196. — *Lück* II, 82. — *Zahn* II, 24.
Timor et tremor (1568) 6 voc. *Commer A.* VIII, 108.
Tribulationem et dolorem, in 2 part. (1568) 4 voc. *Commer B.* VIII, 95.
Tristis est anima (1568) 5 voc. „ VII, 22.
Ut queant laxis (1604) 5 voc. „ IX, 52.
Vater unser im Himmelreich (1583) 5 voc. „ VI, 10.
Veni in hortum meum (1604) 5 voc. „ X, 47.
Verbum caro panem verum, 4 voc. *Schott*, liv. 4.
Vernimb Herr mein wort (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 2.
Vexilla regis prodeunt, in 4 partib. (1568) 6 voc. „ VI, 56.
Von Gott kein mensch (1568) 4 voc. „ VIII, 3.
Von morgens frü mit Gottes lob (1568) 4 voc. „ VIII, 6.
Wach auf o menschen Kind (1583) 4 voc. „ VIII, 5. — *Toepler* 1864, 18.
Was heut sol sein (1583) 4 voc. „ VIII, 4.
Was kan uns kommen (1583) 5 voc. „ VI, 1. — *Toepler* 1865, 9.
Wem soll man jetzund trauen (1573) 4 voc. *Dehn*, Lfg. III, 3.
Wie ein hirsch gierlich (1588) 3 voc. *Commer B.* X, 19.
Wie lang o Gott, in 2 Theilen (1583) 5 voc. „ VII, 5.
Wir haben Herr mit unsern ohren (1588) 3 voc. „ X, 20.
Wohl kommt der Mai mit mancherlei (1583) 4 voc. *Teschner F* Nr. 6.

Wohlauff gut gsellen (1582) 4 voc. Fragm. *Schneider* II, 363.
Ye Nightingales so pleasant and so gay, Madrig. (Uebers.) 5 voc. *Novello E* Nr. 13.
Eine Piece aus der Lautentabulatur übertragen. *Hawkins* III, 165.
1 Orgelstück nach einem mehrstimmigen Gesange arrangirt. *Riegel* 78.

LASSUS (Ferdinand de), Sohn des Vorigen, st. 27. Aug. 1609 zu München.

Auditam fac mihi, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. XII, 5.

LASSUS (Rudolph de), Bruder des Vorigen, geb. zu München u. Hoforganist daselbst, st. 1625.

Ecce Maria genuit nobis (1615) 3 voc. *Proske A.* II, 70.
O Jesu benignissime (1615) 4 voc. „ 290.

LATTRE oder Latre (Claude Petit Jean de), Lehrer des Knabenchores zu Verdun um 1555.

O bone Jesu (1564) 4 voc. *Commer A.* VIII, 74.

LAUFENBERG (Heinrich von), Priester in Freiburg (Breisgau), später in Strasburg (1415—1458).

Ach Dichterlin, min selge meit, Melodie. *Arnold* VI, 20 m. Pfte.
Bis grust maget reine kunginn (Salve regina) Melodie. *Wolf*, Notenbeilg. IX. — In moderner Notation: *Ambros* II, 256. — *Meister*, Kopie 4.
Ich weiss ein lieblich Engelspiel, Melodie. *Arnold* VII, 19 m. Pfte.
Ich wollt, dass ich daheime wär, Melodie. *Arnold* II, 25 m. Pfte.

LAWES (Henry), geb. 1600 zu Salisbury, st. im Oktober 1662 zu London.

A lover once I did, 2 voc. *Burney* III, 397. — *Busby* II, 195.
Lord judge my cause, Psalm, 3 voc. (1648) *Burney* III, 406. — *Busby* II, 162.
Sweet Eccho sweetest Nimphe, 1 voc. c. B. *Hawkins* IV, 53. — *Burney* III, 383. — *Busby* II, 190.
Who trusts in thee, o let not, Psalm. 3 voc. *Busby* II, 164.

LAWES (William), geb. geg. 1585 zu Salisbury, lebte in London.

Sarabande für Klavier. *Busby* II, 196.
Sing to the King, Psalm, (1648) 3 voc. *Burney* III, 405.
Lawes (ohne Vornamen): The Lord is my light, 4 voic. and chor. *Novello B.*

LECHNER (Leonhard), geb. im Etschthal am Anfange des XVI. Jahrhunderts, ist um 1589 in Diensten des Herzogs von Würtemberg.

Christ ist erstanden (1577) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 17.
Herr Jesu Christ dir lebe ich (1577) 5 voc. *Commer* (Nachtrag), 18.
Ne intres in judicium, Motet. (1583) 6 voc. *Dehn*, Lfg. VIII, 3.
2. p. Delicta juventutis.
Saxoniae Principis, 6 voc. *Monatsh. f. Musikgesch.* 1. Jahrg. 1869 Nr. 12.
Will uns das Meidlein nimmer han (1577) 5 voc. *Commer* (Nachtrag), 51.
Wohl kompt der Mai mit mancherlei (1577) 4 voc. *Teschner F* Nr. 4. — *Commer* (Nachtrag), 52.

LECLAIR (Jean Marie l'Aîné), geb. 1697 zu Lyon, st. 22. Okt. 1764 zu Paris.

Sonate (le Tombeau) Cm. f. Violine m. Pfte. *David* Nr. 5. — *Alard* Nr. 4.
Sonate (G.) „ *David* Nr. 6.
Sonate Nr. 3 in D. „ *Alard* Nr. 24.

LEGRANT (Wilhelmus), XV. Jahrh.

1 Orgelstück, *Chrysander* S. 220.

LEGRENZI (Giov.), geb. geg. 1525 zu Clusone (Bergamo), st. im Juli 1690 zu Venedig.

Alma redemptoris mater, 5 voc. *Commer B.* III, 26.
Ave regina coelorum, 5 voc. „ 30.
Canzone d'Eteocle (1675) „Che fiero costume" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 56.
Canzone: Farci pazzo. 1 voc. c. B. (aus e. Ms.) „ I Nr. 16.
Nisi, nisi Dominus, 2 Viol. 2 T. et B. c. B. continuo. *Commer B.* II, 89.

LEJEUNE (Claudin), geb. zu Valenciennes gegen 1528, starb vor 1603.

Chanson: Bon jour ma mie (1559) 4 voc. *Burney* III, 271.
Chanson: Puis en mer haute, 5 voc. *Laborde* II, 78. — Esquisse biograph. par E. Bouton. Valenc. 1845, Anhg.
L'ambitieux veut toujours, 4 voc. *Laborde* II, 76. — Esquisse biograph. par *E. Bouton.* Valenc. 1845. 8. Anhg.
O Mensch, bewein dein Sünde gross, Ps. 36 (1646) *Erk*, 36.
Enten à ce que je, Ps. 64 (1646) *Becker B*, 73.
J'ay mis en toy, Ps. 71 (1646) *Becker B*, 74.
A Dieu ma voix j'ay haussee, Ps. 77 (1646) *Becker B*, 76.
{ Dieu est assiseu en l'assemblée, Ps. 82 (1646) 5 voc. Esquisse biograph. par *E. Bouton*, Anhang.
{ Gott stehet in seiner Gemeine, Ps. 82, 5 voc. *Winterfeld B.* I, 45.
Ihr Völker auf der Erden, Ps. 100 (1646) 4 voc. *Burney* III, 47. — *Winterfeld B.* I, 46. — *Reissmann A.* II, 16.
Ich dank' dir Gott von Herzen, Ps. 111 (1646) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 46.
Ich lieb' den Herren, Ps 116 (1646) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 47.
Mein Herz sich nicht erhebet sehr, Ps. 131 (1646) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 47.
Zu Gott dem Herren, Ps. 142 (1646) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 48.
Gelobt sei Gott, Ps. 144, 4 voc. *Tucher A* Nr. 354.
Herr Jesu Christ mein's Leben Licht, 4 voc. *Weeber B.* I, 6.

NB. Die deutsche Uebersetzung der französischen Psalmen ist von Ambr. Lobwasser.

LEISRING (Volkmar), geb. zu Gebstaedt (Thüringen), st. geg. 1637 zu Buchfurth als Prediger.

Filii et Filiae, 2 cori, 8 voc. *Prince de la Moskowa* II, 261.
Trotz sei dem Teufel (Macht hoch die Thür) 2 Chöre, 8 St. *Rochlitz* II, 137. — *Schoeberlein* 9.

LEMLIN oder Lemblin (Laurentius), Tenorist an der churfürstl. Kapelle in München, Mitte des XVI. Jahrh.

Der Gutzgauch auf dem Zaune sass (1540) 6 voc. *Becker A.* 79.

S. LEO papa IX. († 1054).

Gloria in excelsis, 1 voc. *Schubiger* p. 58.

LEO (Leonardo), geb. 1694 zu San Vito degli schiavi (Neapel), st. 1746 zu Neapel.

Credidi propter, Ps. 116, 4 voc. *Braune* II, Lfg. II, 5.
Di quanto pena è frutto, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 194.
Dixit Dominus, Ps. 110, 5 voc. c. instr. (Kl.-Ausz.) *Kümmel*, Heft 3.
Et incarnatus est, 4 voc. *Rochlitz* III, 198.
Fuga doppio, 2 voc. (ohne Text) *Dehn B*, 38.
Fuga, 3 voc. *Choron* I p. 140.

Miserere mei Deus, 4 voc. *Braune* II Lfg. IV p. 9. — Hieraus ein Abschn. *Weeber B* IV, 24.
Miserere, 8 voc. *Rochlitz* III, 199. — *Commer B.* III, 78. — *Weeber B.* III, 14, einige Sätze daraus m. deutsch. Text. — *Berlin bei Schlesinger.*
Sicut erat, 16 voc. 2 chor. c. Pfte. *Prince de la Moskowa* VIII, 489.
Solfeggi c. B. gen. *Levesque* S. 38. 42. 48. 50. 53. 56. 57. 59. 64. 66. 73. 75. 78. 80. 84. 87. 90. 91. 93. 95. 102. 103. 117. 124. 126. 130. 134. 136. 138. 148. 155. 156. 159. 160. 167. 172.
Tu es sacerdos, 4 voc. *Braune* I Lfg. II p. 13.
Six prières ou introits, à 4 voix, mêlées de solo, avec accomp. de basse ou violoncelle, ou orgue par P. Porro. Paris, P. Porro, 6 cah. in fol. [Liepmannssohn 8 fr.]
Aria nell' opera Clemenza di Tito (1735) „Deh! Se mai senti" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* I Nr. 11.
Duetto nell' opera Demofoonte (1740) „La destra ti chiedo" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 34.
Siciliano: Ah! che la pena mia. 1 voc. c. B. *Gevaert* II Nr. 35.
Versetti (otto) Nr. 1, 2, 4, 5—8 à 4 voci, Nr. 3 à 2 Solo-Sopran. c. coro. *Magdeburg bei Heinrichshofen.* (Im Erscheinen begriffen.)

LEUTO (Arcangelo del), XVII. Jahrh.

Cantata a voce sola c. B.: Dimmi Amor (aus e. Ms. 1645) *Gevaert* I Nr. 14.

LIDON (?) XVIII. Jahrh.

Ave maris stella, 4 y 8 voces con accompagn. de cuarteto de cuerda. *Eslava* VI, 189.

LINLEY (Thomas), geb. 1756 zu Bath, st. 7. Aug. 1778 zu London.

Let me, careless and unthoughtful, 5 voc. *Horsley* I, 86. — *Novello E* Nr. 16.

LISLEY (John).

Fair citharea (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 23.

LITERES (D. Antonio), zweiter Organist an der kgl. Kapelle zu Madrid um 1756.

2 himnos, 4 voc. *Eslava* V, 125.

LOBO (Alfonso), geb. geg. 1555, 18. Sept. 1601 zum Kapellmeister in Toledo ernannt.

Ave Maria, 4 voc. *Eslava* III, 40.
Credo quod redemptor, 4 voc. „ 33.
Versa est, 6 voc. „ 27.
Vivo ego, 4 voc. „ 37.

LOCADELLO (G.), wahrscheinlich Giov. Battista Locatello, lebte von 1550—1600.

Nella tua morte ria, Motett. (1598) 5 voc. *Becker*, 5.

LOCATELLI (Pietro), geb. 1693 zu Bergamo, st. 1764 in Amsterdam.

Capriccio (Dd.) f. Violine m. Pfte. *David* Heft 19.
2. Concerto p. Violon solo. *Choron* VI, 330.
Le Labyrinthe de l'Harmonie (facilis aditus difficilis exitus) für Viol. m. Pfte. *Alard* Nr. 23.
Sonate (Gm.) f. Violine m. Pfte. *David* Nr. 14.

LOCK[E] (Matthew), geb. zu Exeter, st. 1677 zu London.

Lord, let me know mine end, (Stim.?) *Novello B.*
Ne' er trouble thy self (1667) 3 voc. *Burney* III, 480. — *Busby* II, 226.
Der Simerons, Tanz. *Busby* II, 229.

LOEHNER (Johann), geb. 21. Dez. 1645 zu Nürnberg, st. 2. April 1705 ebendas.

Glaub' es nicht, es sind Gedanken (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 188.
Wach' auf, mach' auf die Pforten (1676) „ „ 189.

LOEILLET oder Loeilly (Jean Baptiste), geb. zu Gent, st. um 1728 zu London.

Suite in Gmoll für Klavier, herausgeg. von E. Pauer. *Leipzig* (1870) *Breitkopf & Härtel.* [15 Sgr.]

LÖWENSTERN (Matthaeus Appelles von), geb. 20. April 1594 zu Neustadt (Schlesien), st. 3. April 1648 zu Breslau.

Christe du Beistand deiner Kreutzgemeine (1644) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 27.
Heut ist, o Mensch, ein grosser Trauertag (1644) 4 voc. „ 28. — *Schoeberlein* 54.
Mein' Augen schliess ich jetzt (1644) 2 voc. „ 29.
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit (1644) 2 voc. „ 29.
Wenn ich in Angst und Noth, Ps. 121 (1644) 2 voc. „ 28.

LOTTI (Antonio), wahrscheinlich 1667 zu Hannover geb., st. 5. Jan. 1740 zu Venedig.

Ad Dominum cum tribularer, 4 voc. *Braune* I Lfg. V, 15.
Ave regina, 4 voc. *Lück* II, 293.
Benedictus, 4 voc. *Prince de la Moskowa* X, 79.
Christe eleison, 4 voc. *Choron* III, liv. 5, 58.
„ 4 voc. *Prince de la Moskowa* XI, 305.
Crucifixus, 6 voc. *Rochlitz* II, 100. — *Schlesinger*, 25. — *Bock* V, 39. — *Allg. m. Z.* 1828 Beilg. 3. — Einzeln bei Breitkopf & Härtel, zusammen mit dem zu 8 Stim. [10 Sgr.]
Crucifixus, 8 voc. *Rochlitz* II, 106. — *Schlesinger*, 28. — *Bock* V, 42.
Crucifixus, 10 voc. *Schlesinger*, 31 (herausgegeb. von A. B. Marx, sowie das zu 8 Stimmen; zusammen 22½ Sgr.)
Gaude Maria, 4 voc. *Lück* II, 160.
In omni tribulatione, Motet. 5 voc. *Bock* XVI, 44.
Jesum adoremus, 4 voc. *Braune* II, Lfg. II, 16.
Kyrie eleison, 1 T. 1 B. c. B. gen. *Commer B.* II, 99.
Kyrie eleison, *Auswahl* V. — *Berlin bei Schlesinger* (für Ten. u. Bass).
Laudate pueri nomen Domini, 1 T. 1 B. c. B. gen. *Commer B.* II, 110.
Madrigale a 4 voci sole, cantato al Bucentauro in occasione dello sposalizio dei Dogi col Mare Adriatico. *Antologia* V Nr. 6.
Magnificat, anima mea, 4 voc. *Braune* II, Lfg. IV, 2. — Einzeln bei Breitkopf & Härtel [25 Sgr.]
Miserere, 4 voc. *Prince de la Moskowa* X, 51. — *Lück* II, 17 (dasselbe?).
Missa 4 voc. *Proske A.* I, 233.
Missa 3 voc. *Lück* I Nr. 1.
Missa 4 voc. „ Nr. 3.
Missa 4 voc. „ Nr. 5.
Missa 4 voc. „ Nr. 7.
Missa pro defunctis, 4 voc. *Lück* I Nr. 16.
Pur dicesti, Aria, 1 voc. c. B. *Gevaert* I Nr. 10.
Qui tollis, 4 voc. c. accomp. *Rochlitz* II, 102.
Regina coeli, 4 voc. *Proske A.* III, 529. — *Lück* II, 300.
Salve regina, 4 voc. *Lück* II, 306.
Sanctus Dominus, 4 voc. *Bock* V, 37. — *Schlesinger*, 36.
Spirito di Dio, 4 voc. *Prince de la Moskowa* V, 120. — *Schlesinger* Nr. 44. — Einzeln bei Schlesinger 12½ Sgr.
Tanto è ver che nel Verno, Madrig. 3 voc. c. B. *Martini A.* II, 65. — *Choron* VI, 267.
Vere languores nostros, 2 T. et Bass. *Commer B.* II, 109. — *Bock* V, 49. — *Schlesinger*, 22. — *Weeber B.* II, 12. — *Lück* II, 42. — *Toepler* 1850, 23.

LOUIS XIII. König von Frankreich, 1601—1643.

Tu crois ô beau soleil. 1 voc. c. Pianoforte. *Hawkins* IV, 213.

LULLY (Giov. Battista de), geb. 1633 zu Florenz, st. 22. März 1687 zu Paris.

Ah! tu me trahis malheureuse (aus Amadis 1684) Duo m. Pfte. *Delsarte* IV, Nr. 4.
Alceste, vous pleurez (aus Alceste) 1 voc. c. B. gen. *Reissmann A.* III, 7.
Atys est trop heureux (Arie aus Atys, 1676) m. Pfte. *Delsarte* I, Nr. 3.
Bois épais redouble (aus Amadis 1684) Arie m. Pftc. *Delsarte* III, Nr. 3.
Bondi cari selli (aus Cariselli) Terzett m. Pfte. *Delsarte* V, Nr. 4.
Cherchons la paix (aus Phaëton 1683) Duo m. Pfte. *Delsarte* IV, Nr. 5.
Dans nos bois Silvandre (1660) 3 voc. *Delsarte* I, Nr. 5.
Espoir si cher et si doux (aus Atys 1671?) Arie m. Pfte. *Delsarte* V, 2.
Heureuse une âme in differens (Arie aus Phaëton 1683) m. Pfte. *Delsarte* I, Nr. 4.
Le plaisir est nécessaire (a. Phaëton) Arie m. Pfte. *Delsarte* III, Nr. 5.
Les Naïades (Die Najaden) „Vous qui croyez l'amour“, Duett für 2 Sopr. m. Pfte. *Leipz., Breitkopf & Härtel.* [12 Sgr.]
Qu'à l'envie chacun (Acis et Galatée 1668) Chor u. Solo m. Pfte. *Delsarte* III, Nr. 2.
Que Protée avec nous partage (a. Phaëton 1683) Arie m. Pfte. *Delsarte* III, Nr. 4.
Revenez amours (aus Thesée 1674) Arie m. Pftc. *Delsarte* II, Nr. 7.
Sans Alceste (aus Alceste) 1 voc. c. B. gen. *Reissmann A.* III, 2.
Suivons l'amour (aus Amadis 1684) Arie m. Chor u. Pftc. *Delsarte* II, Nr. 6.
Toi qui dans ce tombeau (aus Amadis 1684) Arie m. Pftc. *Delsarte* IV, Nr. 3.
Voi sete il ristoro (Ballet) Duo m. Pfte. *Delsarte* V, Nr. 3.
Vous passez (aus Phaëton) Recitat. *Reissmann A.* III, 5.
Andere kurze Beisp. aus seinen Opern *Reissmann A.* III, 9 ff.
Suite für Klavier. *Pauer A.* 1. Heft.

LUPI (Jean), um 1502 Organist zu Nivelles, später zu Antwerpen, st. daselbst um 1547.

Audivi vocem, 6 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 233.
Reviens vers moy (1531) 4 voc. *Commer A.* XII, 18.

MACE (Thomas), geb. 1613, st. um 1709 zu London.

2 Notenbeispiele aus seinem theoretischen Werke: „Musicks Monument“, 1676. *Hawkins* IV, 459. 461.

MACHAUD oder MACHAULT (Guillaume), geb. geg. 1284 zu Machau (Champagne).

Dame a vous sans retollir, 1 voc. *Allgemeine m. Z.* 1838 Beilg. 15. — *Kiesewetter B*, 3. — *Ambros* II, 230.
Dous viaire gracieux, 3 voc. *Kiesewetter B*, 7. — *Ambros* II, 341.
Et in terra pax hominibus, 4 voc. im Originale u. Uebers. *Allgem. mus. Ztg.* Lpz. 1831 B. 33 Nr. 23 S. 4.
Fragment aus einem Gloria: Et in terra (1364?) 4 voc. *Kiesewetter A.* 3.
J'aim la flour de valour, 1 voc. *Kiesewetter B*, 3. — *Ambros* II, 230. — Allgemeine m. Z. 1838 Beilg. 15.

MAHU (Stephan), Sänger in der kaiserl. Kapelle Ferdinand I. (1521 bis 1564).

Ein' feste Burg ist unser Gott (1544) 5 voc. *Winterfeld C*, 119.
Es wolt ein alt Man auf die Bulschaft gan, 5 voc. *Forkel* II, 686.
Lobt Got jr Christen allen, in Teutscher Nation, 5 voc. (Ott 1544 Nr. 5) *Liliencron* I.

MAILAND (Jacob), siehe MEILAND.

MAILLART (ohne Vornamen), XVI. Jahrh.

Tout au rebours, Canon, 5 voc. *Prince de la Moskowa* XI, 382.

MAISTRE (Mattheus le), Niederländer, st. zu Dresden 1577.

Battaglia taliana (1552), 4 voc. *Kade*, 1 (unvollständig).
Catechesis (1563): Oratio domenica, (Pater noster qui) 4 voc. *Kade*, 16.
Estote prudentes (1564) 4 voc. *Commer A.* VIII, 72.
Et incarnatus est 5 voc. ex Missa: ad imitationem (1568) *Kade*, 55.
Symbolum apostolorum (1563): Credo in unum Deum, (2 partes) 3 voc. *Kade*, 18.
Villota (1552): Orsu horsu, 4 voc. *Kade*, 11 (unvollständig).
Allein zu dir Herr Jesu Christ (1566) 5 voc. *Kade*, 28.
Allmechtiger gütiger Gott (1566) 4 voc. *Kade*, 26.
Eine andere 4st. Bearbeitung (1566) 4 voc. *Kade*, 27.
Aus tieffer Noth schrei ich zu dir (1577) 3 voc. *Kade*, 61.
Aus tieffer Noth schrei ich zu dir (1566 Nr. 43) 5 voc. *Bock* XI, 2.
Bistu der Hensel Schütze (1566) 4 voc. *Kade*, 40.
Brich nicht an mir mein zuversicht (1566) 4 voc. *Kade*, 38.
Der Fuchs darff glück das seine tück (1466) 4 voc. *Kade*, 41.
Eine feste Burg ist vnser Gott (1577) 3 voc. *Kade*, 58.
Herr Jhesu Christe Gottes Son (1566) 4 voc. *Kade*, 31.
Herr Jhesu Christ war Mensch und Gott (1566) 4 voc. *Kade*, 34.
Hilff Herr mein Gott in dieser not (1566) 5 voc. *Kade*, 21.
Kein Lieb on leidt (1566) 4 voc. *Kade*, 36.
Magnificat VI toni, 4 Nr. 4 voc. 5 voc. *Kade*, 63.
Nv lasst vns Gott dem Herren (1577) 4 voc. *Kade*, 60.
Quotlibet: Ob ich schon arm vnd elend bin (1566) 7 voc. *Kade*, 49. — *Schneider* II, 260.
Quotlibet: Venite jr lieben Geselln (1566) 5 voc. *Kade*, 44. — *Schneider* II, 375.
Vom Himmel hoch da komm (1566) 5 voc. *Kade*, 32.

MANCHICOURT (Pierre), geb. geg. 1510 zu Béthune (Artois) st. 1564 zu Madrid.

Sortes mes pleurs (Chanson, IX. liv. Susato 1545) 4 voc. *Commer A.* XII, 56.

MANFREDI (Filippo), geb. geg. 1738 zu Lucca, st. 1780 zu Madrid.

Sonate Nr. 6 in Gm. für Viol. m. Pfte. *Alard* Nr. 27.

MANN (Joh. Christoph), lebte um 1766 zu Wien.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner* Pars XI Nr. 4.

MANNA (Giuseppe), XVIII. Jahrh.

Duetto buffo, Si t'avess' int' a ste mano, 2 voc. (aus e. Ms. mit einer modernen Klavierbegl.) *Gevaert* I Nr. 26.

MARAIS (Marin), geb. 31. März 1656 zu Paris, st. daselbst 15. Aug. 1728.

Arie aus Alcione: Amour, cruel Amour, 1 voc. c. Instr. *Reissmann A.* III, 3, Musikbeilage.
„ Chantez faites, 1 voc. c. Instr. *Reissmann A.* III, 14, Text.

MARBECK (John), Organist zu Windsor, lebte noch 1576.

Book of Common Prayer, with Musical Notes, as used in the Chapel Royal of Edward VI., 1550; compiled by John Marbeck, Mus. Bac., Oxon. Organist of St. George's Chapel, Windsor; edited by Edward F. Rimbault. *Novello B* (5 s.)
Dasselbe in moderner Bearbeitung, erschien nach Fétis unter dem Titel:
Marbeck's Book of common prayer for voices in unison, arranged for modern use, with an ad libitum Organ Bass accompaniment. London 1847 R. Cooks, 1 vol. in 4°.

Hawkins druckt im III. B. p. 472 ff. seiner Geschichte einige Fragmente daraus ab.
A Virgine and Mother, Hymne 3 voc. *Hawkins* III, 216.
Te Deum, im 1. Bande von *Smith*'s Musica antiqua.

MARCELLO (Benedetto), geb. 24. Juli 1686 zu Venedig, st. 24. Juli 1739 zu Brescia.

Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque Salmi. Poesia di Girol. Ascanio Giustiniani. Venezia 1803 Seb. Valc. gr. Fol. 8 Bände 50 Psalmen zu 1—5 St. mit Bass. gener. enthaltend. [Kirchhoff & Wigand. 20 Thlr.]
Die erste Ausgabe erschien in Venedig bei Domenico Lovisa von 1724—28 in 8 Bänd.
Eine Ausgabe mit englischer Uebersetzung erschien in London um 1750.
Eine italienische erschien bei Domenico Pompeati (s. a.)
Eine deutsche Ausgabe von C. Grüneisen u. von P. Lindpaintner instrumentirt erschien in Stuttgart (1865) bei Zumsteeg, nur 12 Nrn. in Partitur und Klavier-Ausz.
Eine Ausgabe mit italien. u. französ. Texte von Alfred des Essarts „Reduction au Piano par Malling. Paris (186 .) G. Flaxland. gr. 8. 23 Nrn. 165 S. 1, 2stimm. m. Pfte. [7 fr.]
Eine Auswahl von 4 Psalmen erschien 1828 bei Trautwein in Berlin.
Salmo XVIII di Davide „Cieli ennarrant gloriam Dei“ a 4 voci (C. 2 T. e B.) coll' accomp. di Pfte. di *Fr. Mirecki.* Milano, T. G. Ricordi. — Dieselbe Ausgabe mit etwas verändertem Titel erschien in Paris bei Carli, 4 vol. in fol. [Liepmannssohn 80 fr.]
Cantata a Soprano Solo: Le fresche erbette, c. Bass cont. *Fage B.* 1.
Dal tribunal 'augusto, ove tu (Psalm) 1 voc. c. B. *Hawkins* V, 235.
Donde cotanto fremito, Chor. *Prince de la Moskowa* III.
Duetto senza Cadenze: La mia pena è senza (Sopr. Alt c. B.) *Fage B.* 7.
Duetto da Camera: O fortunato quel fiumi (aus e. Ms.) 2 voc. c. B. *Gevaert* I Nr. 17.
Ecce enim veritatem, 2 T. B. *Bock* VI, 41.
Ei fuor dell' acque, 3 Bass. c. B. cont. *Prince de la Moskowa* V, 114.
Et incarnatus est, 4 voc. c. Organo. *Rochlitz* II, 114.
I cieli immensi narrano, Solo et Chor. *Prince de la Moskowa* III.
Mai non turbarsi, Salmo 28. A. T. B. et B. cont. *Auswahl* XIII Nr. 37.
Porto negli occhi, Madrig. à 2 voc. c. B. *Martini A.* II. 21. — *Choron* VI, 257.
Terzetto: Abbastanza comprendo, c. B. cont. *Paolucci* I, 112. — *Dehn B*, 17.
Udir' le o recchie nostre, Ps. 44. 4 voc. *Rochlitz* II, 109.
Sonate in Es für Klavier. Neue Ausgabe revidirt von Maria Krebs. Dresden (1866) Witting. [12 Sgr.]
Sonate (Fm.) für Klavier. *Klavierstücke* Heft 3.
Sonata in Do minore. — Sonata in Sol minore. — Preludio in La minore per Pfte. *Ricordi* B. I.
Sonata da Cembalo. *Antologia* V. Nr. 10.

MARCHAND (Louis), geb. 2. Febr. 1669 zu Lyon, st. 17. Febr. 1732 zu Paris.

Gavotte für Klavier a. e. Suite. *Busby* II, 686.

MARCHETTO VON PADUA, lebte um 1274 zu Verona.

Beispiel aus seinem Lucidarium (1274) *Kiesewetter*, 7.

MARENZIO (Luca), geb. geg. 1550 zu Coccaglia (Brescia), st. 22. Aug. zu Rom.

Ahi! dispietata morte, Madr. 4 voci. *Martini A.* II, 78. — *Choron* VI, 212. — *Antologia* V Nr. 5.
Ahi tu mel neghi, Madr. 5 voc. *Martini A.* II, 164. — *Choron* VI, 225. — *Burney* III, 205.
Cantantibus organis (1588) 4 voc. *Proske A.* II, 432.
Conceptio tua (1588) 4 voc. „ 277.

Dissi a l'amata mia, Madrig. (1590) 4 voc. *Hawkins* III, 198. — *Kiesewetter B*, 43.
Dum esset summus Pontifex (1588) 4 voc. *Proske A.* II, 484.
Et fuderunt sanguinem, 8 voc. Fragm. *Winterfeld A.* 115.
Et respicientes viderunt (1588) 4 voc. *Proske A.* II, 151.
Gabriel angelus (1588) 4 voc. „ 300.
Hodie Paulus Apostolus (1588) 4 voc. „ 331.
Magnificat, quarti toni. 4 voc. „ III, 325.
Magnificat, 8 voc. *Lück* II, 248.
Ma mer me lasso, Madr. 4 voci. *Martini A.* II, 82. — *Choron* VI, 214.
Nativitas gloriosae Virginis Mariae (1588) 4 voc. *Proske A.* II, 365.
O beatum pontificem (1588) 4 voc. „ 419.
O fortuna volubile, Madr. 6 voc. *Martini A.* II, 229. — *Choron* VI, 249.
O quam gloriosum est regnum (1588) 4 voc. *Proske A.* II, 410.
O rex gloriae (1588) 4 voc. „ 169.
O valoroso Dio, Madrig. (1591) 4 voc. *Kiesewetter B*, 49.
O voi che sospirate (Madrigal 1593) 5 voc. *Winterfeld A.* 156.
Quem dicunt homines (1588) 4 voc. *Proske A.* II, 327.
Sepelierunt Stephanum (1588) „ 54.
Similabo eum viro sapienti (1588) 4 voc.* „ 494.
So saith my fair, Madrig. 6 voc. *Novello E* Nr. 6.
Tribus miraculis (1588) 4 voc. „ 73.
Vezzos' augelli infra, Madr. 4 voc. *Martini A.* II, 95. — *Choron* VI, 219. — *Kiesewetter B*, 46.
Villanella: Venite Amanti (1586) 3 voc. *Schneider* II, 452.
Zeffiro torna, Madr. 4 voc. *Martini A.* II, 88. — *Choron* VI, 216.

MAR[E]SCHALL (Samuel), geb. um 1557 zu Tournay, lebte zu Basel.

Ach Gott vom Himmel sieh (1594) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 58.
Die Himmel allzumal (1606) 4 voc. *Tucher A.* Nr. 434.
Dies sind die heilgen zehn Gebot (1606) 4 voc. *Tucher A.* Nr. 168.
Es ist das Heil uns kommen (1594) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 59.
Wie nach einer Wasserquelle (1594) 4 voc. „ 59.
Wohl dem Menschen, dem Sünden viel (1606) 4 voc. *Tucher A.* Nr. 336.
Zu dir aus Herzensgrunde (1594) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 59.

MARPURG (Friedr. Wilhelm), geb. 1718 zu Seehausen (Brandenburg), st. 22. Mai 1795 zu Berlin.

Du Echo meiner Klagen, Lied m. Begl. (1756) *Reissmann* Nr. 32.
Kanon über: Freu dich sehr o meine Seele, für Orgel. *André* 2. B. 2. Abthlg. S. 1.
9stimmiger Kanon, ohne Text „ „ 19.
Choralvorspiel: Herr, ich habe gemisshandelt, für Orgel. *Körner* Nr. 33. — auch *Körner A* Nr. 126.
Choralvorspiel: Wach auf, mein Herz, für Orgel. *Körner* Nr. 22.
Fuga in Cm. für Orgel. *Körner A* Nr. 231.
„ Cd. „ „ 233.
Capriccio in F. op. 1 für Klavier. Herausgeg. von E. Pauer. Leipzig (1868) Breitkopf & Härtel. [7½ Sgr.]
Fuge für Klavier oder Orgel in Dm. *Auswahl* V.
Preludium und Capriccio für Klavier. *Pauer A.* 5. Heft.

MARSON (George).

The Nymphs and shepheards (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 7.

MARTINENGO (ohne Vornamen), XVI. oder XVII. Jahrh.

Popule meus, 4 Männerst. transpon. *Quante*, 38.
Tantum ergo sacramentum, 4 Männerst. transpon. *Quante*, 10.

MARTIN, wahrscheinlich Martin y Solar (Vincent), geb. 1754 zu Valencia, st. 1810 zu Petersburg.

Arie aus Lilla: Gieb dich zufrieden, m. Orchest. *Reissmann A.* III, 178.

MARTINI (Giovanni), XVI. Jahrh.

Canone: ad hypodiapason et hypodiapente, 4 voc. *Fage B*, 32.

MARTINI (Giov. Battista), geb. 25. April 1706 zu Bologna, st. daselbst 3. Oktob. 1784.

Adoramus te, 3 voc. *Lück* II, 131.
Ave verum Christi corpus, 3 voc. *Lück* II, 129.
Canone: Iste est David, 16 voc. *Paolucci* III, 234.
Christus am Oelberge: Dort am Oelberge flehte zum Vater, 3stimmig. Männerchor. *Weeber* II, 29.
Duetto da camera (1763) „Quell' onda che rovina" per il Sopr. e Contralto. *Gevaert* II Nr. 52.
In monte Oliveti, 3 voc. *Lück* II, 43.
Magnificat, 4 voc. c. B. gen. *Braune* I Lfg. V.
Messe für 2 Tenöre und Bass (c. B. cont.) componirt von *Giambattista Martini*, herausgegeben von Franz Commer. Berlin (1836) Gustav Crantz. Partitur u. Stim. in querfol. Partitur 27 Seit.
O salutaris hostia, 3 voc. *Lück* II, 126. — für Männerst. *Seiler* (Nachtrag) 37.
O salutaris hostia, 4 voc. *Echos* I, 63.
Salve regina, 3 voc. (f. Männerst.) *Seiler* (Nachtrag) 44.
Scaranne rott. Mastre da scola Lassè, 3 voc. *Fage B*, 19.
Terzetto delle Campane: Campana che suona, 3 voc. *Fage B*, 17.
Vadasi via di quà, per S., T. e B. con accomp. di Pfte. *Antologia* III Nr. 1. — *Novello F* Nr. 113.
Sette Fughette a 4 voci cantanti col Basso continuo rivate dalle opere del *Giambattista Martini*, e publicate da C. T. Weinlig. Lipsia, F. Hofmeister. Fol. 15 S. 7 Gesänge, aus grösseren Werken entlehnt. [Liepmannssohn 1 fr. 75 c.]
Fuga, Dorisch, für Orgel. *Körner A* Nr. 159.
„ Cd. „ „ 68.
„ Ad. „ „ 160.
„ Gm. „ „ 161.
Gavotte und Ballet für Klavier. *Pauer A*, 2. Heft.
Preludio ed Allegro estratti dalla Sonata in S. minore. — Aria con Variazioni estratte dalla Sonata in Do. — Siciliana. — Corrente. — Allemanda in Sol. — Aria estratta dalla Sonata in Do minore. — Gavotta in Fa per Pfte. *Ricordi* B. II.
Sonate d'intavolatura per l'Organo e il Cembalo. Amsterdam 1742 Le Cene. Vollständ. Abdruck des Originalwerkes. 12 Sonaten. *Farrenc* liv. III S. 1—109, nebst Biographie 7 S.
Sonate in F für Klavier. Neue Ausgabe revidirt von Maria Krebs. Dresden (1866) Witting. [12 Sgr.]

MARTINI (Jos.).

Romance: Plaisir d'amour, 1 voc. c. Pfte. *Choron* VI, 286.

MASON (William oder John?) XVIII. Jahrh.

Lord of all power. 4 voic. *Novello B*.

MASTIOLETTI (?)

Terribilis est locus, 2 Tenor. et Bass. c. B. gen. *Commer B*. II, 114. — *Schlesinger* Nr. 42.

MATTHAEI (Conrad), um 1659 Kantor an der Altstädtischen Kirche zu Königsberg.

Herr Jesu Trost in aller Noth (1659) 5 voc. *Winterfeld B*. II, 52.

MATTHESON (Johann), geb. 28. Sept. 1681 zu Hamburg, st. daselbst 17. April 1764.

Passion: Ach Gott und Herr (1718) Chor m. Instr. *Winterfeld B*. III, 52.

Passion: Ach wie hungert mein Gemüthe (1718) Chor m. Instr. *Winterfeld B.* III, 50.
Passion, Arietta: Die ihr Gottes Gnad' versäumet (1718) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 57.
Fuga über: Werde munter mein Gemüthe, für Orgel. Erfurt bei Körner [5 Sgr.], auch *Körner A* Nr. 222.
Fuga in Fd. für Orgel. *Körner A* Nr. 221.
Fughetta in Cm. für Orgel. Erfurt bei Körner [5 Sgr.] auch *Körner A* Nr. 255.
Suite für Klavier, *Pauer A.* 4. Heft.

MATTHEUS LE MAISTRE siehe Maistre.

MAUDUIT (Jacques), geb. 16. Sept. 1557 zu Paris, st. 21. Aug. 1627 daselbst.

Requiem aeternam (1585) 5 voc. *Allgemeine m. Z.* 1842 Beilg. 2.
Vous me tuez si doucement (1570) 4 voc. *Delsarte* II, Nr. 2.

MAZELLI (?)

Solfeggi c. B. gen. *Levesque*, 150. 164.

MAZZOCCHI (Domenico), geb. zu Civita Castellana, lebte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh. zu Rom.

Ben vuol sanarla, Recitat. c. B. *Burney* IV, 96.
Hunc ego te Euryati, 1 voc. c. B. gen. *Kircherus* I, 660.

MAZZONI (Antonio), geb. 1718 zu Bologna, lebte noch 1770 daselbst.

Solfeggi c. B. gen. *Levesque* S. 47. 68. 76. 82. 108. 110. 112. 128. 144. 152. 157. 166. 180.
Te Deum laudamus, 4 voc. c. B. gen. *Braune* II Lfg. VI p. 2.

MEIER (Joh. David).

Jesus meine Zuversicht (1692) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 191.

MEIER (Peter), Rathsmusikus zu Hamburg um 1651.

O Gott der du mit eigner Hand (1651) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 165.

MEILAND (Jacob), geb. 1542 zu Senftenberg (Lausitz), st. 1607 zu Kassel.

Herzlich thut mich erfreuen (1575) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 58.
Sei Lob und Ehr' mit hohem Preis (1575) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 57.

MEL oder Melle (Rinaldo de), Niederländer, lebte am Ende des XVI. Jahrh. in Italien.

Litaniae lauretanae (aus Victorini's Sammlg. 1596) 5 voc. *Schrems* III, 15.

MELONE oder Meloni (Annibale), geb. zu Bologna, lebte noch 1601 daselbst.

In tenebris nostrae, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. XI, 3.

MENEGALI (?), Lück glaubt, dass es vielleicht Barth. Cordans sei, doch wüsste ich nicht, wie der Name „Menegali" mit Cordans in irgend welcher Verbindung stehen sollte.

Ave, ave regina coelorum. 2 T. et B. c. B. gen. *Commer B.* II, 116. — *Seiler* (Nachtrag) 41. — *Berlin bei Schlesinger* [5 Sgr.]

Jesu, salvator mundi, 3 voc. *Lück* II, 16.
Parce Domine, 3 voc. „ 31.

MERULO (Claudio), geb. 8. April 1533 zu Correggio, st. 4. Mai 1604 zu Parma.

Memoire della vita e delle opere di Claudio Merulo per *Angelo Catelani.* Milano (1859) Tito di Gio. Ricordi. 8°, 62 S. u. 2 Tafeln Orgelstücke [3 fr. 50 c.] Enth. 1 Toccata e Ricercario per Organo, I tuono, Anno 1598, und 1 Ricercar del IV. tuono, Anno 1605.
Toccata del VII. tuono (1604) per l'organo, *Winterfeld A*, 62.
„ 1♭, per l'organo, *Commer B.* I, 67.
„ (1598) per l'organo, *Weitzmann*, 177. — *Fétis, Traité.*
„ del VIII. tuono, per l'organo, *Reissmann A.* I, 41.

MESTRINO (Nicolas), geb. 1748 zu Mailand, st. im Febr. 1786 zu Paris.

Capriccio (Cd.) f. Viol. m. Pfte. *David*, Heft 19.

MEYER (Gregor), Organist zu Soleure (Schweiz) gegen 1530.

Kyrie eleison (1547) 4 voc. *Bellermann*, 45.

MILT (Etienne de), Gesanglehrer am St. Walburge in Audenarde, st. geg. 1719.

Chant funèbre des Kersauwieren de Pamele à Audenarde, 1 voc. *Straeten* I, 48.

MILTON (John), geb. 9. Dez. 1608 in London, st. am 8. Nov. 1674 daselbst.

Fair Orian (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 19. — *Novello E* Nr. 77.
O had I wings like, 5 voc. (1614) *Hawkins* III. 369.
Thou God of might, 4 voc. (1614) *Burney* III, 139. — *Busby* II, 69.

MINARTI (Giov.)

Nos qui vivimus (Benedicimus) 5 voc. del tuono misto *Martini A.* I, p. 208. — *Choron* V, liv. 6 p. 105.

MONIOT D'ARRAS.

Lonc tens ai mon cuer assis; In seculum. XII. – XIII. Jahrh. 2 voc. *Coussemaker A.* p. LXII.

MONIOT DE PARIS.

Li doz termine m' agrée; Balaam. XII. — XIII. Jahrh. 2 voc. *Coussemaker A.* p. LXIII.

MONSIGNI (Pierre Alexandre), geb. 17. Okt. 1729 zu Fauquemberg (St. Omer), st. 14. Jan. 1817 zu Paris.

Romance; Jusque dans la moindre, 1 voc. c. B. *Choron* VI, 288.

MONT (Henry du), geb. 1610 in Lüttich, st. 1684 wahrscheinlich zu Paris.

Et incarnatus est, 3 voc. (Männerst.) *Seiler* (Nachtrag) 4.
„ 4 voc. „ „ „ 5.

MONTE (Philippe de), aus Mecheln im Hennegau gebürtig, war oberster Kapellmeister am kais. Hofe zu Wien vom 1. Mai 1568 bis zu seinem Tode am 4. Juli 1603.

Da bei rami scendea, 4 voc. *Hawkins* II, 492.
Deus meus respice, 6 voc. *Dehn* Lfg. IV, 2.
Domine Deus meus (1564) 5 voc. *Commer A.* VI, 72.

MONTEMAYOR (P. Fr. Francisco), XVII. Jahrh.

Missa de defunctos, 8 voc. *Eslava* IV, 164.

MONTEVERDE (Claudio), geb. zu Cremona um 1568, st. 1643 zu Venedig.

Agnus Dei, 6 voc. *Martini A.* II, 242. — *Choron* V, liv. 6, 74.
Crucifixus (1641) 4 voc. (Männerst.) *Seiler* (Nachtrag) 20.
Cruda amarilli, Madrig. 5 voc. *Martini A.* II, 191. — *Choron* VI, 236. — *Kiesewetter B*, 56.
Dal combattimento di Tancredi e Clorinda: „Stimol novo" (1624) 1 voc. c. instrom. (mehrere Fragmente) *Winterfeld A.* 109. — *Reissmann A.* II, 49.
Dall ballo delle Ingrate (1608) 5 voc. (u. e. Fragm.) *Winterfeld A*, 108.
Dixit Dominus Dno. meo (1610) 7 voc. *Winterfeld A*, 112.
Et exaltavit humiles (1610) 1 voc. c. instrum. *Winterfeld A*, 114.
Lamentó d'Arianna (1608 u. 1641) „Lasciatemi morire, 1 voc. c. B. *Kiesewetter B*, 105. — *Winterfeld A.* II, 226. — *Reissmann A.* II, 141. — *Gevaert* II Nr. 39.
Salmi a sei Voce e cinque Strumenti *Fage B*, 64:
1) „Laetatus sum"
2) Illuc enim ascenderunt, 2 Tenori e 2 Tromb.
3) Rogate quae ad pacem, 2 Bassi e Fagotto.
4) Propter fratres meos, coro e strum.
Stracciami pure il core, Madrig. 5 voc. *Martini A.* II, 180. — *Burney* III, 237. — *Kiesewetter B*, 60. — *Choron* VI, 231. — *Antologia* V, Nr. 11.
Orfeo ed Eurydice (1615)
1) Perch'a lo sdegno (Apollo, 1 voc. c. B.) *Hawkins* III, 433. — *Kiesewetter B*, 101-104.
2) Padre cortese (Orfeo, 1 voc. c. B.) „ „
3) Saliam cantand' al cielo (Orfeo ed Apollo) c. B. „ „
4) Moresca, choro à 5 voci „ „
Nr. 3 auch *Reissmann A.* II, 139.
Orfeo: Rosa del ciel, 1 voc. c. B. *Burney* IV, 32. — *Kiesewetter B*, 99.
Ritornell aus derselben Oper, 5 voc. „ 33. — „ 100.
Scena: Tu se' morta, 1 voc. c. B. gen. „ 33. — „ 101.

MORALES (Christophorus), geb. zu Sevilla, ging 1540 nach Rom und wurde Sänger an der Sixtinischen Kapelle.

Gloria, 4 voc. *Rochlitz* I, 29.
Kyrie et Christe, 4 voc. *Rochlitz* I, 27.
Kyrie, Christe et Gloria, 4 voc. *Eslava* I, 136.
Kyrie ex Missa de beata Virgine (1540) 4 voc. *Becker* p. 17.
Lamentabatur Jacob, Motet 5 voc. *Fischer*, 10. — *Bock* VI, 23. — *Alfieri A.* VII, 415. — *Berlin bei Schlesinger* [5 Sgr.]
Magnificat. octavi toni (1562) 4 voc. *Proske A.* III, 298.
Motet. In feria 4a. cinerum, 5 voc. *Eslava* I, 109.
„ Feria 6a. in Passione, 4 voc. „ 116.
„ In dominica 3a. Quadrages. 5 voc. „ 119.
„ In festo Sanctae Crucis, 5 voc. „ 127.
„ In diebus Dominicis, 5 voc. „ 131.
Sicut erat a 6 voci del cantico Magnificat, II. tuoni. *Paolucci* II, 232. — *Martini A.* I, 38. — *Choron* V. liv. 6 p. 21.
Idem III. tuoni *Martini A.* I, 63. — *Choron* V, liv. 6, 35.
Idem V. tuoni „ 110. — „ 56.
1 Orgelstück (wahrsch. nach e. Gesange arrang.) *Riegel.* 80.

MORARI (Antonio), geb. zu Bergamo, am churfürstl. Hofe zu München angestellt.

Aspice Domine, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. VIII, 8.

MORELLI (Bernardini), XVI. Jahrh.

Domine salvum me fac, Motect. 5 voc. (1598) *Becker* 2.
O sacrum convivium (1598) 4 voc. *Becker C.* Heft III, 4.

MORITZ, Landgraf von Hessen, geb. 25. März 1572, kam 1592 zur Regierung, legte sie 1627 nieder und st. 14. März 1632.

Ach Gott, vom Himmel sich darein (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 234. — *André*, 9.
Ach Herr, wie sind mein'r Feind soviel (1612) 4 voc. „ 238.
Ach lieben Christen seid getrost (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 12.
Ach! wir armen Sünder (1612) 4 voc. *Erk*, 32,
Allein Gott in der Höh' sei Ehr (1612) 4 voc. *Erk*, 90.
Als Jesus Christus Gottes Sohn (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 11.
Christ lag in Todesbanden (1612) 4 voc. *Erk*, 56.
Da Israel aus Aegypten zog (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 447.
Der du bist Drei in Einigkeit (1612) 4 voc. *Erk*, 87.
Der du bist drei in Ewigkeit (1612) 4 voc. *Weeber A.* II, 3.
Der unweiss man in seinem Herzen spricht (Ps. 53) (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 13.
Es sind doch selig alle die (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 439.
Es wolt uns Gott genädig seyn, 4 voc. *André* p. 9.
Frölich wollen wir Halleluja singen (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 114.
Gelobet seyst du Jesu Christ (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 12.
Gleichwie der Hirsch auf grüner Heid (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 341.
Gott der Vater wohn' uns bei (1612) 4 voc. „ 455.
Gott segne uns durch seine Güte (Ps. 67) (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 15.
Helft mir Gotts Güte preisen (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 301.
Herr, es sind Heiden in dein Erb (1612) 4 voc. „ 338.
Herr Gott, dich loben wir (1612) 4 voc. „ 469.
Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 9.
Ich dank dir Herr von Herzen rein (Ps. 111) (1612) 4 voc. „ 13.
Jauchzet dem Herren alle Land (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 145.
Komm, heiliger Geist, erfüll' die Herzen (1612) 4 voc. *Erk*, 81.
Komm, heiliger Geist, Herre Gott (1612) 4 voc. *Erk*, 77.
Lobet den Herren alle Heiden (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 137.
Lob sei dem allmächtigen Gott (1612) 4 voc. *Erk*, 14.
Lobsinget Gott und schweiget nicht (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 10.
Nicht mich, dass ichs mög leiden (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 375.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1612) 4 voc. „ 138. — *Erk*, 84.
Nun komm, der Heiden Heiland (1612) 4 voc. „ 119.
Nun sieh, wie fein und lieblich ist (1612) 4 voc. „ 339.
Nun singt ein neues Lied dem Herren (Ps. 98) (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 14.
O Herre Gott, begnade mich (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 445.
Sei Lob Ehr Preis und Herrlichkeit (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 9.
Selig ist der, dem Gott der Herr (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 349.
Vergebens ist all Müh und Kost (1612) 4 voc. „ 344.
Vom Himmel hoch da komm ich her (1612) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 8.
Wenn wir in höchsten Nöthen sein (1612) 4 voc. „ 10.
Wir glauben in Gott den Vater (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 123. — *Winterfeld B.* II, 11.
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst (1612) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 104.

MORLEY (Thomas), st. 1604 zu London.

About de Maypole (1595) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. H*, 59.
April is in my Mistress' face (1597) 4 voc. *Novello F* Nr. 93.
Arise, awake (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 14. — „ *E* Nr. 44.

Besides a fountaine of sweetbrier, Madr. (1594) 4 voc. *Hawkins* III, 350.
Cease myne eyes, Canzonet (1593) 3 voc. *Burney* III, 103.
Dainty fine sweet nymph (1595) 5 voc. *Mus. Ant. Soc. H.* 1.
{Fire, fire / Feu'r, Feu'r} (1595) 5 voc. „ 81. — *Novello E* Nr. 10. — *Maier* I, 14.
Good morrow, fair Ladies (Canzonet) 3 voc. *Monk* Nr. 5.
Hard by a crystal fountain (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 24.
I follow, lo, the footing, Madrig. (1597) 5 voc. *Novello E* Nr. 19.
I love, alas! I love thee (1595) 5 voc. „ 103.
I saw my lovely Phillis (1595) 5 voc. „ 40.
Lady, those cherries plenty (1595) 5 voc. „ 97.
Leave alas! this tormenting (1595) 5 voc. „ 112.
Lo, she flies (1595) 5 voc. „ 107.
{My bonny lass she smileth / Mein schönes Lieb, das lachet} (1595) 5 voc. „ 32. *Novello E* Nr. 21. — *Maier* III, 14.
My lovely wanton jewel (1595) 5 voc. „ 67.
{Now is the month of Maying / Nun strahlt der Mai den Herzen} (1595) 5 voc. „ 12. — *Novello F* Nr. 87. — *Maier* II, 16.
No, no, Nigella (1595) 5 voc. „ 27.
Phillis, I fain would die now (1595) 7 voc. „ 122.
See, see, mine owne, Canzonet (2. Edit. 1606) 3 voc. *Burney* III, 103. — *Busby* II, 48.
Service for the Burial of the Dead. *Novello B.*
Shoot, false Love, I care not (1595) 5 voc. „ 7.
Singing alone (1595) 5 voc. „ 19.
{Sing we and chaunt it / Auf! lasst uns singen} (1595) 5 voc. „ 15. — *Maier* III, 12.
Those dainty daffadillies (1595) 5 voc. „ 89.
Thus saith my Galatea (1595) 5 voc. „ 53.
What saith my dainty darling (1595) 5 voc. „ 48.
Why weeps alas! (1595) 5 voc. „ 117.
{You that wont, to my pipe's sound / Heller Pfeifen lust'ger Klang} (1595) 5 voc. „ 74. *Maier* II, 18.
Frühling umstrahlt ihr Antlitz, Uebersetz. (1594) 4 voc. *Maier* I, 5.

MORNINGTON (Earl of), lebte um 1779.

As it fell upon a day, 4 voc. *Barnby* Nr. 21. — *Novello E* Nr. 7.
Hail! hail! hallow'd fane, 4 voc. *Horsley* IV, 120. — *Novello F* Nr. 189.
Here in cool grot, and mossy cell, 4 voc. *Horsley* IV, 10. — *Barnby* Nr. 56. — *Novello F* Nr. 11.
O Bird of eve, 5 voc. *Barnby* Nr. 18.

MOUTON (Jean), lebte um 1521 in Paris.

Confitemini Domino (1553) 4 voc. *Forkel* II, 660. — *Commer A.* VIII, 17 (vollst. in 2 Thl.)
Per illud (aus Glarean) 2 voc. *Burney* III, 538. — *Forkel* II, 658.
Quam pulcra es amica, aus Motetti della Corona Nr. XII. 4 voc. (Männerst.) *Burney* II, 535.
Salve mater salvatoris, Hymnus, 4 voc. (aus Glarean) *Hawkins* II, 482. — *Busby* I, 486.

MOZART (Leopold), geb. 14. Nov. 1719 zu Augsburg, st. 28. Mai 1787 zu Salzburg.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner* P. V. Nr. 4.
„ Bd. „ VI. Nr. 5.
„ Cd. „ IX, Nr. 4.

MUELAS (Don Diego), XVIII. Jahrh.

A los dolores de la SSma. Virgen, 8 voc. *Eslava* V, 101.
Domingo primo de Cuaresma, 4 voc. „ 108.
„ de passion, 4 voc. „ 110.
„ primero de Adviento, 4 voc. „ 112.
„ segundo de Adviento, 4 voc. „ 114.
„ curato de Adviento, 3 voc. „ 116.

MÜLLER (August Eberhardt), geb. 13. Dez. 1767 zu Nordheim, starb 3. Dez. 1817 zu Weimar.

Moderato in C. für Orgel. *Körner A* Nr. 210.

MUFFAT (Georg), 1695 Organist in Salzburg.

Ciaccona für Klavier. *Fischhof* Heft 14.
Courante und 2 Menuetten für Klavier, nur mit G. Muffat bezeichnet. *Pauer A.* 4. Heft.
Fantasie, Fuge und Gigue für Klavier. *Fischhof* Heft 13.
Fuga, 1♯, Vivace p. Pianof. *Commer B.* I, 70.
Nova cyclopeias Harmonica (1690) f. Klavier (mit 8 Variationen). *Reissmann A.* II, 108.
Passacaglia für Klavier oder Orgel. Leipzig u. Winterthur (1864) bei Rieter-Biedermann. 20 Sgr. — *Fischhof* Heft 12.
Toccata et Fuga. Gd. für Orgel. *Körner A* Nr. 251.

MUFFAT (Gottlieb), Sohn des Vorhergehenden, Hoforganist in Wien, um 1727.

Fantasia Gm. (aus Componimenti 1727) *Becker D*, 8.
2 Fuga per il cembalo. *Weitzmann*, 220.
Sarabande Bm. $\frac{3}{4}$ (aus Componimenti 1727) *Becker D*, 8.
Sarabande für Klavier (1727). *Weitzmann*, 218.
2 Suiten in D. und B. und Ciaconna f. Klavier, herausgeg. von Schletterer. Leipzig (1866) Rieter-Biedermann. fol. [1 *Rℳ* 3 *Sgr* Einzeln: 12, 13$\frac{1}{3}$ u. 9 *Sgr*]
6 Orgelstücke, *Riegel* 11, 12, 13, 67, 68.

NB. In manchen Ausgaben ist der Vorname nur mit „G." angegeben und ist daher aus dem Verzeichnisse nicht zu ersehen, welcher der beiden Muffat's es sein soll.

MUNDY (John), st. 1630 zu Windsor.

In deep distresse (1694) 4 voc. *Burney* III, 55.
Lightly she tripped (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 3. — *Novello E* Nr. 57.

MURSCHHAUSER (Franz Xaver), geb. geg. 1670 zu Zabern (Elsass), st. 1733 zu München.

Aria pastoralis variata per il Clavicemb. *Pauer B*, Heft 2.
13 Orgelstücke aus „Prototypon" (s. a.) *Commer C*, Heft 4.
1 Orgelstück, *Riegel*, 14.
Praeambulum in C. für Orgel. Erfurt bei Körner. [5 Sgr.]

NANINI (Giov. Bernardino), geb. zu Vallerano, lebte zu Damaso im XVI. und XVII. Jahrh.

4 Psalmen: Dixit Dominus. — Beatus vir. — Laudate pueri. — In convertendo. 4 voc. *Proske A.* III, 151. 156. 164. 172.

NANINI (Giov. Maria), geb. zu Vallerano geg. 1540, st. 11. März 1607 zu Rom.

Diffusa est gratia, Motet. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 173. — *Lück* II, 205.
Exaudi nos, Domine, 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 14. — *Tucher* Nr. 16. — deutsche

Uebers. *Weeber B.* I, 7. — *Schoeberlein*, 100. — für Männerchor gesetzt *Maier A.* 11.
Haec dies quam fecit, Weihnachtsgesang. 5 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 15. — *Tucher* Nr. 17.
Hic est beatissimus Evangelista (1586) 3 voc. *Proske A.* II, 57.
Hodie Christus natus est, 4 voc. „ 34.
Laetamini in Domino (1586) 3 voc. „ 473.
Lapidabant Stephanum (1586) 3 voc. „ 52.
Miserere in Falsobordone, 4 voc. *Proske A.* IV, 210.
Stabat mater, 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 13. — *Cichocki* I, 19. — *H. K.*, 5. — *Tucher* Nr. 15 mit 20 Versen latein. u. deutsch.

NARDINI (Pietro), geb. 1722 oder 1725 zu Livorno oder Fibiana (Toscana), st. 7. Mai 1793 zu Florenz.

Sonate (D.) f. Violine m. Pfte., *David* Nr. 7.
Sonate Nr. 1 f. Violine m. Pfte., *Alard* Nr. 14.

NARES (Dr. Jacob), geb. 1715 zu Stanwell (Middlesex), st. 10. Febr. 1783 zu Westminster.

Behold, now, praise the Lord, 4 voic. *Novello B.*
Blessed is he that considereth the poor, 5 voic. „
Fear no more the heat, 3 voc. *Horsley* I, 60.
Magnificat and Nunc dimittis „
O Lord, grant the king a long life, 5 voic. „
O Lord my God, I will exalt thee. 1 B. „
Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie and Nicene Creed. „
Try me, o God, 5 voic. „

NAUMANN (Johann Amadeus), geb. 17. April 1741 zu Blasewitz (Dresden), st. 31. (?) Oktob. 1801 zu Dresden.

Arie aus dem Oratorium: Jerichow: D'une fausse pitié *Choron A*, 1827 Nr. 6—8.
Dio l'alimenta e voler (a. d. Oratorium Isacco Figura del Redentore) 4 voc. Fuga. *Auswahl* II Nr. 5.
Bald wirst du ruhn, 4 voc. *Weeber A.* I, 22.
Dominus regnabit, Motett, 4 voc. c. Accomp. *Choron A* 1830 Nr. 18—20.
Es leben die Alten, Lied m. Begleitung. *Schneider* III, 240.
Mein Trautel hält mich für und für, Lied m. Begleitung. *Schneider* III, 239.

NAVARRO DI SIVIGLIA (Giovanni).

Gloria et patri et filio, 5 voc. *Martini A.* I, 149. — *Choron* V, liv. 6 p. 82.
Montes exultastis sicut, 4 voc. „ 204. „ 104.

NAVARRO (Don Juan Miguel), XVI. Jahrh. (Vielleicht derselbe Komponist wie der Vorhergehende.)

Magnificat I toni. 4 voc. *Eslava* I. Ser. 2 p. 147.
„ II toni. 4 voc. „ 153.
„ VIII toni. 4 voc. „ 159.
Salmos: In exitu Israel de Egypto, 4 voc. „ 138.
„ Lauda Jerusalem, 4 voc. „ 133.

NEANDER (Joachim), geb. 1610 in Bremen, st. am 21. Mai 1680 daselbst.

Ach wachet, wachet auf (1680) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 183.
Der Tag ist hin mein Jesu „ „ „ 184.
Lobe den Herren den mächtigen K. „ „ „ 185.
Meine Hoffnung stehet feste „ „ „ 183.
Unser Herrscher unser König „ „ „ 184.
Wunderbarer König Herrscher „ „ „ 183.

NEBRA (?) XVIII. Jahrh.

Missa de requiem, 8 voc. con violines flautas y bajo. *Eslava* VI, 1—103.

NEEFE (Christian Gottlob), geb. 5. Febr. 1748 zu Chemnitz, st. 26. Jan. 1798 zu Dessau.

Motette: Ich schreye mit meiner Stimme, 4 voc. *Hiller* V, 25.
Wach auf! wach auff (1777) Lied m. Begl. *Schneider* III, 251, nebst einigen Fragmenten.

NEHRING (Joh. Christian), Pfarrer zu Morl bei Halle im XVIII. Jahrhundert.

Die Tugend wird durch's Kreuz geübet (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 11.

NEUMARK (Georg), geb. 16. März 1621 zu Mühlhausen (Thüringen), st. 8. Juli 1681 zu Weimar.

Halt ein o grosser Gott zu strafen (1652) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* III, 149.
Ich danke dir mein starker Retter „ „ „ 150.
Tantzlied nach Art der Pohlen: Der ist Seelig (1651) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* II, 475.
Wer nur den lieben Gott (1657) 1 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 129.

NEUSS (Heinrich Georg), geb. 11. März 1654 zu Elbingerode (Harz), st. 30. Sept. 1716 (?) zu Wernigerode.

Ach, ach betrübte Zeit (1692) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 186.
Danket dem Herrn ihr Gottesknechte „ „ „ 186.
Nun ist Heil, Kraft, Gewalt „ „ „ 186.
O Jesu du bist mein „ „ „ 185.

NEWARK (William), XV. Jahrh.

Yowre counturfetyng, 3 voc. *Burney* II, 541.

NICHELMANN (Christoph), geb. 13. Aug. 1717 zu Treuenbrietzen (Brandenburg), st. 1761 zu Berlin.

Das Ende vieler dunklen Tage, Lied m. Begl. *Reissmann* Nr. 33.
La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue pour le Clavecin. *Pauer B*, Heft 3.
Sonate in G. für Klavier. *Fischhof*, Heft. 8.

NICOLAI (David Traugott), geb. 24. Aug. 1733 in Görlitz, st. 20. Dez. 1799 ebendas.

Fuga in Fm. für Orgel. *Körner A* Nr. 149.
„ Bd. „ „ 150.

NICOLINI (?)

Cari figli ah! non chiedete, Recitativ et Air de l'opera de Coriolan. *Choron A* 1829 Nr. 3. 4.

NICOLSON (Richard), XVII. Jahrh.

Sing shepherds all (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 10.

NITRAMI (Giovanni).

Nos qui vivimus (Benedicimus) 4 voc. *Martini A.* I, 205. — *Choron* V, liv. 6 p. 104.

NIVERS (Guill. Gabriel), geb. 1617 bei Melun, lebte noch 1701 in Paris.

Premiere Lamentation (Incipit lamentatio) 1 voc. *Fage*, 809.

NORCOME (Daniel), geb. um 1576 in Windsor, lebte noch 1647 und war Instrumentalist in der Kapelle des Gouverneurs der Niederlande zu Brüssel.

With angel's face (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 2.

NOTKERUS BALBULUS, geb. gegen 840 zu Heiligenberg bei St. Gallen, starb 6. April 912 im Kloster von St. Gallen.

Sequentia, 1 voc. *Schubiger*, p. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20 bis 38.

NOTKER PHYSIKUS († 981).

Hymnus, 1 voc. *Schubiger*, p. 42.

OBRECHT (Jacob), geb. im XV. Jahrh. (1430?) in Utrecht, st. 1506 oder 1507 zu Antwerpen.

Canon im Einklange, nach Glarean, 2 voc. *Forkel* II, 522. — *Kiesewetter*, 27.
Parce Domine, 3 voc. „ 524. „ 28. — *Reissmann A.* I, 5.
Missa super: Fortuna desperata (Venet. 1503) 4 voc. wird zum Drucke in Partitur vorbereitet von dem Vereine zur Beförderung der Musikgeschichte in Amsterdam (1870).

OKEGHEM oder Okenheim (Johannes), wahrscheinlich zu Termonde geboren im XV. Jahrh., um 1461 Sänger in der Kapelle Karl VII. 1512 Schatzmeister an St. Martin zu Tours.

Fuga trium vocum in Epidiatessaron (aus Glarean) 3 voc. *Hawkins* II, 471. — *Burney* II, 474. — *Forkel* II, 530. — *Kiesewetter*, 22. — *Busby* I, 438.
Kyrie ex Missa ad omnem tonum, 4 voc. *Burney* II, 478. — *Forkel* II, 534. — *Kiesewetter*, 24. — *Kiesewetter A*, 26.
Benedictus (aus derselben Messe) 2 voc. *Forkel* II, 536. — *Kiesewetter*, 25.
Kyrie et Christe, 4 voc. *Rochlitz* I, 3 (in der 2. Hälfte des 1. Band. noch einmal mitgetheilt, da sie das erste mal gänzlich verdruckt sind)
Aus der Missa prolationum, 4 voc. *Bellermann*, 85.

OKENHEIM (Joh.), siehe Okeghem.

OLSTANI (Matteo).

Nos qui vivimus (Benedicimus) 4 voc. *Martini A.* II, 203. — *Choron* V, liv. 6, 104.

ORNITOPARCHUS (Andreas), geb. in Meiningen im XV. Jahrh.

Canon, (1517) 2 voc. *Forkel* II, 505.

ORTELLS (D. Antonio Theodor), Kapellmeister an der Kathedrale zu Valencia um 1668.

Lamentacion primera del Miercoles vanto a 12 voces en tres coros. *Eslava* IV, 127.

ORTIZ (Diego), geb. zu Toledo, um 1565 Kapellmeister des Vicekönigs von Neapel.

(Aurea luce) Janitor coeli (1545) 4 voc. *Proske A.* III, 403.
Benedictus, octavi toni (1565) 4 voc. „ IV, 283.
Christe redemptor omnium (1545) 4 voc. „ III, 410.
Magnificat, quinti toni (1545) 4 voc. „ 308.
Motet. pro defunctis, 5 voc. *Eslava* I, Ser. 2. p. 191.

Psalmi V ad Vesperas: Dixit Dominus. — Confitebor. — Beatus vir. — Laudate pueri. — Laudate Dominum (1565) 4 voc. *Proske A.* III, 71. 75. 80. 85. 90.
Quia fecit mihi magna, 4 voc. *Martini A.* I, 73. — *Choron* V, liv. 6, 40.
Regina coeli. 2. p. Resurrexit (1565) 4 voc. *Proske A*, III, 521.
Te Deum (1565) 4 voc. „ IV, 412.
(Ut queant) Nuntius celso veniens (1545) 4 voc. „ III, 398.

OSIANDER (Lucas), geb. 16. Dez. 1534 zu Nürnberg, st. 17. Sept. 1604 zu Stuttgart.

Ach Gott vom Himmel sieh darein, (1586) 4 voc. *Winterfeld C.* 114.
Der thöricht spricht es ist kein Gott 4 voc. „ *B.* I. 61.
Ein feste Burg ist unser Gott (1586) 4 voc. „ *C.* 121.
Es ist das Heil uns kommen, 4 voc. „ *B.* I. 62.
Fröhlich wollen wir Halleluja singen, 4 voc. „ „ 61.
Gelobet seyst du Jesus Christ, 4 voc. *Schlecht* III, 18. „ „ 60.
Gott sei Dank durch alle Welt (Veni redemptor gentium) (1586) 4 voc. *Schoeberlein* 1.
Mein Seel' erhebt den Herrn (1586) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 60.
Wohl dem, der in Gottes Furcht (1586) 4 voc. *Winterfeld C.* 125.

OTHMAYR (Gaspard)

Wol auf gut g'sell von hinnen (1549) 4 voc. *Reissmann A.* II, 36.

PACCHIONI (Antonio Maria), geb. 5. Juli 1654 zu Modena, st. daselbst 15. Juli 1738.

Adoramus te, 4 voc. c. B. gen. *Martini, A.* II, 112. — *Choron* V. liv. 6, 129,
Sicut erat in principio, 4 voc. c. B. gen. *Paolucci* II, 69. — *Martini A.* II, 104. — *Cichocki* II, 24. — *Choron* V, liv. 6, 125. — *Becker C,* Heft 4, 11. — *Dehn B,* 48.

PACHELBEL (Johann), geb. 1. Sept. 1653 zu Nürnberg, st. 3. März 1706 ebendaselbst.

Auf, werthe Gäst' (16..) 1 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 202.
Singet dem Herrn ein neues Lied, 8 voc. c. B. gen. *Commer B.* III, 72.
Tröste uns Gott, 8 voc. c. B. gen. *Commer B.* III, 65.
Voller Wunder voller Kunst (16..) 3 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 201. — *Commer* (Nachtrag) 94. (Das Manuscript hat einen Singbass und Generalbass.)
Was Gott thut das ist wohlgethan (16..) 1 voc. 3 Instr. *Winterfeld B.* II, 196.
Idem (16..) 1 voc. 5 Instr. „ 197.
„ 4 voc. c. B, gen. *Winterfeld B.* II, 199. — *Weeber B.* IV, 21.
Wohl Euch die ihr in Gott (16..) 3 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 201.
Chiaconna mit 13 Veränderungen. Berlin 1860, Trautwein.
Fuga in Emoll; *Fughetta* in Cd. ebendaselbst.
Choralvorsp. für Orgel: Allein zu dir Herr Jesu Christ, *Körner A.* No. 42.
Choralvorsp. für Orgel: Der Tag der ist so freudenreich, „ 177.
Fuga super.: Dies sind die heilgen zehn Gebot, *Commer B.* I. 78.
Choralvorsp. für Orgel: Erhalt uns Herr bei deinem „ 178.
Choralvorsp. für Orgel: Ich ruf zu dir Herr, *Commer B.* I, 71.
Bicinium: Jesus Christus unser Heiland, „ 79.
Choralvorsp. für Orgel: Nun komm der Heiden Heiland, „ 144.
„ Nun lob mein Seel den H. „ 73.
„ Vater unser im Himmelreich (1693) „ 75. „ 38. auch *Körner* Nr. 7.
„ Vom Himmel hoch da komm „ 81. — *Körner A.* Nr. 147.
„ Wie schön leuchtet der Morgenstern, „ 72.
„ Wir glauben all an einen Gott „ 76.
Von No. 56—144 andere Orgelpiecen ibidem (Commer).

Fuga in C. für Orgel, *Körner A.* No. 234.
Fuga in Dmoll für Klavier, *Busby* II, 681.
Fuge für Klavier oder Orgel, *Auswahl* VIII, No. 24.
Fuge für Klavier in C, *Fischhof*, Heft 15.
Fughette für Orgel, *Körner A*, No. 138b.
2 Orgelstücke, *Riegel*, 50, 53.

PACIOTTI (Pietro Paulo), geb. zu Rom, lebte daselbst im XVI. Jahrh.

Missa: Si bona suscepimus (1591) 5 voc. *Proske B.* II, No. 10.

PAEZ (Don Juan), XVIII. Jahrhundert.

Himno de visperas a la natividad de N. S. J. C., 4 voc. *Eslava* V, 99.

PAGANELLI (Gius. Ant.), geb. in Padua, 1733 lebte er in Augsburg, später in Madrid.

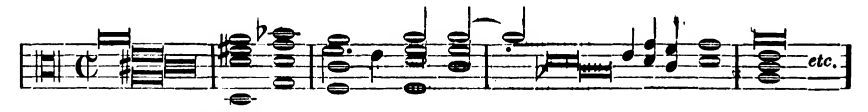
Sonate per il cembalo (Gd. 2 Sätze) *Haffner A*, No. 3.

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da) oder Ioan. Petraloysius Praenestinus, sein Familienname war Sante, geb. 1524 zu Palestrina, st. 2. Febr. 1594 zu Rom.
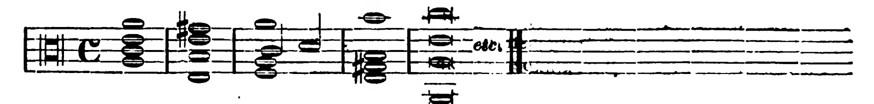
E. Schelle theilt in der „Neuen Zeitschrift für Musik" (1864, No. 10 p. 80) die scheinbar authentische Nachricht mit, dass Palestrina 1514 geboren ist. Hiergegen spricht die gewiss sicherste Quelle einer Vorrede, die sein Sohn *Hyginius Petraloysius* im März 1594 (also 4 Wochen nach des Vaters Tode) dem 7. Buche der „Missae" voransetzte, worin er sagt, dass sein Vater fast 70 Jahre alt geworden sei. Die Stelle lautet: „septuaginta fere vitae suae annos in Dei laudibus componendis consumens" etc,

Accepit Jesus calicem (Motet. 1575) 6 voc. *Witt* III, 123.
Ad coenam agni providi (Hymn. 1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 74.
1) Et solis albis. 2) Protecti. 3) O vere digna. 4) Quae sumus auctor, 5 voc.
Adjuro vos filiae Jerusalem, Motet. 5 voc. *Alfieri A*, II. 207.
Adoramus te (1586) 4 voc. *Proske A.* II, 377. In der Vorrede zum 2. Bande (pag. XLIV unten) macht Proske darauf aufmerksam, dass dies hier mitgetheilte Adoramus „die einzige über diesen Text geschriebene Composition Palestrina's ist, und die „sonst unter dessen Namen in Handschriften oder Druckausgaben vorkommenden „Adoramus-Gesänge jeder Authentie entbehren; welche Annahme wenigstens den „Resultaten bisheriger Quellenforschung vollkommen entspricht." Um dem Geschichtsforscher das weitere Nachsuchen über diesen Gesang zu erleichtern, theile ich die bis jetzt veröffentlichten Gesänge über diesen Text, die Palestrina und anderen Komponisten abwechselnd zugeschrieben werden, hier sozusagen thematisch mit:

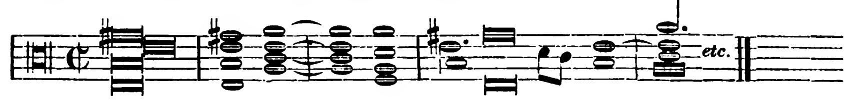
I. Nach *Proske* das allein von Palestrina komponirte *Adoramus* (*Proske A.* II, 377) *Quante*, 14 (für Männerst.) — *Rochlitz* I, 2. H. S. 21 (dem Felice *Anerio* zugeschrieben:)



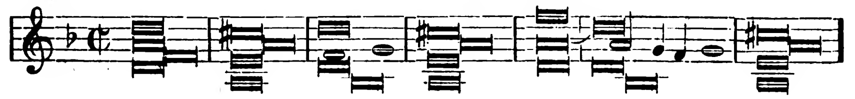
II. *Rochlitz* I, 2. H. S. 1. — *Echos* I, 102, — *Weeber B.* III, 1. (mit deutsch. Text). — *Zahn* I, 43. — *H. K.* 1. — *Bock* XII, 8. — *Schoeberlein* 46:



III. *Alfieri* 9. — *Tucher* No. 11. — *Weeber B.* IV, 2. — *Zahn* I, 41. — *Lützel* 4. — *Bock* VI, 48 (dem G. O. *Pitoni* zugeschrieben):



IV. *Tucher* No. 1. — *Maier A.* 14 (für Männerchor gesetzt):



Ad preces nostras (Hymn. 1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 55.
 1) Deitatis aures. 2) Crimina laxa. 3) Christe lux. 4) Tu nobis, 3 voc. 5) Gloria tibi.
Ad te levavi animam meam (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A*, V, 9.
Afferentur regi virgines „ „ 299.
Agnus dei, Motet. 8 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 312.
Agnus, de la Messe: de l'homme armé, 5 voc. *Fétis* I, 126.
Agnus dei, de la Messe: super voces: ut, re mi etc. 7 voc. „ 134.
 „ „ sine nomine 7 voc. „ 137.
 „ 6 voc. *Bock* V, 10. Ein anderes zu 5 Stim. VI, 21.
 „ 6 voc. *Martini A*, I, 158. — *Choron* V, livr. 6, 87.
Ahi che quest' occhi miei (1589) 3 voc. *Caecilia*, Zeitschr, 1846, 64 (in Tabulatur und Uebersetzung.)
Alla riva del tebro, Madrig. 4 voc. *Martini A.* II, 72. — *Choron* VI, 210. — *Prince de la Moskowa* I, 149.
Alleluja! tulerunt Dominum (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 30.
Alma redemptoris, paribus voc. (4) 2. p. Tu quae genuisti. (1596) *Proske A.* III, 496. — *Quante*, 27. — *Lück* II, 288.
Alma redemptoris, Antiphona, 8 voc. in 2 chor. *Alfieri A*, VI, 285. — *Toepler* 1854, 3.
Angelus Domini descendit de coelo (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 18.
 2. p. Et introeuntes in momentum.
Angelus Domini descendit de coelo (Offertor. 1593) 5 voc, *Alfieri A.* V, 121.
Anima nostra sicut passer „ „ „ 42.
Ascendens Christus in altum 4 „ „ VII, 67.
Ascendit deus in jubilatione „ 5 „ „ V, 139.
Ascendo ad patrem meum (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 33.
 2. p. Ego rogabo patrem.
A solis ortu cardine, Hymnus 1859, 4 voc. *Alfieri A.* III, 26. 1) Ad usque. 2) Castae parentis. 3) Enixa est, 3 voc. 4) Gaudet chorus, 5 voc.
Assumpta est Maria in coelum (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 263.
Assumpta est Maria. 2. p. Quae est ista. 6 voc. *Alfieri A.* VII, 96.
Audi benigne conditor, Hymn. 1589, 4 voc. 1) Nostras preces. 2) Multum quidem, 3 voc. 3) Praesta beata, 5 voc. *Alfieri A.* III, 291. — Fage 823.
Aurea luce, Hymnus 1859, 4 voc. *Alfieri A.* III, 135. 1) Et decore, 2) O felix, 5 voc.
Ave Maria (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 6.
Ave Maria gratia plena, 4 voc. Motect. (1568) *Alfieri*, 16. — *Denkmäler* I, 26.
Ave Maria gratia plena (Offertor. 1593) 5 voc., *Alfieri A.* V, 24.
Ave maris stella, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 114. 1) Dei mater. 2) Virgo, 3 voc. 3) Sit laus Deo, 5 voc.
Ave regina coelorum, Antiphona, 8 voc. *Alfieri A.* VI, 288. — *Witt* III, 150.
Ave Trinitatis sacrarium, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 91.
Beata Barbara. 2. p. Gloriosam mortem. (1572) Motet. 6 voc. *Witt* II, 101.
Beatae Mariae Magdalenae (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 54.
Beatus Laurentius, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 70.
Beatus Laurentius, Antiphon. 5 voc. *Fage*, 811.
Beatus Laurentius orabat (1569) Motet. 5 voc. *Martini A.* I 170. — *Choron* V, livr. 6, 93. — *Alfieri A.* II, 45. — *Witt* I, 61.
Beatus vir, qui suffert, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 134.
Benedicam Dominum qui tribuit (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 117.

Benedicite gentes Dominum (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 134.
Benedicta sit sancta trinitas, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 42.
Benedictus (1588) 4 voc. *Proske A.* IV, 263.
Benedictus Domine doce me „ „ „ 84.
Benedictus qui venit, 3 voc. *Paolucci* I, 81. — *Dehn B.* 15.
Benedictus qui venit, 4 voc. *Bock* VI, 18.
Benedictus sit Deus pater „ „ „ 148.
Benedixisti Domine terram tuam „ „ „ 20.
Bonum est confiteri Domino „ „ „ 76.
Canite tuba in Sion. 2. pars: Rorate coeli. (1572) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 70. — *Witt* II, 43. — *Prince de la Moskowa* VII, 331. (nur den 1. Thl.)
Cantabo Domino in vita mea (1572) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 192. — *Witt* II. 115. 2. p. Deficiant peccatores,
Cantantibus organis (1575) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* VII, 86. — *Witt* III, 9.
2. p. Biduanis ac triduanis.
Caput ejus aurum Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 212.
Care Jesu, amor meus, 4 voc. *H. K.* A, 2.
Caro mea vere est cibus (1575) Motet. 5 .voc. *Alfieri A.* II, 61. — Witt III, 15.
Caro mea vere est cibus, Motet. 8 voc. *Alfieri A.* VI, 264.
2. p. Hic est panis qui de coelo, 271.
Cedro gentil dagli amorosi (1594) Madrig. 5 voc. *Hawkins* III, 185. — *Rochlitz* I, 2. H. S. 8.
Chori sanctarum Virginum, 4 voc. *Martini A.* I, 5. — *Choron* V, liv. 6, 3.
Christe qui lux es et dies (Hymnus 1589) 4 voc. *Alfieri A*, III, 264. 1) Noctis tenebras. 2) Ne gravis somnus. 3) Defensor. 4) Deo patri, 5 voc.
Christe redemptor omnium, Hymnus 1589, 4 voc *Alfieri A.* III, 15. 1) Ex patre. 2) Memento. 3) Hunc coelum. 4) Gloria, 6 voc.
Christe redemptor omnium, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 158. 1) Conserva tuos. 2) Vates aeterni, 3 voc. 3) Chori sanctarum. 4) Gloria patri, 5 voc.
Christus factus est, 4 voc. *Bock* XII, 9.
Coenantibus illis accepit (1572) 5 voc *Alfieri A.* II, 5. - *Witt* II, 26.
Columna es immobilis (1575) Motet. 6 voc. *Alfieri A*, VI, 184. — *Witt* III, 116.
Conditor alme siderum, Hymnus (1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 5. 1) Aeterna lux. 2) Vergente mundi, 3) Te deprecamur, 5 voc. 4) Laus honor, 6 voc.
Confessio et pulcritudo (Offertor 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 259.
Confirma hoc Deus (Offertor. 1593) 5 voc. „ 143.
Confitebor tibi Domine (Offertor, 1593) 5 voc. „ 107.
Confitebor tibi Domine. 2. p. Notas facite in populis (1572) Motet. 8 voc. *Witt* II, 132.
Confitebuntur coeli mirabilia tua (Offertor. 1593) 5 voc. „ 277.
Congrega, Domine. 2. p. Afflige opprimentes nos. (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III. 28.
Congratulamini mihi, 4 voc. (Motect. 1563) *Bellermann A.* 334. — *Proske A* II, 423. — *Denkmäler* I, 98.
Constitues eos principes (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 272.
Corona aurea. 2. p. Domine praevenisti eum. (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 12.
Corporis mysterium, Motet. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 383.
Credo, de la Messe: Ecce sacerdos magnus, 4 voc. *Fétis* I, 127.
Crucem sanctam subiit (1569) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 66. — *Witt* I, 34,
Crucifixus, 4 voc. *Kircherus* I, 592. — *Bock* XII, 5. — *Antologia* III, No. 4. — *Seiler* (Nachtrag) 22.
Cum autum esset Stephanus. 6 voc. *Alfieri A.* VII, 111.
2. p. Positis autem genibus.
Cum complerentur dies Pentecostes. Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 108.
2. p. Dum ergo essent, 116.
Cum ortus fuerit (1575) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 52. — *Witt* III, 107.
Cum pervenisset beatus (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 101.
Decus morum dux minorum, Hymn. 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 256. 1) Franciscus. 2) Huc sequantur, 3 voc. 3) Est dux fidus, 5 voc.
Dei mater alma, Motet. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 396.
De profundis clamavi (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 245.
Derelinquat impius viam (1572) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 113. — *Witt* II, 29.
Descendit in hortum meum, Motet 5 voc. *Alfieri A.* II, 229.

Deus Deus meus ad te (Offertor 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 125.
Deus enim firmavit orbem terrae (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V. 51.
Deus qui animae famuli tui Gregorii, 4 voc. *Alfieri A*, VII, 65.
Deus qui dedisti legem (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 79.
Deus qui ecclesiam tuam (1575) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 155. — *Witt* III, 129.
Deus tu conversus vivificabis nos (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 14.
Deus tuorum militum, Hymn. (1589) 4 voc. „ III, 179.
1) Sors et corona. 2) Poenas cucurrit, 3 voc. 3) Laus et perennis, 5 voc.
Derselbe Text, tempore paschali, (1589) „ 185.
No. 3 lautet: Gloria tibi.
Dextera Domini fecit virtutem (Offertor. 1593) 5 voc. „ V, 72.
Dies sanctificatus, Motet. 4 voc. (1563) *Prince de la Moskowa* X, 1. — *Alfieri*, 5. — *Proske A.* II. 29, — *Bellermann A.* 328. — *Denkmäler* I, 2.
Diffusa est gratia in labiis tuis (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 307.
Dilectus meus descendit, Motet. 5 voc. „ II, 216.
Dilectus meus mihi et ego, Motet. 5 voc. „ 199.
Doctor bonus et amicus Dei, 4 voc. (Motet. 1563) *Denkmäler* I, 106.
Doctor egregie, Hymnus (1589) 4 voc. „ III, 111.
Paule mores.
Domine convertere et eripe (Offertor. 1593) 5 voc. „ V, 157.
Domine Deus in simplicitate (Offertor 1593) 5 voc. „ 302.
Domine Deus, qui conteris (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 85.
2. p. Tu Domine.
Domine in auxilium meum (Offertor. 1593) 5 voc. „ 213.
Domine in virtute tua (1572) Motet. 8 voc. *Witt* II, 153.
2. p. Magna est gloria ejus.
Domine, secundum actum meum, 4 voc. „ VII, 54.
Domine secundum actum meum, Motet. 5 voc. „ II. 108.
Dominus Jesus in qua nocte (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 77.
Donna vostra mercede, Madrig. (1555) 4 voc. *Kiesewetter B.* p. 31.
Dum aurora finem daret, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 102. — *Proske A.* II. 427.
Dum complerentur dies pentecostes (1569) Motet. 6 voc. *Witt* I. 111.
2. p. Dum ergo essent in unum discipuli.
Duo ubera tua. Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 238.
Ecce nunc benedicite, Ps. 133. 4 voc. *Quante* 63. (für Männerst.)
Ecce, quomodo moritur, 4 voc. (für Männerchor aus den Responsorien) *Maier A.* Heft I, 3.
Ecce tu pulcher es, Motet. 5 voc. *Alfieri A*, II, 160.
Ego sum panis vivus. 2. p. Panis quem ego dabo. (1569) Motet 5 voc. *Witt* I, 43.
Elegerunt Apostoli (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 33.
En gratulemur hodie, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 242. 1) Christo regi. 2) Sub tanto, 3 voc. 3) Praestet hoc, 5 voc.
Eram quasi agnus, 4 voc. (aus den Responsorien, für Männerchor gesetzt) *Maier A.* 27.
Esurientes implevit, 5 voc. *Martini A.* I, 103. — *Choron* V, liv. 6, 53. — *Prince de la Moskowa* VII, 378.
Et exultavit spiritus, 5 voc. *Martini A.* I, 12. — *Choron* V, liv. 6, 7.
Et in spiritum, 4 voc. (aus der Messe „Beata virgine" für Männerchor gesetzt) *Maier A*, Heft 2, 25.
Exaltabo te Domine (Offertor. 1593) 5 voc. *Burney* III, 191. — *Alfieri A.* V, 190.
Exaudi Domine preces servi tui, 4 voc. (Motect. 1563) *Proske A.* II, 519. — *Denkmäler* I, 141.
Exi cito in plateas (1572) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 96. — *Witt* II, 50.
Expectans expectavi Dominum (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 209.
Exultate Deo adjutori nostro, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 24. — *Lück* II, 84.
Exultet coelum laudibus, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 167. 1) Resultet terra. 2) Qui coelum. 3) Ut cum judex, 5 voc.
Fasciculus myrrhae, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 156.
Fratres ego enim accepi (Si Canta il Giovedi Santa alla Messa) 8 voc. *Burney A.* 14. — *Peters* 13. — *Choron B.* 81. — *Alfieri A.* VII, 133. — *Prince de la Moskowa* I, 131. — *Bellermann A.* 351.
Fuit homo missus a Deo, 4 voc. (Motect. 1563) *Proske A.* II, 313. — *Denkmäler* I, 50.
Fuit homo missus a Deo, (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 39.
2. p. Erat Ioannes in deserto.

Gaude Barbara beata, Hymnus, 4 voc, *Alfieri A.* VII, 74.
Gaude Barbara beata. 2. p. Gaude quia meruisti. (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 59.
Gaudent in coeli, 4 voc. (Motect. 1563) *Martini A.* I, 122. — *Choron* V, liv. 6, 65. — *Denkmäler* I, 126.
Gloria, 4 voc. *Rochlitz* I, 2. Hälfte S. 2.
Gloria patri, 4 voc. (deutsche Uebers.) *Weeber B.* II, 4.
Gloria patri, Motet. 8 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 426.
Guttur tuum sicut vinum, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 247.
Haec dies quam fecit Dominus (1575) Motet. 6 voc. *Dehn* Lfg. XI, 7. — *Alfieri A.* VI. 88. — *Proske A.* II, 134. — *Witt* III, 114. — *Lück* II, 65.
Hic est beatissimus Evangelista, 6 voc. *Alfieri A.* VII, 122.
2. pars. Hic est discipulus ille, 6 voc. „ 128.
Hic est discipulus ille (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 87.
Hic est vere Martyr, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 122.
Hic ille rex est gentium, 4 voc. *Martini A.* I, 70. — *Choron* V, liv. 6, 39.
Hierusalem, cito veniet salus tua (1572) 6 voc. *Witt* II, 94. — *Alfieri A.* VI, 5. 2. p. Ego enim sum Dominus.
Hodie beata virgo Maria, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 22.
Hodie Christus natus est (1575) Motet. 8 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 407. — *Witt* III, 155.
Hodie nata est beata virgo (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 64.
Homo quidam fuit (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 39.
Hosanna, de la Messe „de beata Virgine“ 6 voc. *Fétis* I, 132.
Hosanna in excelsis, 4 voc. *Tucher* No. 3,
Hostem repellas longius, 4 voc. *Martini A.* I, 166. — *Choron* V. liv. 6, 91.
Hostis Herodes impie, Hymnus (1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 37. — *Proske A.* III, 357. 1) Christum venire. 2) Lavacra puri, 3 voc. 3) Gloria tibi, 6 voc.
Hujus obtentu, Hymnus (1589) 4 voc. *Alfieri A.* VII, 218.
Hymnus canoris. Electus hic Apostulus, Hymn. (1589,) 4 voc. *Alfieri A.* VII, 287.
Illumina oculos meos (Offertor 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V. 167.
Immittit Angelus Domini (Offertor. 1593) 5 voc. „ 204.
Improperium expectavit (Offertor. 1593) 5 voc. „ 111.
Inclytae sanctae virginis Catherinae (1575) 5 voc. *Witt* III, 36.
In diebus illis (Motet. 1563) 4 voc. *Denkmäler* I, 66.
Ingrediente Domino, 4 voc. *Tucher* No. 14.
In illo tempore egressus (1572) 5 voc. *Witt* II, 18.
In monte Oliveti. Respons. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 367.
Innocentes pro Christo infantes, 4 voc. „ VII, 58.
In omnem terram exivit (Offertor. 1593) 5 voc. „ V, 282.
Introduxit me rex, Motet. 5 voc. „ II, 177.
In te speravi Domine (Offertor. 1593) 5 voc. „ V, 199.
Inveni David servum meum (Offertor. 1593) 5 voc. „ 55.
Iste confessor (Hymn. 1859) 4 voc. *Alfieri A.* III, 199. — *Reissmann A.* I, 28 (Beilg.) 1) Domini sacratus. 2) Ad sacrum. 3) Sit salus, 5 voc.
Iste est, qui ante Deum (1563) 4 voc. *Denkmäler* I, 130.
Isti sunt viri sancti (Motet. 1563) 4 voc. *Proske A.* III, 443. — *Denkmäler* I, 118.
Jerusalem (1587) 5 voc, *Bock* VI, 10.
Jesu corona virginum (Hymn. 1589) 4 voc, *Alfieri A.* III, 206. 1) Quem mater. 2) Quocunque pergis. 3) Laus honor, 5 voc.
Jesu corona virginum (Hymn. 1589) 4 voc. *Alfieri A.* III. 211. 1) 2) wie vorher. 3) Gloria tibi, 5 voc.
Jesu nostra redemptio, Hymnus (1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 82. 1) Amor et. 2) Inferni. 3) Tu esto nostrum, 6 voc.
Jesu rex admirabilis, Motet. 3 voc. *Fage B.* 15.
Jesus junxit se discipulis 4 voc. (Motet. 1563) *Denkmäler* I, 30.
Jesus junxit se discipulis suis. 2. p. Et increpavit eos. 8 voc. *Alfieri A.* VII, 141.
Jubilate Deo (1575) Motet. 8 voc. *Witt* III, 160.
Jubilate Deo, omnis terra. (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 69.
2. p. Laudate nomen ejus.
Jubilate Deo omnis terra (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 63.
Jubilate Deo omnis terra, Ps. 99, 8 voc. *Alfieri A.* VI, 296. — *Toepler* 1854, 5.
Jubilate Deo universa terra (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 67.
Judica me Deus, et discerne (1575) Motet. 6 voc. *Witt* III, 120.

Justitiae Domini rectae (in Dominica III.) (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 97.
Justitiae Domini rectae (in Dominica IX.) (Offertor. 1593) 5 voc. „ 185.
Justorum animae (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 286.
Justus ut palma florebit (in Nativ. S. Ioan. Bapt.) (Offertor. 1593) 5 voc. „ 250.
Justus ut palma florebit (in festo S. Ioan. Apost.) (Offertor. 1593) 5 voc. „ 38.
Kyrie, de la Messe: Ecce sacerdos magnus, 4 voc. *Fétis* I, 131.
Kyrie eleison, 4 voc. *Bock* V, 3. — Ein anderes, ibid. VI, 16.
Kyrie eleison, 4 voc. (Litanie lib. II) *Paolucci* I, 175.
Kyrie eleison, 4 voc. *Schlesinger* 60.
Laetamini in Domino (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 295.
Lamentationes libri tres (Romae 1588) 4 voc. Vollständiger Abdruck nebst Titel und Vorrede. *Alfieri A.* IV, 275 Seiten. Hieraus druckt *Proske A*, IV, 49—104 und 209, 263 aus dem 1. Buche der Lection. I—IX und das *Miserere* und *Benedictus* ab.
Lamentation I. II. 4 voc, *Bock* XII, 13. 18.
Lamentatione (de) 1587, 4 voc. *Bock* VI, 6.
Lapidabant Stephanum, 4 voc. Motet. (1563) *Denkmäler* I, 6.
Lapidabant Stephanum (1569) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 50. — *Witt* I, 83.
Lauda anima mea Dominum (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 130.
Lauda anima mea. Psalm, 5 voc. *Rochlitz* I. 2. H. S. 10. — *Prince de la Moskowa* VIII, 399.
Lauda Sion salvatorem, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 46.
Lauda Sion (1575) Motet. 8 voc. *Witt* III, 138.
Laudate Dominum omnes gentes (1572) Motet. 8 voc. *Alfieri A.* VI, 278. — *Witt* II, 164.
Laudate Dominum quia benignus est. (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 102.
Laudate pueri Dominum (1572) Motet. 8 voc. *Alfieri A.* VI, 306. — *Witt* II, 142, 2. p. Quis sicut Dominus Deus.
Laude mater ecclesia, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 142. 1) Lauda Christi. 2) Surgentem.
Laudes Marianae, 4 voc. *Quante*, 46. (für Männerst.)
Laudibus summis, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 235. 1) Celebremus. 2) Ex suo. 3) Dive caelistisque, 5 voc.
Laus et prennis gloria, 5 voc. *Martini A*, I, 51. *Choron* V, liv. 6, 28.
Laus, honor, virtus, gloria, Motet. 6 voc. *Prince de la Moskowa* X, 23.
Legi prophetae gratiae, 4 voc. *Martini A.* I, 97. — *Choron* V. liv. 6, 50.
Leva ejus sub capite me, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 181.
Libera me Domine, 4 et 3 voc. *Ferrenberg A.* 18. — *Toepler* 1861, 26. — *Alfieri A.* VII, 45.
Litania (1593) 4 voc. *Proske A.* IV, 362.
Litaniae Lauretanae: Kyrie eleison, 4 voc. *Toepler* 1862, 23.
Loquebantur variis linguis Apostoli, 4 voc. (Motet. 1563) *Tucher* No. 5, — *Alfieri* 20. — *Proske A*, II, 179. — *Lück* II, 74, — *Denkmäler* I, 38.
Lucis creator optime, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 44. 1) Lucem dierum. 2) Nemens gravata, 3 voc. 3) Praesta, pater, 5 voc.
Magne pater Augustine (Hymnus 1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 228. 1) Preces nostras. 2) Quae obscura. 3) Regi regum, 5 voc,
21 Magnificat zu allen Tönen von 4—8 Stimmen. *Alfieri A.* VII. Seite 166 bis 360.
Magnificat del II. tuono: Deposuit potentes, Canone à 3 voc. *Martini A.* I, XXX. — *Burney* III, 170.
Magnificat octavi toni (1591) 4 voc. *Proske A.* III, 282.
Magnificat 4 voc. *Lück* II, 233.
Magnum haereditatis mysterium, 4 voc. (Motet. 1563) *Denkmäler* I, 14.
Magnus sanctus Paulus, 4 voc. (Motet. 1563) „ 58.
Manifesto vobis veritatem. 2. p. Pax vobis, noli timere. (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 92.
Manus tuae Domine, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 105.
Maria virgo coelos ascendit, 7 voc. *Alfieri A.* VI, 241.
Meditabor in mandatis tuis (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 93.
Memor esto verbi tui servo (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 7.
Mensis Augusti, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 282. 1) Redeunt honores. 2) Vicis altri.
Mihi autem nimis (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 255.
Miserere in Falsibordone, 4 voc. *Proske A.* IV, 209.

Miserere mei, Ps. 50, 5 voc. *Graz bei Wiessner* (1868) in 8. Part. u. St. [15 Sgr.]
Miserere mei, Deus. 4 voc. *H. K.* A, 1.
Messa canonica, 4 voc. *Alfieri A.* I, 77. — *Prince de la Moskowa* IX, 1, Hieraus das Kyrie, 5 voc. *André* 2. B. 2. Abthl. S. 23.
Messa per i Defunti (Requiem 1591) 5 voc. *Alfieri A.* I, 53. — *Prince de la Moskowa* IX, 49. — *Ferrenberg A.* 1. — *Toepler* 1861, 2.
Missa: „Aeterna Christi munera" 4 voc. *Alfieri A.* I, 157. — *Prince de la Moskowa* I, 69. — Einzeln: Herausgegeben von C. Ett mit einer Orgelbegleitung. Stuttgart (1852) Zum Haydn. (15 Sgr.)
Missa: „Assumpta est Maria", 6 voc. *Proske* I, No. 4. Einzeln bei Breitkopf & Härtel in Leipzig, herausgegeben von O. Braune [Partit. m. Klavierbegl. 1 Thlr. 20 Sgr.]
Missa: „Brevis" (1570) 4 voc. *Proske A.* I, 1. — *Alfieri A.* I, 227.
Missa: „de feria", 4 voc. *Alfieri A.* I, 221.
Missa: „Dies sanctificatus" (1596) 4 voc. *Proske A.* I, 55. — *Alfieri A*, I, 185.
Missa: „Dum complerentur" (1599) 6 voc. *Proske* II, No. 12.
Missa „ego enim accepi" 8 voc. *Alfieri A.* I, 269.
Missa: „Iste confessor" (1591) 4 voc. *Proske A.* I, 31.
Missa „o regem coeli", 4 voc. *Alfieri A.* I, 113.
Missa Papae Marcelli (1589) 6 voc. *Proske C.* — *Alfieri A.* I, 1. — *Toepler* 1853, 1. — *Prince de la Moskowa* I, 1. — *Antologia* VI, No. 1. — *Schlesinger* . 67 (nur „Crucifixus" und „Agnus Dei"). — *Lück* I, No. 15. — Die berühmte Messe Papae Marc. für 6 St. (S. A. 2 T. 2 B.) Nach d. röm. Ausgabe von 1567 neu herausgeg. m. d. Lebensgeschichte des Palestrina und der Geschichte dieser Messe. Partitur. Augsburg (1850) Böhm [1 Thlr. 15 Sgr.]
Missa: „Tu es Petrus (Ms,) 6 voc. *Schrems I.*
Missa: „Veni Sponsa Christi" (1599) 4 voc. *Proske* I, No. 1.
Misso Herodes spiculatore, 4 voc. (Motet. 1563) *Proske A.* II, 359. — *Denkmäler* I, 78.
Nativitas tua (Motect. 1563) 4 voc. *Denkmäler* I, 82.
Ne recorderis (In Missis defunctorum, Motecta) 4 voc. *Alfieri A.* VII, 51.
Nigra sum, sed formosa, Motet. 5 voc, *Alfieri A.* II, 138.
Nos autem gloriari oportet (Motect. 1563) 4 voc. *Commer B.* III, 12. — *Schlesinger* 56. — *Denkmäler* I, 86. — *Bock* V, 20.
Nunc dimittis, Cantic. Simeonis (1589) 4 voc. *Alfieri A*, III, 300.
Nunc juvat celsi, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 276. 1) Prope rare. 2) Dum fames. 3) Claudis et nubes.
O admirabile commercium (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 3, — *Alfieri A.* II, 124.
O Antoni eremita (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 10.
O beata et gloriosa trinitas (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 37. { *Alfieri A.* II, 81. / *Toepler* 1851, 28 u. 1865, 1. }
2. p. O vera summa sempiterna.
O beatum pontificem (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I. 74.
O beatum virum (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 67.
O bone Jesu, Motet. 4 voc. *Rochlitz* I, 2 H. S. 4 — *Tucher* No. 2. — *Prince de la Moskowa* VII, 388. — *Cichocki* I, 17. — *H. K.*, 3, — *Bibliothek* Lfg. 2. — *Lück* II. 136. — *Lützel*, 3. — *Schoeberlein* 45. — *Maier A.* Heft 2, 19 (f. Männerst.)
O bone Jesu (1575) Motet. 6. voc. *Witt* III, 127.
O crux ave spes unica (Hymn. 1589) 5 voc. *Commer B.* III, 34. — *Schlesinger* 79. — *Bock* V, 22.
O Domine Jesu Christe (Motet. 1569) 6 voc. *Winterfeld A.* 51. — *Schlesinger* No. 27. — *Witt* I, 144. — *Bellermann A.* 346.
O felix Roma, 5 voc. *Martini A*, I, 75. — *Choron* V, liv. 6. 41.
O gloriosa virginum (Hymnus) 12 voc. *Alfieri A.* VII, 5.
O lux beata Trinitas (Hymnus 1589) 4 voc. „ III, 50.
1) Et principalis. 2) Deo patri.
O lux et decus. 2. p. O singulare praesidium. (1575) 5 voc. *Witt* III, 45.
O magnum mysterium (1569) Motet. 6 voc, *Witt* I, 137. — *Alfieri A.* VI, 36.
2. p. Quem vidistis pastores.
Omnes amici mei, 4 voc. (f. Männerst.) *Maier A*, Heft 1, 12.
Omnipotens sempiterne Deus (1575) 5 voc. *Witt* III, 75.
O quam metuendus (1575) 5 voc. *Witt* III, 66.
O quantus luctus hominum (1574) 4 voc. *Proske* II, 414. — aus 1563 *Denkmäler* I, 94.
Oravi ad Dominum Deum meum (Offertor. 1598) 5 voc. *Alfieri A.* V, 217.
O rex gloriae Domine, (Motect. 1563) 4 voc. *Denkmäler* I, 34.

O sacrum convivium (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 23. — *Alfieri A.* II, 119.
O salutaris hostia, 4 voc. *Tucher* No. 13, — *Alfieri* 11. — *Lück* II, 124.
O sancte praesul Nicolae (1575) Motet. 5 voc, *Witt* III, 78.
2. p. Gaude praesul optime.
Osculetur me osculo (1596) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 129.
O virgo simul et mater (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 3.
Pange lingua gloriosa, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 100. 1) Corporis. 2) In supremae nocte. 3) Tantum ergo, 5 voc.
Pange lingua gloriosi, 4 voc. *Quante* 8 (f. Männerst.)
Panis angelicus, 3 voc. *Quante* 5 (f. Männerst.)
Parce mihi Domine, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 36.
Pater noster, qui es in coelis (1575) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 30. — *Witt* III, 3.
Pater noster, qui es in coelis, 8 voc. *Toepler* 1851, 39.
Paucitas dierum meorum, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 101.
Peccantem me quotidie (1572) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 57. — *Witt* II, 73.
Peccavimus cum patribus nostris, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 14.
Peccavi quid faciam tibi, Motet. 5 voc. „ 41.
Perfice gressus meos (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 80.
Petrus beatus, Hymnus 1589, 4 voc. „ III, 146.
Plange quasi virgo plebs, 5 voc. *Paolucci* II, 149.
Pleni sunt coeli, 3 voc. *Martini A.* II, 45. — *Rochlitz* I, 2. H. S. 3. — *Becker*, 20. *Prince de la Moskowa* I, 146. — *Choron* V, liv. 6. 37
Popule meus, Improp. (a. e. Ms.) 4 voc. *Proske A.* IV, 295.
Popule meus, quid feci tibi, Improperia 8 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 5. — *Burney* . 31. — *Prince de la Moskowa* VII, 322. — *Schlesinger* 53 (unvollständig). — *Peters*, 23 (unvollst.) — *Maier A*, Heft 3 (f. Männerst.) — *Bock* V, 18. — *Lützel* 65 (unvollständig). — Graz bei Wiessner [15 Sgr.] eine fünfstimmige Improp.
Populum humilem (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 180.
Post fluxae carnis, 4 voc. *Martini A*, I, 19. — *Choron* V. liv. 6, 14.
Posuisti Domine in capite ejus (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 46.
Praestet hoc nati, 5 voc. *Martini A.* I, 100. — *Choron* V, liv. 6, 51.
Precatus est Moyses (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 194.
Princeps gloriosissime (a. e Ms.) 4 voc. *Alfieri A.* VII, 71. — *Proske A.* II, 382.
Prima lux surgens, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 270.
Proles de coelo prodiit, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 249. 1) Novis utens. 2) Assumptis. 3) Legi Prophetae. 4) Domum portam, 5 voc.
Pueri hebraeorum (1596) 4 voc. *Tucher* No. 4. — *Proske* . II, 117. — *Bock* XII, 10. — Mit deutsch. Texte *Zahn* I, 4.
Puer qui natus est (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 50.
Pulchra es, o Maria virgo (1569) Motet. 6 voc. *Witt* I, 118.
Pulcra es amica mea, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 221.
Pulcrae sunt genae tuae, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 151.
Quae est ista, quae progreditur, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 224.
Quae est ista, quae processit, 4 voc. (Motect. 1563) *Proske A.* II, 271. — *Denkmäler* I, 74.
Quae vox quae poterit, 4 voc. *Martini A.* I, 47. — *Choron* V, liv. 6, 26.
Quam pulchri sunt gressus tui, 4 voc. (Motet. 1563) *Proske A.* II, 346, — *Denkmäler* I, 110.
Quam pulchri sunt gressus tui (1569) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 233. — *Witt* I, 94.
Quam pulcra es, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 243.
Quem admodum desiderat cervus, Ps. 42. 4 voc. *Bock*, V, 15.
Quia fecit mihi magna, 6 voc. *Martini A.* I, 186. — *Choron* V, liv. 6, 100.
Quicumque Christum quaeritis, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 149. 1) Oculos in altum. 2) Hic ille rex. 3) Gloria tibi.
Quid habes Hester. 2. p. Vidi te Domine. (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 51.
Quodcumque vinclis, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 108.
Quocunque pergis virgines sequuntur atque laudibus, 2 T. et 2 B. — *Commer B.* II, 118, — *Schlesinger* Nr. 35.
Recordare mei Domine (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 241.
Redemptoris mater, Antiphon. 8 voc. in 2 chor. „ 285.
Reges Tharsis et insulae (Offertor. 1593) 5 voc. „ 59.
Regina mater misericordiae, Antophon. 6 voc. „ VI, 206.
Regina misericordiae, Motet. 5 voc. „ II, 18.

Responsum accepit Simeon, Antiph. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 60.
Rex gloriose Martyrum, Hymnus 1589. 4 voc. „ III, 195.
1) Corona. 2) Tu vincis
Rex pacificus (1575) Motet. 6 voc. *Witt* III, 111.
Rex virtutum Motet. 3 voc. *Fage B.* 15.
Sacerdotes Domini (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 152.
Salva nos Domine (1589) 4 voc. *Alfieri A.* III, 301.
Salvator mundi, salva, 4 voc. (Motect. 1563) *Proske A.* II. 394. — *Denkmäler* I. 90.
Salve regina, Motet. 5 voc. *Tucher* Nr. 12. — *Alfieri A.* II. 18. — *Toepler* 1851, 34.
Salvete, flores martyrum, Hymnus 1589. 4 voc. *Alfieri A.* III, 33. 1) Quos lucis. 2) Gloria tibi.
Sancta et immaculata Virginitas. 2. p. Benedicta tu in mulieribus. (1572) Motet. 6 voc. *Alfieri A*, VI, 73, — *Witt* II, 109.
Sancte Paule apostole (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 57.
Sanctificavit Dominus (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 62,
Sanctificavit Moyses (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 222.
Sanctorum meritis, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 189. 1) Inclita. 2) H pro te furias, 3 voc. 3) Quae vox.
Sanctus, 4 voc. *Weeber B.* III, 2. (Heilig ist Gott der Herr.)
Sanctus Dominus, 6 voc. *Schlesinger* 62. — *Bock* V, 5.
Scapulis suis obumbrabit tibi (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 89.
Senex puerum portabat (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 14.
2. p. Hodie beata virgo Maria.
Si ambulavero in medio tribulationis (Offertor 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 227.
Sicut cervus, Motet. 4 voc. *Prince de la Moskowa* X, 17.
Sicut cervus desiderat. 2. p. Sitivit anima mea. Motet. 1596 4 voc. *Paolucci* I, 236 (unvollständig). — *Hawskins* III, 175. — *Alfieri* 13. — *Prince de la Moskowa* X, 11. — *Toepler* 1851, 25 und 1865, 5 (beidemal unvollständig) — *Schlesinger* 73. — *Proske A.* II, 533. — *Schöberlein* 149.
Sicut erat in principio, Motet., 6 voc. *Martini A.* I, 153. — *Choron* V, liv. 6. 84. — *Prince de la Moskowa* VII, 390.
Sicut erat in principio, 7 voc. *Martini A.* I, 80, — *Choron* V, liv. 6, 44.
Sicut in holocaustis arietum (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 176.
Sicut lilium inter spinas (1569) Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 172. — *Witt* I, 90.
Sicut locutus est. 5 voc. *Martini A.* I, 21. — *Choron* V, liv. 6, 15.
Sicut locutus est, 5 voc, „ 54. — „ 29.
Si ignoras te, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 146.
Sit laus Deo patri, 5 voc. *Martini A.* I, 8 - *Choron* V, liv. 6, 5.
Solve jubente Deo (1569) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 139. — *Witt* I, 123.
2. p. Quodcumque ligaveris.
Sperent in te omnes (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 162.
Spiritus sanctus replevit totam 8 voc. „ VII, 157.
Stabat mater, 8 voc. in 2 chor. *Burney A* 1. — *Peters* 2. — *Choron B.* 65. — *Prince de la Moskowa* I, 165. — *Alfieri A.* VI, 341.
Stabat mater (In festo septem dolorum B. M. V. Sequentia) 12 voc. *Alfieri A.* VII, 20.
Stella quam viderant magi (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 6.
Stetit Angelus juxta aram templi (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 268.
Sub tuum praesidium, 8 voc. *Paolucci* III, 1. — *Dehn B*, 62.
Super flumina Babylonis (Offertor 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 232.
Surgam, et circuibo civitatem, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 203.
Surge amica mea, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 194.
Surge illuminare Hierusalem. 2 p. Et ambulabunt gentes. (1575) Motet. 8 voc. *Winterfeld A.* 46. (unvollst.) — *Alfieri A.* VI, 249. — *Witt* III, 134. — *Schlesinger* No. 26.
Surge propera amica, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 62.
Surge propera amica, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 190.
Surrexit pastor bonus (1596) 4 voc. *Proske A*, II, 154. — Mit deutsch. Texte *Zahn* II, 2.
Susanna ab improbis. 2 p. Postquam autem. (1575) Motet. 6 voc. *Witt* III, 100.
Suspice verbum virgo Maria (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 22.
2 p. Paries quidem filium.
Tantum ergo, Motet. 5 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 363.
Te lucis ante terminum, Hymnus 1589, 4 voc. *Toepler* 1857, 30. — *Alfieri A.* III, 297.
1) Rerum creator. 2. Praesta pater. 3) In manus tuas.

Terra tremuit et quievit (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 116.
Tibi Christe splendor (Hymnus 1589) 4 voc. „ III, 154.
1) Vita virtus. 2) Quo custode.
Tollite jugum meum super vos, 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 114.
Tota pulcra es, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 164.
Tradent enim vos (1575) Motet. 5 voc. *Witt* III, 59.
Trahe me post te. Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 133.
Tribularer si nescirem, Motet. 6 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 282.
Tribularer si nescirem (1572) Motet. 6 voc. *Witt* II, 81.
2. p. Secundum multitudinem dolorum.
Tribulationes civitatum, Motet. 5 voc. *Alfieri A*, II, 10.
Tribus miraculis, 4 voc. (Motect, 1563) *Denkmäler* I, 18.
Tristes erant Apostoli, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 173.
Tristis est anima mea, Respons. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 371.
Tu di fortezza torre, Madrig 5 voc. *Martini* A. II, 173. — *Choron* V, liv. 6, 228.
Tu es pastor ovium 4 voc. (Motect. 1563) *Denkmäler* I, 54.
Tu es Petrus (1569) Motet. 7 voc. *Auswahl* X. — *Alfieri A.* VI, 221. — *Witt* I, 146.
Tu es Petrus et super hanc (Offertor 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 311.
Tu es Petrus et super hanc petram. 2. p. Quodcumque ligaveris. (1572) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI. 131. — *Schlesinger* No. 48 (nur der erste Thl.) — *Witt* II, 121. — *Lück* II, 175.
Tui sunt coeli, et tua est terra (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 29.
Una hora non potuisti vigilare, Respons. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 355.
Unus ex duobus (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 98,
Urbs beata Jerusalem, Hymnns 1589, '4 voc. *Alfieri A.* III, 220. 1) Dicta pacis. 2) Portae nitent. 3) Gloria et honor, 5 voc.
Ut queant laxis, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 127. 1) Resonare. 2) Ille promissi. 3) Gloria patri, 5 voc.
Valde honorandus est, 4 voc. (Motect. 1563) *Alfieri A.* VII, 61. — *Proske A.* II, 59. — *Denkmäler* I, 10.
Velum templi scissum est, Resp. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 359. — *Bock* XVI, 7.
Veni creator spiritus, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 91. — *Proske A.* III, 378. 1) Mentes tuorum. 2) Tu septiformis. 3) Hostem repellas. 4) Gloria patri 5 voc.
Veni Domine et noli tardare (1572) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 22. — *Witt* II, 88.
2. p. Excita Domine.
Veni sancte spiritus (1575) Motet. 8 voc. *Alfieri A.* VI, 331. — *Witt* III, 143.
Veni sponsa Christi, 4 voc. (Motet. 1563) *Prince de la Moskowa* X, 31. — *Proske* A. II, 506. — *Denkmäler* I, 138. — *Lück* II, 201.
Venite exultemus Domino, Psalm, 5 voc. *Alfieri A.* VII, 78.
Venit Michael archangelus (1569) Motet. 5 voc. *Witt* I, 71.
Veni veni dilecte mi, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 252.
Veritas mea, et misericordia (Offertor. 1593) 5 voc. *Alfieri A.* V, 290.
Vexilla regis prodeunt, Hymnus 1589, 4 voc. *Alfieri A.* III, 64. — *Proske A.* III, 363. 1) Fulget crucis. 2) Impleta sunt. 3) Beata cujus, 3 voc. 4) O crux ave. 5) Te summa Deus, 5 voc.
Vexilla regis prodeunt, Hymnus 1589, Tempore Paschali, 4 voc. *Alfieri A.* III, 121. 1) Quo vulnera. 2) Arbor de cora, 3 voc. 3) O crux, 5 voc.
Victimae Paschali, 8 voc. *Alfieri A.* VI, 323.
Vidi turbam magnam (1569) Motet. 6 voc. *Alfieri A.* VI, 166. — *Witt* I, 129.
2. p. Et omnes angeli stabant.
Vinea mea electa, Respons. 4 voc. *Prince de la Moskowa* VII, 351.
Vineam meam non custo, Motet. 5 voc. *Alfieri A.* II, 143.
Vir erat in terra Hus (Offertor. 1593) 5 voc. „ V, 236.
Virgo prudentissima (1569) Motet. 7 voc. „ VI, 231. — *Witt* I, 152.
2. p. Maria virgo.
Viri Galilei quid statis (1569) Motet. 6 voc. „ 34. — „ 105.
2. p. Ascendit Deus in jubilatione.
Virtus honor laus gloria, Hymnus 6 voc. *Fage* p. 818.
Vox dilecti mei, Motet. 5 voc. „ II, 186.
Vulnerasti cor meum, Motet. 5 voc. „ 168.

Der Text in der Uebersetzung:

Ehre dem Vater, Ehre dem Sohne, 4 voc. *Lützel* 27.
Gott dir sei Ehr (Lobgesang) 4 voc. *Lützel* 17.
Heilig, Heilig, 4 voc. *Lützel* 87.
Hochgelobet sei, der da kommt (ex Misse „Veni sponsa) 4 voc. *Zahn* II. 75 (für Männerst.)
Im Garten Gethsemane bat Jesus, 4 voc. *Weeber* B. IV, 4. — *Lützel*, 41.
In good truth, when fondly loving, 4 voc. *Novello F.* No. 75.
Jesus Christus starb für uns, 4 voc. *Weeber B.* IV, 5.
Preis und Dank sei dir, Christe, Passionsgesang, 4 voc. *Lützel* 30.
Sei mit uns mit deinem Volke, 4 voc. *Lützel* 34.
Siehe da wir ihn ansah'n, 4 voc. *Weeber B.* IV, 3. — *Lützel* 39.
Siehe, er war verachtet, 4 voc. *Zahn* I, 30.
Warum toben denn die Heiden, Ps. 3. 4 voc. *Zahn* II, 70.
When flow' ry meadows, Madrig. 1590, 4 voc. *Novello E.* No. 76.
Wir preisen dich, 4 voc. *Zahn* I, 38.
1 Orgelstück (nach ein. Gesange arrang.) *Riegel* 78.

PALESTRINA (Angelus Petraloysius) XVI. Jahrh.

Circuire possum Domine (1572) Motet. 4 voc. *Witt* II, 53.
2. p. In hac cruce te invenit.

PALESTRINA (Rudolfus Petraloysius) XVI. Jahrh.

Confitebor tibi Domine (1572) Motet. 5 voc. *Witt* II, 70.

PALESTRINA (Sylla Petraloysius) XVI. Jahrh.

Domine pater (1572) Motet, 5 voc. *Witt* II, 67,
Nunc dimittis servum tuum (1572) Motet. 6 voc. „ 128.
[Von diesen drei Autoren sind zwei die Söhne Palestrina's und einer der Bruder, siehe die Vorrede zum 2. B. von *Witt.*]

PALOTTA (Matteo) lebte zu Palermo im XVIII. Jahrh.

Miserere, 4 voc. *Lück* II, 219.

PALSCHAU (Joh. Gottfried) XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner P.* VI, Nr. 6.
„ Dd. „ VII, Nr. 4.

PAMINGER (Leonard) geb. 1495 in Oesterreich, st. 3. Mai 1567 vielleicht zu Passau.

Pater noster (1580) 4 voc. *Proske A.* IV, 394.

PAPE (Heinrich), Schüler von Jakob Praetorius in Hamburg.

Bleiches Antlitz sei gegrüsset (1690) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 164.

PARADISI oder Paradies (Pier Domenico), geb. zu Neapel gegen 1710, lebte um 1792 zu Venedig.

Sonate in D. für Klavier, *Pauer A.* 2. Heft. [Einzeln bei Breitkopf & Härtel 12½ Sgr.]
Sonata di Clavicembalo (1746) 2 b. *Weitzmann* p. 197.
Toccata (A.) di Clavicembalo, Leipzig (1865) *Breitkopf & Härtel* in „Perles musicales" Nr. 6.

PARMIGIANO (Pietro Pontio), wahrscheinlich derselbe den Fétis unter Pierre Ponzio aufführt: geb. 25. März 1532 zu Parma, st. 27. Dez. 1596 daselbst.

Sicut erat in principio, 5 voc. { *Martini A.* I, 178. / *Burney* III, 177. / *Choron* V, liv. 6 p. 96. }

PARSONS (Robert), Organist in der Westminsterabtei; ertrank im Januar 1569.

Enforced by Love and feare, 1 voc. c. 4 instr. *Burney* II, 596.

PASQUALE (Bonifazio), geb. zu Bologna, Kapellmeister zu Parma im XVI. Jahrh.

Benedixit demui Israel, 5 voc. *Martini A.* I, 206. — *Choron* V, liv. 6, p. 105.
Sicut erat in principio, 5 voc. „ 151. — „ 83.
Sicut erat in principio, 5 voc. „ 108. — „ 55.

PASQUINI (Bernardo), geb. 8. Dez. 1637 zu Massa de Valnevola (Toscana), st. 22. Nov. 1710 zu Rom.

Sonata per il Clavicemb. (1732) *Weitzmann*, 185.

PASTERWITZ (Georg von), geb. 7. Juni 1730 zu Bierhütten (Passau), st. 26. Jan. 1803 zu Kremsmünster (Ober-Oesterreich.)

Fuga in Bd. für Orgel. *Körner A.* Nr. 200.
Fuga per il Organo o Claricemb. *Auswahl* X.
Requiem aeternam, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 80.

PATINO (D. Carlos) um 1660 Kapellmeister zu Madrid, starb daselbst 1683.

Missa „In devotione", 8 voc. in 2 cori. *Eslava* IV, 22—70.

PAULINUS (Patriarch von Aquileja) geb. geg. 730 in Friaul.

Mecum Timavi saxa, Chant sur Eric, duc de Frioul (Ms. IX. Jahrh.) 1 voc. *Coussemaker B.* pl. I, traduct IV.

PAUMANN (Conrad) um 1410 in Nürnberg geb. und st. 1473.

24 Orgelstücke (1452) *Chrysander* 182 ff.

PAUMGÄRTNER, XV. Jahrh.

Orgelstücke (1452) *Chrysander*, 221 ff.

PAVONA (Pietro Alessandro), Fétis nennt ihn nur „Pierre Pavone". Geb. zu Udine, st. um 1786 zu Cividale (Friaul).

Missa quatuor vocibus (Bologna 1770 Nr. 2) Vereinsgabe des K. M.-Vereins der Diözese Rottenburg für 1868. Zu beziehen durch den Herausgeber Seminaroberlehrer Mayer Schw. Gmünd (Württemberg). Part. 12 Sgr., Stimm. 5 Sgr.

PAXTON (Stephan), lebte um 1779.

How sweet! how fresh! 4 voc. *Horsley* IV, 67. — *Barnby* Nr. 37.

PAXTON (William), lebte in London in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

Breatte soft, ye winds. 3 voc. *Novello F.* Nr. 158. — *Barnby* Nr. 12.
Hail, blushing Goddes; Ode to Spring, 4 voc. *Novello* F. Nr. 184.

PENALOSA, siehe FRANCISCO DA PENALOSA.

PENZEL, (Christian Friedrich), geb. 25. Nov. 1737 zu Oelnitz. 1766 Kantor in Merseburg.

Aria: Der Herr ist unsre Macht, 4 voc. *Hiller*, IV, 39.
Aria: Singet neue Gesänge dem Herrn, 4 voc. „ 44.

Aria: Wenn ich zu dir empor, 4 voc. *Hiller* IV, 38.
Aria: Wie selig ist der Gott vertraut, 4 voc. „ 42.
Motette: Wenn Christus seine Kirche schützt, 4 voc. „ II, 44.

PEREZ (David), geb. um 1711 zu Neapel, st. 1779 zu Lissabon.

Media nocte, 4 voc. c. Accompagn. *Braune*, I. Lifg. II, p. 7.
Solfeggi a due voci c. B. gen. *Levesque*, 219 bis 286, 12 Nrn.

PERGOLESE (Giovanni Battista), geb. 3. Jan. 1710 zu Jesi, starb 16. März 1736 zu Pozzuoli.

Aria nell' opera Olimpiade (1735) „Se cerca, se dice" per il Sopr. (in Kl. Ausz, *Gevaert* II, Nr. 41.
Aria del Maestro de Musica: Della mia, per il Barit. *Gevaert* II, Nr. 42.
Recitativo ed Aria nell' Intermezzo: Tracollo „Misero a chi mi" Arie „Ecco il povero" 1 voc. c. Orchest. (in Kl. Ausz.) *Gevaert* I, Nr. 18.
Eja, ergo, 1 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 227.
La serva Padrona. 2 Intermezzi, *Antologia* VI, Nr. 4.
Miserere à 4 voix (et orchestre) *Paris*, *Pleyel*, Part. in fol.
Orfeo, Cantate concerto, 1 voc. c. Instr., *Choron* VI, 275.
Qui tollis peccata, 6 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 230.
Salve regina, motet en partition. *Paris*, *P. Porro* in fol. — *Antologia* IV, Nr. 1.
Sanctum et terribile, 5 voc. c. B. gen. *Caecilia*, Zeitsch. 1842 p. 244.
Sanctus 4 voc. *Lück* I, Nr. 16.
Sei mir gnädig, 4 voc. *Weeber B.* II, 13.
Siciliano, 1 voc. c. Accomp. Tre giorni son che Nina. *Teschner D.* Nr. 1 — auch Berlin bei *Bote u. Bock*, mit deutsch. und italien. Texte.
Stabat mater, 2 Sopr. c. Pftc. *Rochlitz* III, 239. Einzeln im Klavierausz. in Berlin bei Trautwein von J. P. Schmidt herausgeg. [1 Thlr.] — Berlin bei Bote u. Bock [8 Sgr.] — Von Lvoff für grosses Orchester bearbeitet, Berlin bei Schlesinger [5 Thlr. 20 Sgr.]. In Paris erschien es mehrfach, einmal bei *Le Duc*, in Fol. — Milano [1858) Ricordi. — Magdeburg bei Heinrichshofen arrang. von Ritter. [1 Thlr. 15 Sgr.]
Arie für Clavier, Fm. *Klavierstücke* Heft 1.

PERI (Jacopo), geb. in Florenz, lebte noch 1610 daselbst.

Madrig. Dunque fra torbide, 4 voc. (1591) *Kiesewetter B*, 67.
Madrig. Eco gentil con tuoi, 4 voc. (1591) „ 67.
Madrig. Movetevi a pietà, 4 voc. (1591) „ 68.
La prima opera in musica Euridice, poesia di Ottavio Rinuccini musica di Jacopo Peri, rappresentate in Firenze por lo sposalizio di Maria Medici, regina di Francia nell anno 1600. Partitur. Firenze, 1863, 1 vol. in 12° [Liepmannssohn 5 fr.]
Scenen aus der Euridice (1608):
  Funeste piagge, 1 voc. c. B. gen. *Kiesewetter B.* 82 ff.
  Coro: Poi che gl'eterni imperi, 4 voc. „ 94.
  Coro: Unqua nè mortal, 4 voc „ 96.
Scena: Nel puro ardor „ 98 und 100.
Fragment aus der Euridice: Sinfonia für 3 Flöten, *Burney* IV, 31.
Givite al canto mio, Canzone nell' opera Euridice (1608) 1 voc. c. B. *Gevaert* I, Nr. 6.

PERIANEZ (Pedro) XVI. Jahrh.

Motete: Maria virgo, 5 voc. *Eslava* I, Ser. 2 p. 197.

PEROTIN, XIII. Jahrh.

Alleluja, 3 voc. (XIII. Jahrh.) *Coussemaker A.* L.
Posui in adjutorium, 3 voc. (XIII. Jahrh.) „ III.
Lesta du monde, Beata viscera, 3 voc. (XIII Jahrh.) „ VIII.
Viderunt, 4 voc. (XIII. Jahrh.) „ LXXXIV.

PERTI (Giacomo Antonio), geb. 6. Juni 1661 zu Bologna, st. daselbst 10. April 1756.

Adoramus te, 4 voc. { *Bock* XVI. 40. — *Lück* II, 134. *Weeber B.* IV, 24. (deutscher Text).
Crucifixus, 3 voc. c. B. cont. *Caecilia*, Zeitschr. 1843 p. 64.
Duetto: Intellectus bonus omnibus, Sopr. et Bass. c. B. cont. *Paolucci* I, 15.
Et ad te suspiramus, 8 voc. *Martini A.* II, 276,
Et in saecula saecul. 5 voc. c. B. gen. *Martini A.* II, 149. – *Choron* V, liv. 6, 140.
Et misericordia ejus, 4 voc. c. B. gen. *Paolucci* I, 218. — *Dehn B.* 23.
Et vitam venturi, 4 voc. c. B. *Martini A.* II, 142. — *Choron* V, liv. 6, 137. — *Fétis* II, 118.
Inter vestibulum, 4 voc. *Lück* II, 38.
Madrigali da tavolino, 2 voc. *Martini A*, II, 3. 4. — *Choron* VI, 203 und 204.
„ 3 voc. „ 42. — „ 209.
O d'immenso rigore, Motteto. 5 voc. c. B. cont. *Paolucci* II, 20. — *Auswahl* XVI, Nr. 46. — *Dehn B.* 54.
Terzetto: Amen (aus Confitebor) con stromenti. *Paolucci* I, 136.

PESCETTI (Giov. Battista). geb. 1704 zu Venedig, st. geg. 1766 (?) daselbst.

Allegro, Cmoll, aus Raccolta musicale, op. 1, *Becker D*, 5.
Presto, Cmoll, aus Raccolta musicale, op. 1 „ 7.

PETER (Christoph), um 1655 Kantor in Guben.

Dieses ist der Tag der Wonne (1667) 1 voc. 6 Instr. *Winterfeld B.* II, 177.
Ihr Gestirn' ihr hohlen Lüfte (1682 bei Vopelius) 4 voc. „ 182.
Dreieinigkeit, der Gottheit wahrer Spiegel (1667) 1 voc. c. 6 Instr. „ 179.

PETIT-JAN siehe Lattre.

PETRINO (Giacomo), lebte in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh.

Ardenti miei sospiri (1589) 3 voc. In Tabulatur und Uebersetz. *Caecilia*, Zeitschr. 1846, 64.

PETRUS (Cantor Mettensis) lebte um 790,

Sequentia, 1 voc. (790) *Schubiger*, 3.

PEVERNAGE (Andreas), geb. 1543 zu Courtrai, st. 30. Juli 1591 zu Antwerpen.

O virgo generosa (1568) 7 voc *Commer A.* VIII, 40.
Gloria in excelsis Deo, 9 voc. (von e. Kupferstiche v. J. Sadeler 1585) *Caecilia von Oberhoffer*, Luxemburg 2. Jahrg. 1863, Nr. 7.

PHILIPPE DE MONS, siehe Monte.

PHILIPPI oder Phillipps (Pietro), geb. geg. 1650 in England, lebte um 1623 zu Soignies.

Voi volete ch'io muoia, Madr. (1599) 4 voc. *Hawkins* III, 328.

PHILLIPS (Henry). Vielleicht ein Bruder des Vorigen oder eine Verwechselung des Vornamens.

To our next Merry Meeting, 4 voc. *Novello F.* Nr. 197.

PHINOT oder Finot (Domenico), lebte wahrsch. zu Lyon in der ersten Hälfte des XVI. Jahrh.

Jam non dicam (1564) 8 voc. *Commer A.* VIII, 66.

Lamentationes Jeremiae (1564) 8 voc *Commer A.* VIII 50.
Sancta Trinitas (1564) 8 voc. „ 60.
Tanto tempore vobiscum (1564) 8 voc. „ IX, 99.
Videns dominus flentes, 5 voc. (1542) *Fischer*, 5,

PICCINI oder Piccinni (Nicolo), geb. 1728 zu Bari (Neapel), starb 7. Mai 1800 zu Passy.

Air de soprano: Poro dunque mori! 1 voc. c. Instr. *Choron* VI, 322.

PIERRE DE LA RUE, siehe Rue.

PIETON (Loyset), geboren am Ende des XV. Jahrh. zu Bernay (Normandie).

Beati omnes, 4 voc. *Forkel* II. 648.

PILKINGTON (Francis) lebte um 1595 zu Chester.

I sigh, as sure to wear the fruit, Madrig 1600, 4 voc, *Novello E.* Nr. 42.

PIOCHI (Cristoforo), geboren zu Foligno (Kirchenstaat), lebte um 1669 zu Siena.

Madrigali da tavolino, (Ricercari) 3 voc. *Martini A.* II, 34. — *Choron* VI, 206.
Del Sopracennato (Ricercari) 3 voc. „ 38. — „ 208.

PISARI (Pasquale), geb. geg. 1725. zu Rom, st. daselbst 1778.

Canone a 12 (Risoluzione 12 voc. „Di farmi ritrattar non fù“ *Fage B.* 106 ff.
O salutaris hostia, 3 Männerst. *Toepler* 1861, 59. — 3 voc. *Lück* II, 127.

PISTOCCHI (Francesco Antonio), geb. 1659 zu Palermo.

E che farei misera me (Aria c. B.) *Burney* IV, 121.

PITONI (Gius. Ottavio), geb. 18. März 1657 zu Rieti, st. 1. Februar 1743 zu Rom.

Adoramus te Christe, 4 voc. *Bock* VI, 48 (das 3. unter Palestrina).
Cantate Dominum canticum novum, 4 voc. *Proske A.* II, 570. — *Toepler* 1860, 12. — *Zahn* I, 8. (in Uebersetz.)
Christus factus est, 4 voc. *Proske A.* IV. 291.
Ex altari tuo Domine, (Ms.) „ II, 220.
Felix namque es sacra Virgo Maria, 4 voc. „ 374.
In voce exultationis, 4 voc. (Ms.) „ 215.
Laudate Dominum, Ps. 150, 4 voc. „ III. 200.
Laudate Dominum in sanctis ejus, 4 voc. *Toepler* 1857, 39. „ II, 573.
Magnificat, 4 voc. „ III, 332.
Magnificat, 4 voc. *Lück* II, 220.
Missa „In nativitate Domini“ (Ms.) 4 voc. „ I, 209.
Missa pro defunctis (1688) 4 voc. „ 289.
Pangue lingua II, Hymnus. 4 voc. „ III, 395.
Qui terrena triumphat }
Qui manducat hunc panem } 4 voc. *Proske A.* II, 224.
Tantum ergo, 4 voc. *Lück* II, 118.
Via tua Domine, 4 voc. „ 142.
2 Orgelstücke (nach Gesängen arrang.) *Riegel*, 23.

PONTAC (D. Diego), Kapellmeister zu Valencia um 1660.

Missa „In exitu Israel de Egipto“, 4 voc. *Eslava* IV, 1—19.

PONTIO oder Ponzio (Pietro) siehe Parmigiano.

Meister **POPPE**, XIII. Jahrh. (?)

O hoer vnde starker almechtiger got, 1 voc. *Ambros* II, 252.

PORPORA (Nicolò) geb. 1686 oder 1687 zu Neapel, st. im Febr. 1766 ebendaselbst.

Nella Cantata del SS. Natale. *Fage B*, 93.
A. Coro d'Angeli: Scese Iddio, c. B.
B. Duetto e coro di Pastori: Clemente almo signor.
XII Cantate a voce sola col basso continuato. *Parigi*, *Choron*, 1 vol. in 8. [Liepmannssohn 18 fr.]
6 Duetti latini sopra la Passione di Gesu Christo. Ridotti con acc. de Pianoforte sul Basso dell' Autore da Gaetano Nava. Lateinisch u. deutsch. Leipz., Breitkopf & Härtel. [2 Thlr.]
Nr. 1. Crimen adae quantum constat.
Nr. 2. Rigate lagrimis.
Nr. 3. Mortis causa tu fuisti.
Nr. 4. In hoc vexillo crucis.
Nr. 5. Tanquam agnus immolatus.
Nr. 6. Ab imo pectore.
Grande messe à 4 voix avec accomp., d'orchestre ou d'orgue. *Paris*, *Carli*. in fol. [Liepmannssohn 5 fr.]
Solfeggi c. B. gen. *Levesque*, 107. 108. 114.
Six Fugues pour le Clavecin. *Farrenc* liv. I. S. 1—14. Eine frühere Ausgabe besorgte *Clementi* in London in seinem „Selection of Practical Harmony, for the organ or piano-forte." Vol. I. p. 38—50.
2 Fugen für Klavier. *Pauer A*. 1. Heft.
Fuga in La. — Fuga in Si bemolle per Pfte. *Ricordi* B. I.
Sonate p. Violon et Basse, Ad. *Choron* VI, 345.
Sonate (G.) f. Violine m. Pfte. *David* Nr. 3.
Sonate (B.) „ bearb. v. G. Zillinger. Dresden 1867 bei Brauer. [1 Thlr.]
Sonate Nr. 9 für Violine m. Pfte. *Alard* Nr. 12.

PORTA (P. Costanzo), geb. zu Cremona, st. im Juni 1601 wahrscheinlich zu Loreto.

Angelus autem Dominum (Descendit de coelo) 4 voc. *Paolucci* I, 226. — *Martini A*. 1, 164. — *Choron* V, liv. 6, 90.
Apud Dominum (Misericordia) 4 voc. *Martini A*. I, 68. — *Choron* V, liv. 6, 38.
Ardo sì, ma non t'amo, Madrig. (1585) 5 voc. *Kiesewetter B*, 28.
Ave Regina (aus e. Ms.) 4 voc. *Proske A*. III, 513. — *Lück* II, 295.
Conceptio tua (1591) 4 voc. *Proske A*. II, 281.
Cum jucunditate (Nativitatem beatae) 4 voc. *Martini A*. I, 142. — *Choron* V, liv. 6, 78.
Diffusa est gratia (1580) 7 voc. *Martini A*. II, 265. — *Burney* III, 227. — *Choron* V, liv. 6, 58. — *Fétis* I, 140.
Haec dies (Quam fecit Dominus) 4 voc. *Martini A*. I, 217. — *Choron* V, liv. 6, 107.
Hodie nobis de coelo pax (1591) 4 voc. *Proske A*. II, 43.
Levate capita vestra (Ecce appropinquat) 4 voc. *Martini A*. I, 18. — *Choron* V, liv. 6, 13.
Litanie degli Agonizanti, a 8 piene, c. B. gen. *Paolucci* III, 46.
Oravi Dominum Deum meum, 6 voc. *Dehn* Lfg. IV, 5.
Qui pacem ponit fines, 4 voc. *Martini A*. I, 95 — *Choron* V. liv. 6, 49.
Regali ex progeni e Maria (Ex ortare fulget) 4 voc. *Martini A*. I, 116. — *Choron* V, liv. 6, 62.
Regina coeli (aus e. Ms.) 4 voc. *Proske A*. III, 526.
Sanctus, 5 voç. c. B. gen. *Paolucci* II, 127.
Simeon justus (Et timoratus expectabat), Antiphona, 4 voc. *Martini A*. I, 44. — *Choron* V, liv. 6, 24. — *Fage*, 825.
Tecum principium (In die virtutis tuae) 4 voc. *Martini A*. I, 3. — *Choron* V. liv. 6, 3.
Vidi turbam magnam (1591) 4 voc. *Proske A*. II, 403.
Vobis datum est, à 4 voce in Canone, *Hawkins* I, 112.

PRAETORIUS (Hieronymus), geb. zu Hamburg vor 1560, st. daselbst 1629.

Ach wir armen Sünder, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 68. — *Erk*, 33.
Da Jesus an dem Kreuze stund (1604) 4 voc. *Erk*, 43.
Ego sum ipse, 5 voc. *Dehn*, Lfg. VII, 3.
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (1604) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 52. — *Schoeberlein* 93, ohne Autorangabe.
Kompt her zu mir spricht gottes sohn (1604) 4 voc. *Liliencron*, 92.
Musica est divinum donum, 5 voc. *Dehn*, Lfg. VII, 6.
Sie ist mir lieb die werthe Magd, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 69.
Was mein Gott will das g'scheh (1604) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 68. — *Marx*, 1.

PRAETORIUS (Jacob), der Sohn Hieronymus, geb. Ende des XVI. Jahrh., war Organist in Hamburg und st. daselbst am 21. Oktob. 1651.

O Vater aller Gnaden (1651) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 166.
Vom Himmel hoch, da komm' ich her (1604) 4 voc. *Erk*, 2. — *Schoeberlein* 18.
Vom Himmel kam der Engel Schaar (1604) 4 voc. *Erk*, 10.
Wach auf, wach auf du sichre Welt (1651) 1 voc. c. B gen. *Winterfeld B.* II, 165.
Wachet auf ruft uns die Stimme (1604) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 70. — *Tucher A*, Nr. 442 (ohne Autor). — *Bock* VI, 62. — *Schoeberlein* 86.
Wo Gott der Herr nicht bey uns hält (1604) 4 voc. *André*, 14.

PRAETORIUS (Michael), geb. 15. Febr. 1571 zu Kreuzberg (Thüringen), st. 15. Febr. 1621 zu Wolfenbüttel.

Ach Gott, thu dich erbarmen (1610) 4 voc. *Tucher A* Nr. 378.
Ach Gott vom Himmelreiche (1609) 4 voc. „ 305.
Ach Gott vom Himmel sieh darein (1601) 4 voc. „ 236. — *André* 13.
Ach Gott, wem soll ich klagen, dass ich (1609) 4 voc. „ 306.
Ach Gott, wem soll ich klagen, mein Angst (1609) 4 voc. „ 224.
Ach Gott, wem soll ichs klagen, mein Schmerz (1609) 4 voc. „ 307.
Ach Gott, wem soll ich klagen, wo soll ich (1609) 4 voc. „ 308.
Ach Gott wie lang vergissest mein (1610) 4 voc. „ 237.
Ach mein Gott, sprich mir freundlich zu (1609) 4 voc. „ 231.
Ach, Vater unser der du bist (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 59.
Ach! wie weh ist meinem Herzen (1610) 4 voc. „ 292.
Ach wir armen Sünder (1607) 4 voc. „ 419.
Allein auf Gottes Wort (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 69.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr (1609) 4 voc. *Erk*, 89.
Allein zu dir Herr Jesu Christ (1609) 4 voc. *Schoeberlein*, 98. — „ 392, 393.
Als Christus geboren war (1609) 4 voc. „ 287.
Als der gütige Gott vollenden wollt (1607) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 80.
Als Jesus Christus, unser Herr (1607) 4 voc. „ 438.
Also heilig ist der Tag (1609) 4 voc. *Erk*, 49. — „ 219.
An allen Menschen gar verzagt (1610) 4 voc. „ 241.
An Gott hats nie gemangelt (1609) 4 voc. „ 309.
Auf diesen Tag bedenken wir (1609) 4 voc. „ 340.
Auf dieser Erd hat Christ sein' Heerd (1609) 4 voc. „ 327.
Aus (Von) meines Herzens Grunde (1610) 4 voc. „ 299.
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir (1609) 4 voc. „ 242, 243.
Christe der du bist Tag und Licht (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 14.
Christe der du bist Tag und Licht (1609) 4 voc. „ 39. — *Bock* XIII, 43.
Christe, du Lamm Gottes (1607) 4 voc. „ 468. — *Schoeberlein* 147. — *Weeber B.* I, 8. — *Lützel*, 3.
Christ ist erstanden von dem Tode (1609) 4 voc. „ 143, 159.
Christ lag in Todesbanden (1607) 4 voc. „ 294.
Christ unser Herr zum Jordan ging (1609) 4 voc. „ 385.
Christum unsern Heiland (1607) 4 voc. „ 135.

Gelobet sey der König gross (1609) 4 voc. *Tucher A* Nr. 170.

Gelobet sei der Herr (Benedictus) (1607) 4 voc. *Schoeberlein* 134.

Gelobt sey Gott im höchsten Thron (1609) 4 voc. „ 36.

Gelobet seist du, Jesu Christ (1609) 4 voc. *Erk*, 17.

(In anderer Bearbeitung, ebendort.)

Gen Himmel aufgefahren ist (1607) 4 voc. „ 26.

— *Schoeberlein* 71. — *Erk*, 68.

Gen Himmel fährt der Herre Christ (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 48.

Gib Frid zu unsrer Zeit, o Herr (1610) 4 voc. „ 403.

Gläubige Seel, schau dein Herr (1609) 4 voc. „ 172.

Gott dem Vater im höchsten Thron (1610) 4 voc. „ 192.

Gott, der Vater, wohn uns bei (1607) 4 voc. *Erk*, 94. - *Bock* XIII, 15.

Gott hat das Evangelium (1610) 4 voc. „ 155.

Gott heilger Schöpfer aller Stern (1609) 4 voc. „ 59.

Gott schuf Adam grecht, fromm und weise (1610) 4 voc. „ 61.

Gott Vater in dem Himmelreich (1610) 4 voc. „ 194.

Gross und heer ist Gottes Nam (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 38.

Halleluja ist ein fröhlich Gesang (1609) 4 voc. „ 295.

Heilig ist Gott der Vater (1607) 4 voc. *Erk*, 1. — *Schoeberlein* 144. — *Lützel* 1. — *Tucher A* Nr. 368. — *Weeber B.* II, 6.

Herre, nun läss'st du deinen Diener (1607) 4 voc. *Erk*, 23. — *Tucher A* Nr. 463. — *Bock* XIII, 12.

Herr Christ der einig Gotts Sohn (1610) 4 voc. „ 222.

Herr Gott, der du erforschest mich (1609) 4 voc. „ 409.

Herr Gott dich loben alle wir (1609) 4 voc. „ 65, Nr. 66 eine andere Bearbeitung.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (1609) 4 voc. „ 256.

Herr Jesu Christ, mein Trost du bist (1610) 4 voc. „ 258.

Herr Jesu Christ, mein Herr und Gott (1610) 4 voc. „ 68.

Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (1610) 4 voc. *Erk*, 30.

Herr wer wird wohn'n in deiner Hüt (1609) 4 voc. „ 259.

Herzlich thut mich erfreuen (1610) 4 voc. „ 314.

Heut lobt die werthe Christenheit (1609) 4 voc. „ 382.

Heut singt die liebe Christenheit (1609) 4 voc. „ 185.

Heut sind die lieben Engelein (1607) 4 voc. *Schoeberlein* 16. „ 461.

Heut triumphiret Gottes Sohn (1609) 4 voc. *Erk*, 54. — „ 195.

Hilf Gott, dass mir gelinge (1607) 4 voc. *Erk*, 26.

Eine andere Bearbeitung (1607) 4 voc. *Erk*, 27.

Hilf Gott, wie geht das immer zu (1610) 4 voc. „ 261.

Hilf Gott, wie gehts so ungleich zu (1610) 4 voc. „ 262.

Hilf Gott, wie ist der Menschen Noth (1610) 4 voc. „ 443.

Hochheilig ist Gott Sabaoth (aus Missae Sionis) 4 voc. *Schlecht* III, 7.

Hosianna dem Sohne David, 4 voc. *Schoeberlein* 6.

Ich armer Sünder klag mein Leid (1609) 4 voc. „ 427.

Ich dank dir Gott für alle Wohlthat (1610) 4 voc. „ 371.

Ich dank dem Herrn von ganzem Herzen (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 62.

Ich dank dir schon durch deinen Sohn (1610) 4 voc. „ 33. — *Schoeberlein* 138.

Ich dank dir lieber Herre (1609) 4 voc. „ 316.

Ich ging einmal spatzieren (1609) 4 voc. „ 303.

Ich glaub an Gott Vater (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 52.

Ich hab mein' Sach Gott heimgestellt (1609) 4 voc. „ 149.

„ „ „ „ 4 voc. „ 186.

Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein (1609) 4 voc. „ 34.

Ihr knecht' des Herren allzugleich (1609) 4 voc. „ 74. — *Erk*, 97.

Eine andere Bearbeitung (1609) 4 voc. *Erk*, 97.

Im Frieden dein, o Herre mein (1609) 4 voc. „ 370.

In Bethlehem ein Kindelein (1609) 4 voc. „ 29.

In dich hab ich gehoffet, Herr (1609) 4 voc. „ 184.

In dulci jubilo (Lob Gott du Christenheit) (1607) 4 voc. „ 363.

In Gott gelaub ich, dass er hat aus nichts (1609) 4 voc. „ 444.

Ins ein'gen Gotts Dreifaltigkeit (In unico trias) (1609) 4 voc. „ 198.

Jesu Kreuz, Leiden und Pein (1609) 4 voc. *Erk*, 38. — *Tucher A* Nr. 358.
Jesu, nun sey gepreiset (1609) 4 voc. „ 22. — „ 453.
Jesus Christus unser Heiland (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 61.
Jesus Christus unser Heiland der den Tod (1609) 4 voc. *Erk*, 50. — „ 162.
Jesus Christus wahr'r Gottes Sohn (Christus pro nobis) (1609) 4 voc. „ 189.
Kehr um, kehr um, du junger Sohn (1609) 4 voc. „ 199.
Kein' Freud ohn Leid (1610) 4 voc. „ 433.
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist (1607) 4 voc. *Erk*, 74. — *Winterfeld B.* I, 91. — „ 37.
Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen (1607) 4 voc. *Erk*, 80.
Komm, heiliger Geist Herre Gott (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 50. — *Erk*, 76. — „ 369b. (aus 1607).
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (1609) 4 voc. „ 187.
Lobet den Herren, alle Heiden (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 66.
Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich (1610) 4 voc. *Bock* XIII, 78. — „ 367.
Lob Gott du Christenheit (In dulci jubilo) (1607) 4 voc. „ 363.
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 40. — *Erk*, 18.
Lob und Preis Danksagung (1609) 4 voc. „ 5.
Man spricht: wen Gott erfreut (1610) 4 voc. „ 176.
Maria zart von edler Art (1610) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 86.
Mein Eltern mich verlassen han, 4 voc. *Commer B.* III, 15.
Meine Seele erhebt den Herren (1607) 4 voc. *Schoeberlein* 136.
Mein lieber Herr ich preise dich (1607) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 89.
Mein'm lieben Gott ergeb ich mich (1610) 4 voc. „ 78.
Mein Seel erhebt zu dieser Frist (1609) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 90.
Mein Seel' o Gott muss loben dich (1607) 4 voc. „ 90. — „ 79.
Menschenkind, merk' eben, oder „Gottes Sohn ist kommen" (1607) 4 voc. *Erk*, 9. — „ 211.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin (1609) 4 voc. „ 214.
Mitten wir im Leben sind (1610) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 88.
Nach ewger Freud mein Herz verlangt (1609) 4 voc. „ 383.
Nobis est natus hodie (Uns ist geboren) (1609) 4 voc. „ 140.
Nun bitten wir den heil'gen Geist (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 7. — *Erk*, 83.
Eine andere Bearbeitung (1609) 4 voc. *Erk*, 83.
Nun danket Alle Gott, der grosse Dinge thut (1610) 4 voc. *Bock* XIII, 80.
Nun freut euch Gottes Kinder all (1609) 4 voc. „ 82.
Nun lasst uns, Christen, frölich seyn (1609) 4 voc. „ 269.
Nun lasst uns Christum loben fein (1609) 4 voc. „ 84.
Nun lasst uns den Leib begraben (1610) 4 voc. *Schoeberlein* 162. — „ 85, 86.
Nun lob mein Seel, den Herren (1609) 4 voc. „ 127. — „ 435.
Nun singet und seid froh (1607) 4 voc. *Erk*, 6. — „ 13.
Nun welche hier ihr' Hoffnung gar (1609) 4 voc. „ 333.
O gläubig Herz gebenedei (1609) 4 voc. „ 270.
O Gott, wir danken deiner Güt (1610) 4 voc. „ 272.
O Herre Gott, dein göttlich Wort (1609) 4 voc. „ 334b.
O Herr Gott hilf (1610) 4 voc. „ 458.
O Herr, wer wird Wohnungen han (1609) 4 voc. „ 273.
O hilf Christe (1621) 4 voc. c. 4 instrum. *Winterfeld B.* II, 73.
O Jesu, der du selig machst (1609) 4 voc. „ 457.
O Jesu meines Lebens Licht (Ich dank dir schon) (1610) 4 voc. *Schoeberlein* 138.
O Lamm Gottes, unschuldig (1607) 4 voc. *Erk*, 76. — *Schoeberlein* 34. — *Winterfeld B.* I, 90. — *Schlecht* III, 7.
O Mensch, betracht, wie dich der Gott (1609) 4 voc. „ 88.
O Vater, allmächtiger Gott (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 9.
O Vater unser, der du bist (1609) 4 voc. „ 274.
O Wächter wach und bewahr deine Sinnen (1610) 4 voc. „ 8.
O Welt ich muss dich lassen (1610) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 94. — „ 181.
Puer nobis nascitur (Uns ist geboren ein Kindelein) (1609) 4 voc. „ 128.
Quem pastores laudavere (Den die Hirten lobten sehre) (1607) 4 voc. *Schoeberlein* 16. — *Winterfeld B.* I, 84.
Schau, sündiger Mensch, wer du bist (1609) 4 voc. „ 92.
Seyd fröhlich in dem Herren (1609) 4 voc. „ 25.

Sei Lob und Ehr mit hohem Preis (1610) 3 voc. *Winterfeld B.* I, 91.
Sehr gross ist Gottes Gütigkeit (1609) 4 voc. *Tucher A* Nr. 93.
Sie ist mir lieb die werthe Magd (1610) 4 voc. „ 436, 437.
— *Winterfeld B.* I, 85. — *Bock* VI, 64.
Singet ihm mit dem Psalmisten (1607) 3—5 voc. *Winterfeld B.* I, 77.
Singt ihr lieben Christen all (1607) 4 voc. „ 462.
So schön von Art bist du ganz zart (1609) 4 voc. „ 286.
So nicht wäre kommen Christus (1607) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 88.
So wahr ich leb, spricht Gott, der Herr (1609) 4 voc. „ 95.
Um deinetwillen bin ich hier (1609) 4 voc. „ 322.
Uns ist geboren (Nobis est natus hodie) (1609) 4 voc. „ 140.
Uns ist geboren ein Kindelein (1609) 4 voc. „ 128, 203.
Unser Vater, der du bist im Himmel (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 57.
Vater unser in dem Himmel (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 55. — *Schoeberlein* 145.
Veni creator spiritus (1607) 4 voc. *Schoeberlein* 72.
Vom Himmel hoch da komm ich her (1609) 4 voc. „ 98.
Vom Himmel kommt ein neuer Engel (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 36.
Vom Himmel kam der Engel Schaar (1607) 4 voc. *Erk*, 11. — *Weeber A.* I, 11.
Von Adam her so lange Zeit (1609) 4 voc. „ 99.
Von Gott kommt mir ein Freudenschein (1610) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 93.
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (1610) 4 voc. „ 275, 276.
Wann ich in Angst und Nöthen bin (1609) 4 voc. „ 206.
Was fürcht'st du Feind Herodes sehr (1607) 4 voc. *Bock* XIII, 11. — „ 101 (aus 1609?)
Was ist es doch mein Herz, dass du (1610) 4 voc. „ 432.
Was mein Gott will, das gscheh allzeit (1609) 4 voc. „ 335.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1610) 4 voc. „ 280, 281. 282.
Wer Gotts Wort hat und bleibt dabei (1609) 4 voc. „ 103.
Wer steht, der schau, dass er nicht fall (1610) 4 voc. „ 188.
Wir wollen alle fröhlich sein (1609) 4 voc. „ 207.
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (1610) 4 voc. „ 284.
Wohlauf! ihr Christen freuet euch (1609) 4 voc. „ 446.
Wohlauf, wohlauf! mit lauter Stimm (1610) 4 voc. „ 366.
Wohl dem, der in Gottes Furcht steht (1609) 4 voc. „ 106.
Zu dir erheb ich meine Seel (1609) 4 voc. „ 350.
1 Orgelstück, *Riegel*, 75.

PREDIERI (P. Angelo), geb. im Jan. 1655 zu Bologna, st. daselbst 17. Febr. 1731.

Et in saeculo, 4 voc. c. B. gen. *Martini A.* II, 135. — *Choron* V, liv. 6, 135.

PRENNER (Georg), geb. 1517 in Salzburg, war Sänger in der Kapelle Ferdinand I.

Assumpta est Maria, 4 voc. *Lück* II, 166.

PRINZ (Wolfgang Caspar), geb. 10. Oktob. 1641 zu Waldthurn in der Pfalz, st. 13. Oktob. 1717 zu Sorau.

Aus seinem Labyrinthus musicus für 2 Viol. u. B. gen. *André* 2. B. 2. Abthlg. S. 9.
Wunderbarliche Echo: Wer ist der Narr, 2 Sopr., 2 Viol. u. B. gen. *André* 2. B. 2. Abthlg. S. 14.

PRIOLI (Johann), Kapellmeister der kaiserl. Kapelle Ferdinand II. von 1619 bis 1629, st. 1629.

Motetta: Domine labia mea (1618) 5 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1843, 128.

PUGNANI (Gaetano), geb. 1727 zu Turin, st. daselbst 1803.

Sonate p. Viol. et Bass. gen. Dd. *Choron* VI, 350. — *Alard* Nr. 15 mit Pianofortebegleitung.

PUJOLAS, gegen Ende des XVIII. Jahrh. lebten zwei Pujolas (Vater und Sohn) zu Paris.

Et incarnatus est, 4 voc. (Männerst.) *Seiler* (Nachtrag) 6.

PURCELL (Henry, der Vater).

Sweet tyrannes, 3 voc. *Busby* II, 281.

PURCELL (Henry, der Onkel).

Ohne Text, 4 voc. *Busby* II, 283.

PURCELL (Henry), geb. 1658 zu London, st. daselbst 21. Nov. 1695.

Purcell sacred Music edited by Vinc. Novello. Londres 1826—1836, in 72 Lief. nebst 44 S. Biogr. und seinem Portrait, in Fol. (siehe *Novello A*, dieselben Gesänge erschienen auch in der Sammlung *Novello B.*)

Anthem: Be merciful unto me, 3 voic. *Novello A.* und *B.*
„ Behold, I bring you glad tidings. In full score, as performed at the Coronation of James II, 3 voic. „
„ Behold, I bring you glad tidings (Boyce's Cathedral Music) 3 voic. „
„ Behold, now praise the Lord, 3 voic. „
„ Blessed is he that considereth the poor, 3 voic. „
„ Blessed be the Lord, my strength. 3 voic. „
„ Blessed is he whose unrighteousness. 6 voic. „
„ Blessed is the man that feareth. Funeral Anthem. 3 voic. „
„ Blessed are they that fear, 4 voic. „
„ Blow down thine ear, 4 voic. „
„ By the waters of Babylon, 2 T. and B. „
„ Gloria patri. Canon, 4 in 1 voic. „
— *Echos* I, 169.
Hear my prayer, 8 voic. „
„ Hear me, O Lord, and that soon, 4 voic. „
„ Hear me, O Lord, the great support. 3 voic. „
„ In thee, O Lord, do I put my trust. 3 voic. „
„ It is a good thing to give thanks. 3 voic. „
„ I was glad. 3 voic. „
„ I will give thanks, 1 T., 2 B. „
„ I will sing unto the Lord, 5 voic. „
„ Let God arise, 2 Ten. „
„ Lord, how long wilt thou be angry? 5 voic. „
„ Lord, who can tell, 2 T. and B. „
„ My beloved spake (Song of Salomon), 4 voic. „
„ My heart is fixed, O God, 3 voic. „
„ My heart is inditing (Coronation Anthem), 8 voic. „
„ My song shall always be, 1 Sopr. chor. and instrum. „
„ O God, thou art my God, 4 voic. „
„ O God, thou hast cast us out, 6 voic. „
„ O give thanks, 4 voic. „
„ O Lord God of Hosts, 8 voic. „
„ O Lord, grant the King a long life, 3 voic. „
„ O Lord, thou art my God, 3 voic. „
„ O Lord, our Governor, 5 voic. „
„ O Lord, rebuke me not, S. or T. „
„ Out of the deep, 3 voic. „
„ O praise God in his holiness, 8 voic. „
„ O consider my adversity, 3 voic. „
„ O praise the Lord, all ye heathen, 2 T. „

Anthem: O sing unto the Lord, 4 voic. *Novello A.* und *B.*
„ Praise the Lord, O my soul, all that is within, 6 voic. „
„ Praise the Lord, O my soul. O Lord my God, 2 voic. „
„ Rejoice in the Lord alway (Bell Anthem), 3 voic. „
„ Remember not, Lord, our offences, 5 voic. „
„ Save me, O God, 5 voic. „
„ Sing unto God, O ye kingdoms, 1 B. „
„ The Lord is my light, 3 voic. „
„ The Lord is King, 1 B. „
„ The way of God is an undefiled way, 3 voic. „
„ Thy way, O God, is holy, A. B. „
„ They that go down to the sea in ships. A. B. „
„ Thy word is a lantern, 3 voic. „
„ Turn thou us, 3 voic. „
„ Unto thee will I cry, 3 voic. „
„ Who hath believed our report? 4 voic. „
„ Why do the heathen? 3 voic. „

Aeolus you must appear, für Bass u. 3 Instr. (aus Orpheus britannicus 1698) *Hawkins* IV, 512.
Awake, and with attention hear, Solo B.; Thou watchful Shepperd, Solo Sopr.; The night is come, Solo Sopr. and chorus, *Novello A.* 15 Seit.
Awake, ye dead, B. B.; In the black dismal dungeon, Solo S.; The earth trembled, Solo S. *Novello A.*
Beati omnes, 4 voc.; Gloria Patri, 4 voc. *Novello A.*
Begin the song and strike, Solo B.; How long, great God, Solo B.; How have I strayed, Solo S. and chorus. *Novello A.* 10 Seit.
Bonduca, a Tragedy, 1695. *Mus. Ant. Soc. E*, 4.
Britons, strike home, Solo and chorus. *Novello F* Nr. 268.
Close thime eyes and sleep secure, A. B.; Now that the sun has veiled, Solo Sopr.; With sick and famished, Solo Sopr. *Novello A.*
Collection of Canons. *Novello A.*
Come if you dare, Solo and Chorus. *Novello F* Nr. 40.
Come unto these yellow sands, Solo and Chorus. *Novello F* Nr. 124.
Dido and Aeneas, a tragic opera, 1675. *Mus. Ant. Soc. E*, 2.
Early, O Lord my fainting soul, 4 voic.; O happy, happy man, 4 voic.; Ah! few and full of sorrow, 4 voic. *Novello A.*
Evening Service-Magnificat and Nunc dimittis, 8 voic. *Novello B.*
Full fathom five, Solo and Chorus. *Novello F* Nr. 124.
In guilty night (Saul and the Witch of Endor) 3 voic. *Novello A.*
In these delightful plesant groves, 4 voic. *Novello F* Nr. 1.
Jehovah quam multi sunt, 5 voc. *Novello A.*
Jubilate, with additional accompan. by Boyce, 5 voic. *Novello A.* u. *B.*
Eine andere Komposition, 5 voic. ibidem.
King Arthur, an opera. *Mus. Ant. Soc. E*, 1.
Let the night perish, Solo S.; Great God and just, Solo S.; O miserable man, Solo S. *Novello A.*
Lord, I can suffer thy rebuke, 4 voic.; Lord, not to us, 3 voic. *Novello A.*
Lord, what is man, Solo S.; We sing to him whose wisdom, Solo S. *Novello A.*
Magnificat and Nunc dimittis, 5 voic. *Novello A.* u. *B.*
Morning Service- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, 8 voic. *Novello B.*
O, all ye people, 4 voic.; Hear me, o Lord, 3 voic. *Novello A.*
Ode, composed for the anniversary of St. Cecilia's Day. 1692. *Mus. Ant. Soc. E*, 3.
O Lord, rebuke me not, Solo S.; Arise, my darkened, melancholy soul, Solo T.; Full of wrath his threatening breath, Solo S. *Novello A.* 10 Seit.
O Lord, our Governor, 4 voic.; O, I am sick of life, 3 voic. *Novello A.*
Second Evening Service — Cantate Domino and Deus misereatur, 8 voc. *Novello A.* u. *B.*
Second Morning Service — Benedicite and Jubilate, 8 voic. „
Since God so tender a regard, 2 T. and B.; Plunged in the confines of despair, 2 T. and B. *Novello A.*
Sweet tyrannes, 3 voic. *Burney* III, 476.
Tell me, some pitying angel, Solo S.; O solitude, my sweetest choice, Solo S.; My opening eyes, Solo S. *Novello A.* 12 Seit.
To Woden's Hall, 4 voic. *Novello F* Nr. 28.

Turn thee again, O Lord God of Hosts, 4 voic.; Turn thou us, O good Lord, 4 voic *Novello A.*
Uebersetzung: Du kennest, Herr, unser Herz. 4 voc. *Weeber B.* I, 11.
Siehe: *Croft's* Burial Service. *Novello A.*
Pieces pour le Clavecin. 27 Nrn.: Courante, Prelude, Allemand, Sarabande etc. *Farrenc* liv. II. p. 1—27 nebst Biographie.
Riggadoon (für Klavier) 1689. *Weitzmann* 207 (aus Smith).
Sonata für Violine u. Klavier (bez. Bass) 1♭, 4 Sätze *Hawkins* IV, 512.

PUTENHEIM (Georg von) XV. Jahrh.

Orgelstücke, *Chrysander* S. 215 ff.

QUANTZ (Joh. Joachim), geboren 30. Januar 1697 zu Oberscheden (Hannover) st. 12. Juli 1773 zu Potsdam.

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (1760) 4 voc. *Winterfeld B* III, 272.
Gott ist mein Lied (1760) 4 voc. „ 273.
Wer Gottes Wege geht (1760) 4 voc. „ 273.

RABASSA (Don Pedro), Kapellmeister in Sevilla, st. daselbst 1760.

Motette: Auditi universi populi, 12 voc. *Eslavi* V, 41.

RAEDT (Pierkin de) Niederländer des XVI. Jahrh.

Sanctus de la Messe: Quem dicunt homines, 4 voc. *Coussemaker*, 21.

RAMEAU (Jean Philippe), geb. 15. Sept. 1683 zu Dijon, st. 12. Sept. 1764 zu Paris.

Ah! qu'on daigne du moins (a. Hyppolite et Aricie 1733) Arie mit Pfte., *Delsarte*, III, Nr. 6.
Arie aus Les Indes galantes: Un inconstant, 1 voc. con Instr. *Reissmann A.* III, 8.
Quatuor aus Les Indes galantes: Tendre Amour, 4 voc. c. B. gen. „ 10.
Recitativ aus Les Indes galantes: Nos guerriers par mon ordre „ 18.
Andere Fragmente aus seinen Opern „ 21ff.
Avec du vin, Canon à 3 voix *Laborde* II, 71.
Canon, 4 voc. *Choron* III, liv. 5 p. 3.
Canon, 3 voc. „ 23.
Canon, 4 voc. „ 24.
Chansons de nos plaisirs (aus Acante et Céphise 1751) Arie m. Pfte. *Delsarte*, I, Nr. 8.
Du destin le voulir (a. Hyppolite et Aricie 1733) Terzett m. Pft. „ II, Nr. 9.
Fuyez vents orageux (a. Les Indes galantes 1735) Arie m. Pfte. „ IV, Nr. 10.
Laborari, 5 voc. c. B. cont. et B. fondam. (aus traité de l'harmon. 1722) *André*, 2. B. 3. Abth. S. 39.
Par un sommeil agréable (aus Dardanus 1739) Terzett mit Chor und Pfte. „ I, Nr. 10.
Qu'à servir mon cour (a. Hyppolite 1733) Arie m. Chor. u. Pfte. „ V, Nr. 5.
Que ce sejour est agréable (a. Platée 1749) Arie m. Pfte. „ III, Nr. 7.
Réveillés vour dormeur, Canon à 5 voc. *Laborde* II, 72.
Tristes apprets (aus Castor und Pollux 1737) Arie mit Pfte. „ I, Nr. 9.
Voici les tristes lieux (a. Dardanus 1739) Arie mit Pfte. „ II, Nr. 10.
Vous qui de l'avenir (a. Hyppolite 1733) Terzett m. Pfte. „ IV, Nr. 11.
Pièces pour le Clavecin. livre I et II. (1731) 20 u. 16 Nrn. *Farrenc* liv. I, S. 1—35 und 1—30. vollständiger Abdruck.
Ausser den bekannten Benennungen der Piecen wie „Allemande, Courante, Gigue, Menuet, Gavotte" findet man im 1. Buche noch folgende:

Le Rappel des oiseaux.	Les tendres plaintes.	L' Entretien des Muses.
Rigaudon.	Les Niais de Pologne.	Les Tourbillons.
Musette.	Les Soupirs.	Les Cyclopes.
Tambourin.	La Joyeuse.	Le Lardon.
La Villageoise.	La Follette.	La Boiteuse

Im 2. Buche:

Fanfarinette.	Les Triolets.
La Triomphante.	Les Sauvages.
Les Tricolets.	L' Enharmonique.
L' Indifferente.	L' Egyptienne.
La Poule.	

4 Pièces caractéristiques (1731). (L'Rappel des oiseaux; Le Tambourin; L'Egyptienne, Menuet) rev., corr. et augm. par H. Krigar. *Berlin* (1864) *Bote & Bock* [25 Sgr.] (Man sieht nicht recht ein, was das „augmentée" bedeuten soll, es müsste sich gerade auf die harmonischen Zusätze und Verdoppelungen des Basses beziehen, welche der Herausgeber hinzugefügt hat.)

12 Stücke für Klavier, herausgegeben von Schletterer. *Leipzig Rieter-Biedermann* (1866) [18 Sgr.] Allemande Em., Gigue I, Em., Gigue II, Ed., Tambourin Em., Rigaudon I. Em., II. Ad., Sarabande Ad., Fanfarinette Ad., Le rappel des oiseaux Em., Menuett I. Gd., II. Gm., La Poule Gm.

Deux Gigues en Rondeau; le Rappel des Oiseaux; le tendres Plaintes; deux Menuets; l'Egyptienne; la Poule (1731) pour le Clavecin. *Pauer B.* Heft 5.

Gavotte und Variationen für Klavier, herausgegeben von E. Pauer. *Leipzig* (1868) *Breitkopf u. Härtel.* [10 Sgr.]

Gavotte pour le clavecin. *Klavierstücke* Heft 2.

La Livri. L'Agaçante. La Timide p. le Clevecin, edit. p. E. Pauer. Leipzig (1870) Breitkopf u. Härtel [12½ Sgr.]

Le Rappel des oiseaux. — Le Tambourin. — Gavotta var. — La Poule. — L'Egyptienne per Pianof. *Ricordi B.* I.

Les niais de Pologne p. Clavicemb. Dd. *Klavierstücke* Heft I S. 10.

Les Sauvages für Klavier. Wien (1867) Spina [5 Sgr.]

Musette (E), Le Tombourin (Emoll) für Klavier. *Leipzig* (1866) *Breitkopf u. Härtel* [5 Sgr.]

Suite de Pièces, eingerichtet von J. A. Zellner. *Wien* (1864) *Spina.* [20 Sgr.] (Courante, Gavotte, Sarabande.)

RAMOS DE PAREJA (Bartholomeo), geb. zu Baeza (Andalusien) um 1440, lebte um 1521 wahrscheinlich in Bologna.

Ave regina, 4 voc.	*Eslava* I, 1.
Magnificat, 4 voc.	„ 3.
Motete à la passion de N. S. C. 4 voc.	„ 6.

RASELIUS (Andreas), geb. zu Amberg, st. 1614 zu Heidelberg, nach Mettenleiter um 1602. (?)

Ach Gott vom Himmel (Ps. 12) 1599, 4 voc. *Tucher A*, Nr. 235. — *Riggenbach*, 89.
Wir glauben all an einen Gott (1599), 4 voc. „ 417.

RATPERTI, lebte um 900.

Litania, 1 voc. (900) *Schubiger* p. 5.

RAVENSCROFT (John) lebte im XVIII Jahrh. in London,

Collection of hornpipes, 1 Nr. mit 3b. *Hawkins* V, 367.

READING (John), geb. zu London, st. 1766 zu London.

Dulce Domum, 4 voc. *Novello F.* Nr. 146.

REDFORD, (John), lebte zur Zeit Heinrich VIII. von England (Anfang des XVI. Jahrh.

Reioyce in the Lorde, 4 voc. *Hawkins* V, 458.

REGIS (Jean), Belgier, lebte um 1450 bis gegen 1503.

S'il vous plaisist, 4 voc. (1503) *Kiesewetter* p. 62. — *Kiesewetter B*, 11.

REGNARD oder Regnart (Jacob), geb. gegen 1531 zu Douai, von 1564—1577 oder 1580 Tenorist am Kaiserl. Hofe zu Wien, st. wahrsch. um 1600 zu Prag.

Du hast mich wollen nennen (1580) 5 voc. *Commer* (Nachtrag), 55.
2 Thl. Ach Meidlein jung. 3 Thl. Auch woll uns Gott bescheren.
Ohn dich muss ich mich aller Freuden massen (1578) 3 voc. „ „ 54.
Schön bin ich nit (1580) 5 voc. „ „ 61.
Venus du und dein Kind (1578) 3 voc. „ „ 55.
Wann ich gedenk der stund (1578) 3 voc. „ „ 54.

REICHARDT (Joh. Friedrich), geb. 25. Nov. 1751 zu Königsberg i. Pr., st. 26. Juni 1814 zu Giebichenstein.

Mingnon's Lied, für 1 Singst. mit Begl. Leipzig bei *Breitkopf & Härtel* (5 Nrn. 20 Sgr.)
Rastlose Liebe, „ „
Klärchens Lied, „ „
Der König von Thule, „ „
Aus Euphrosyne, „ „
Alles, was Odem hat, 4 voc. *Sander* I, 2.
Bedecke deinen Himmel, Zeus (aus Prometheus) 1 voc. c. Accomp. *Schneider* III, 297
Der Mensch lebt und besteht nur eine kurze Zeit, 4 voc. *Sander* II, 34. — *Weeber B.* I, 25.
Euch ist heute der Heiland geboren, 4 voc. *Sander* III, 93.
Hallelujah! Bringet Ehre, 4 voc. *Sander* I, 48.
Heiliger Tag: Der Tag des Herrn, 4 voc. *Weeber B.* I, 24.
Schmückt das Fest mit grünen Maien, 4 voc. *Sander* I, 28.
Trauert, trauert, trauert um die Trauernden, 4 voc. *Sander* II, 37. — *Weeber B.* I, 24.
Vater, also leb' ich wieder, 4 voc. *Sander* I, 71.
Wie erhebt sich das Herz, wenn es dich, Unendlicher, denkt! 5 Nrn. *Sander* III, 145.
Wie wird mir dann, o dann mir sein, 4 voc. *Sander* I, 36.
Joh. Friedr. Reichardt's Compositionen für Klavier, herausgegeben von H. M. Schletterer. Leipzig (1866) Rieter-Biedermann. Fol. 4 Nr. [21 Sgr.) Enth. 3 Sonaten (F. Es. G.), ein Rondo, naiver Scherz und Andantino.
Grosse Sonate in Fmoll für Pianoforte. Leipzig bei *Breitkopf & Härtel* [20 Sgr.]

REINHOLD[T] (Theodor Christlieb), Musikdirektor an der Kreuzkirche zu Dresden 1723—1753.

Motette: Alle eure Sorgen werfet, 4 voc. *Hiller* IV, 33.
Motette: Herr gehe nicht ins Gericht, 4 voc. „ I, 5.

RESINARIUS (Balthasar), gebürtig aus Jessen (bei Merseburg), lebte in der Mitte des XVI. Jahrh.

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, 4 voc. *André* p. 6.
Christ lag in Todesbanden (1544) 4 voc. *Winterfeld B.* I. 30.
Nun bitten wir den heiligen Geist (1544) 4 voc. „ 29.

REUX (Jacques de). XVI. Jahrh.

Domine quis habitabit, Motet. 4 voc. *Coussemaker* p. 23.

RHAU (Georg), geb. 1488 zu Eisfeld (Franken), st. 6. Aug. 1548 zu Wittenberg (nach einem Epitaph von Reusch).

Christum wir sollen loben (1544) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 27.
Ein' feste Burg ist unser Gott (1544) 4 voc. „ *C.* 117.

RIBERA (Bernardino), Spanier des XVI. Jahrh.

In assumptione Beata M. V. Motet. 5 voc. *Eslava* I, 72.
In dominica 6a. post octava corporis Christi, Motet. 5 voc. „ 79.
Magnificat, 4 voc. „ 61.

RIC[C]IERI (Gio. Antonio), geb. zu Vicenza, st. 1746 zu Cento.

Fuga: In gloria Dei patris, 8 voe. c. B. gen. *Paolucci* III, 103.
Semper et in saecula, 5 voc. c. B. gen. *Martini A.* II, 156. — *Choron* 5, liv. 6 p. 143.

RICHAFORT (Jean), Belgier, lebte um 1543 zu Brügge, st. wahrscheinlich um 1547.

De mon triste [Chanson, Paris, Attaignant s. a. (1529 ?)] 4 voc. *Commer A.* XII, 13.

RICHTER (Christian Friedrich), geb. 1676 zu Sorau, st. 5. Okt, 1711 zu Halle als Arzt.

Der schmale Weg ist breit genug (1704) 1 voc. c B. gen. *Winterfeld B.* III, 7.
Die lieblichen Blicke die Jesus mir giebt (1698) 1 voc. c. B. gen. „ 5.
Es glänzet der Christen inwendiges Leben (1704) 1 voc. c. B. gen. „
Es kostet viel ein Christ zu sein (1704) 1 voc. c. B. gen. „ 6.
Hüter, wird die Nacht (1704) 1 voc. c. B. gen. „
Mein Freund zerschmilzt (1704) 1 voc. c. B. gen. „
Mein Salomo dein freundliches Regieren (1704) 1 voc. c. B. gen. „ 8.
O wie selig sind die Seelen (1710) 1 voc. c. B. gen. „ 7.
Wirf ab von mir das schwere Joch (1704) 1 voc. c. B. gen. „

RIPA (D. Antonio), geb. gegen 1720 zu Tarazona (Aragonien), starb 3. Novbr. 1795 zu Sevilla.

Missa, 8 voces en dos coros con violines contrabajo y trompas, sobrepuestas. *Eslava* VI, 110.
Stabat mater (abreviado) 8 voc. con accompag. de organo o piano. *Eslava* VI, 155 ff.

ROBINSON (Thomas).

Ora et labora, 4 voc. *Hawkins* IV, 20.
There lyes a Pudding (1609) 3 voc. „ 19.
Weebe Souldiers three (1609) 3 voc. „ 22.

ROBLEDO (Don Melchior), Spanier, lebte in der Mitte des XVI. Jahrh. in Rom, später in Saragossa.

Ave maris stella, 4 voc. *Eslava* I, 176.
Motete: In passione Domini nostri, 4 voc. „ 171.
Invitatorium defunctorum, 4 voc. „ 173.
Psalmus, 4 y 5 voces „ 174.

ROCCIUS (Bernadinus).

Dialogus, 6 voc. (Vidi angelum) *Kircherus* II, 167.

ROCOUR[T] oder Roucourt (Pierre de), geb. zu Rocourt, Dorf bei Lüttig, lebte in Lüttig in der 1. Hälfte des XVI. Jahrh.

O coeur ingrat (Paris 1531) 4 voc. *Commer A.* XII, 23.

ROGER[S] (Dr. Benjamin), geb. 1614 zu Windsor, bis 1685 Organist daselbst.

A Jegg (Gigue) für Klavier, 1678. *Busby* II, 215.
Behold, now, praise the Lord, 4 voic. *Novello B.*
Magnificat and Nunc dimittis. „

Teach me, O Lord. 4 voic. *Novello B.*
Te Deum, Jubilate, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. *Novello B.*
Te deum patrem colimus. 4 voc. *Hawkins* V, 468, wahrscheinlich dasselbe wie bei Novello.
Heilig ist Gott der Herr (1620) 4 voc. *Weeber A.* I, 5, wahrsch. dasselbe wie be Hawkins u. Novello.

ROGERS (Peter), XVII. Jahrh.

O hilf uns Herr (aus einem Te Deum, 1620) 4 voc. *Weeber B.* II, 7.
O lass deine Gnade „ 5 voc. „ 8.

ROI (Philippe le), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner* Pars VIII. Nr. 5.
„ Gd. „ Pars X. Nr. 4.

ROLDAN (Don Juan Perez), lebte in Madrid und st. geg. 1722.

Motete: a la passion de N. S. J. C., 4 voc. *Eslava* V, 81.

ROLLE (Joh. Heinrich), geb. 23. Dez. 1718 zu Quedlinburg, st. 29. Dez. 1785 zu Magdeburg.

Alles was Odem hat, 4 voc. *Sander* III, 119. — *Choron A.* 1828 Nr. 4.
Danket dem Herrn, 4 voc. „ 113. — *Weeber B.* I, 20.
Danket dem Herrn! 4 voc. „ II, 12. — *Weeber A.* I, 17.
Das schöne Jahr ist nunmehr fort! 4 voc. „ I, 13.
Der Herr behüte dich vor allem Uebel, Motet. 4 voc. *Hiller* III, 13.
Der Herr hat Grosses an uns, an uns gethan, 4 voc. „ III, 124.
Der Herr ist König, Motet. 4 voc. *Hiller* I, 15. — *Rochlitz* III, 134. — „ II, 89.
Die Güte des Herrn ists, Motet. 4 voc. *Hiller* II. 29.
Dies ist der Tag, 4 voc. „ I, 7.
Erheb', erheb', o meine Seele, Gott, deinem Schöpfer, 4 voc. „ I, 32.
Es ist in keinem Andern Heil, 4 voc. „ II, 24.
Gnädig und barmherzig, barmherzig ist der Herr, 4 voc. „ 71.
Gott der Herr ist Sonn und Schild, Motet. 4 voc. *Hiller* V, 15.
Gott! du bleibest, wie du bist, 4 voc. „ 10.
Gott, Ewiger! 4 voc. „ I, 83.
Gott, Gott, dein Weg ist heilig, 4 voc. „ II, 87.
Gott, zu dir mich stets zu halten: 4 voc. „ 57.
Hin an dein Kreuz zu treten, 4 voc. „ I, 18.
Jauchzet dem Herrn, alle Welt, 4 voc. „ II, 65.
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank, 4 voc. „ I, 5.
Nun danket alle Gott, Motet. 4 voc. *Hiller* IV, 15.
Weihnachts-Cantate, Siehe! Finsterniss bedecket das Erdreich, 3 Nrn. Solo und Chor m. Pfte. „ III, 72.
Siehe! siehe! das ist unser Gott, auf den wir harren, 4 voc. „ II, 76.
Cantate für den Advent. Singet Gott! Lobsinget seinem Namen, 6 Nrn. Solo u. Chor m. Pfte. „ III, 47.
Unsre Seele harret auf den Herrn, 4 voc. „ 131.
Weltrichter, der du uns gerichtet, 4 voc. *Rochlitz* III, 140.
Wie herrlich bist Du, 4 voc. „ I, 3.
Wie wird mir dann, o dann mir seyn, 4 voc. „ 35.
Gesammelte Motetten für S. A. T. u. B. in Partitur, herausg. von G. Rebling. *Magdeburg* (1851—1866) *bei Heinrichshofen.* 5 Hefte. [à 15—20 Sgr.]
- Heft 1. Kommt, lasst uns anbeten. — Herr du bist der Höchste. — Schaff in mir, Gott. — Der Friede Gottes.
- Heft 2. Gnädig und barmherzig. — Kommt her und schauet. — Meine Seele harrt. — Gott, dein Weg ist heilig.
- Heft 3. Es ist in keinem Andern Heil. – Herr, du hast vom Anfang. — Die Güte des Herrn. — Lobe den Herrn, meine Seele.

Heft 4. Der Herr ist König. — Siehe, das ist unser Gott. — Die Ehre des Herrn ist ewig. — Gott, du bleibest, wie du bist.
Heft 5. Gott der Herr ist Sonn und Schild. — Herr, zeige mir deine Wege. — Herr, du bist unsre Zuflucht. — Herr, wie sind Deine Werke.
Fuga in Es, für Orgel. *Körner A.* Nr. 193.
Sonate in Es. für Klavier, herausgeg. von E. Pauer. Leipzig (1870) Breitkopf & Härtel. [17½ Sgr.]

ROMANUS, um 790.

Sequentia, (790) 1 voc. *Schubiger*, 3. 4.

ROMERO (D. Matias), XVII. Jahrh.

Respons.: Libera me domine, 8 voc. *Eslava* III, 101.

RORE (Cyprian de), geb. um 1516 zu Mecheln, st. 1565 zu Parma.

In convertendo Dominus (1553) 5 voc. *Commer A.* VII, 78.
Calami sonum ferentes (1555) 4 voc. *Burney* III, 319. — *Commer A.* XII, 119.
Agimus tibi gratias, 5 voc. *Reissmann A.* I, 24.
Ancor che col partire, 4 voc. *Hawkins* II, 486. — *Kiesewetter B*, 26.
Hodie Christus natus est, Motet. 6 voc. *Dehn*, Lfg. V, 2.

ROSA (Salvator), geb. 20. Juni 1615 zu Aranella (Neapel), starb 1673 zu Rom.

9 Nrn. Fragmente aus Gesangswerken (Melodie u. Bass) *Burney* IV, 165.

ROSENMÜLLER (Johannes), geb. geg. 1615 in Chursachsen, st. 1686 zu Wolfenbüttel.

Kündlich gross ist das gottseelige Geheimniss (1653) 3 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 85.
Welt, ade, ich bin dein müde (1649, 1682) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 89. — *Caecilia*, Zeitschr. 1844 p. 212 (hier allein originalgetreu). — *Lützel*, 29.

ROSENROTH (Knorr von), geb. 15. Juli 1636 zu Wohlau (Schlesien), st. 1688 zu Sulzbach.

Jesu Kraft der blöden Herzen (1684) 2 voc. *Winterfeld B.* II, 182.
Jesu mein Treuer (1684) 1 voc. c. B. gen. „ 183.
Kommt seid gefasst (1684) 1 voc. c. B. gen. „ 183.

ROSSELLI oder Roussel (Franc.), lebte 1572 in Rom.

Adoramus, I. et II. 4 voc. (Ms. B. München) *Proske A.* IV, 307.

ROSSI (Emilio), Kapellmeister zu Loreto in der 1. Hälfte des XVI. Jahrh.

Absalon fili mi, Canon, 4 voc. *Hawkins* II, 365.

ROSSI (Luigi), geb. zu Neapel, lebte um 1620 in Rom.

Gelosia, Cantate a voce sola c. B. (aus e. Ms.) *Gevaert* I Nr. 9.
Fanciulla son io, Cantate, 1 voc. c. B. „ II Nr. 48.

ROSSI (Michel Angelo), geb. zu Rom, Schüler Frescobaldi's, lebte in Rom von 1620—1660.

Andantino und Allegro für Klavier, herausgeg. von E. Pauer. Leipzig (1870) Breitkopf & Härtel. [7½ Sgr.]

ROSSINI VON MANTUA.

Lirum bilirum lirum (Fragm.) (1504) 4 voc. *Ambros* II, 290.

ROTA (Andrea), geb. geg. 1540 zu Bologna, lebte 1589 daselbst.

Da pacem Domine in diebus, 6 voc. *Martini A.* I, 30. — *Choron* V, liv. 6, 19.
Motettum: Respice in me et miserere, 10 voc. *Paolucci* III, 159.

ROUCOURT siehe ROCOURT.

ROUSSEAU (Jean Jacques), geb. 28. Juni 1712 zu Genf, st. 3. Juli 1778 zu Ermenonville bei Paris.

Le Duo des roses, pour Sopr. et Tenor avec Pfte. für den Concert-Vortrag eingerichtet von L. A. Zellner. *Wien* (1863) *Spina* [15 Sgr.]
Trichordium, oder die Romanze von drey Tönen: Comme le jour me dure von Abt Vogler fünfstim. gesetzt. *Allgemeine m. Z.* 1. B. 1799 Beilage 14.

ROUSSEL (Franc.), siehe ROSSELLI.

ROZE (Nicolas Abbé), geb. 17. Jan. 1745 zu Bourg-Neuf (Châlon), st. 30. Sept. 1819 zu St. Mandé bei Paris.

Haec dies quam fecit, Gradual. 3 voc. *Fage*, 829.
O salutaris hostia, Motet. 3 voc. „ 840.

RUE (Pierre de la) oder PETRUS PLATENSIS, um 1492 Sänger am Hofe zu Bourgogne; in dem Archive zu Brüssel findet sich sein Name zum letzten Male 1510 genannt.

Agnus Dei, Canon ex Missa l'homme armé, 4 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1848, 4.
Benedictus qui venit ex Missa de B, V. (1503) 3 voc. *Burney* II, 327. — *Kiesewetter* p. 46.
Fuga, 4 voc., ohne Text, *Bellermann*, 62.
Psalm 145: Lauda anima, 4 voc. Fragm. *Forkel* II, 616.

RUFFO (Vincenzo), geb. zu Verona, lebte in der 2. Hälfte des XVI. Jahrh. zu Mailand und Verona.

Adoramus te, 4 voc. *Lück* II, 133.
Wir preisen dich, Herr Jesu Christe, 4 voc. *Zahn* I, 44.

RUST (Friedr. Wilhelm), geb. 6. Juli 1739 zu Wörlitz (Anhalt), st. 28. Febr. 1796 zu Dessau.

3 Arien herausgeg. von W. Rust. *Berlin*, *Schlesinger*, 1866.
1) Arie a. e. Cantate (1784) „Wo sich andachtsvoll" } m. Pfte.
2) Recitat. u. Arie a. e. Cantate (1792) „Sanft führt" }
3) Recitat. u. Arie (1791) „Wie lieblich" }
Der du von dem Himmel bist, Lied m. Begl. *Schneider* III, 258.
3 Sonaten für Violine, herausgeg. von W. Rust. *Leipzig*, *Peters* 1853.
Dmoll, Bdur, Edur.
Sonate für Violine solo. Für Viol. u. Pfte. bearb. von F. David. *Leipzig*, *Peters* 1866. (Ist die vorher angezeigte in Dmoll.)
Sonate für Violine solo, componirt 1795, mit Klavierbegleitg. herausgeg. von F. David. *Leipzig* 1869 *Peters*.

RUTINI (Giov. Placido Fiorentino), XVIII. Jahrh.

Sonata per il cembalo (Cd. 3 Sätze) *Haffner A.* Nr. 4.

SACCHINI (Antonio Maria Gasparo), geb. 23. Juli 1734 zu Pozzuoli, st. 7. Oktob. 1786 zu Paris.

Cavatina nell' opera Alessandro nell' Indie (1768) „Se mai più sàro geloso" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* I Nr. 20.

Cavatina nell' opera Montezuma (1775) „Cara ascondi a me (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 58.
Da pacem, Antiphona, 2 voc. c. Accomp. *Choron A*, 1829 Nr. 19.
Se nascens dedit socium, 3 voc. (f. Männerst.) *Seiler* (Nachtrag) 49.
Sonate für Klavier herausgeg. v. E. Pauer. *Leipzig* (1870) *Breitkopf & Härtel* [10 Sgr.]

SALA (Nicolas), geb. um 1732 bei Benevent, st. 1800 zu Neapel.

Basses chiffrées. *Choron* I. livr. 1, p. 9 und p. 20—123.
Canon, 4—5 voc, Kirchengesänge, 8 voc. *Choron* III, liv. 4, p. 154—184.
Canon, 2—14 voc. mit u. ohne Text, „ 1—68 (letzte Beispiel-Sammlung).
Contrapunktische Studien, 2—6 voc. *Choron* I livr. 3 p. 1—70, Beispiele.
Fugenbeispiele, 2—8 voc., mit und ohne Text, *Choron* III livre 4 p. 4—153 Beispiele.
Fugen, 2—8 voc. „ „ 184—319.
Einige Fragmente in *Fage B*, p. 95—104.

SALAZAR (D. Juan Garcia), Kapellmeister zu Zamoro im XVII. Jahrh., st. nach Eslava 1710.

Motete: Hic mihi, 4 voc. *Eslava* IV, 76.
„ O rex gloriae, 8 voc. et organum „ 80.
„ Quae est ista, 6 voc. „ „ 88.
Motete: Sancta Maria, 5 voc. et organum. *Eslava* IV, 106.
„ Vidi speciosam, 6 voc. „ „ 98.
„ Nativitas tua, 6 voc. „ „ 110.
„ Mater Dei, 5 voc. „ „ 120.

SALE (Franciscus), Belgier, lebte um 1597 zu Prag.

Antiphona, 5 voc. (Asperges me) 1589. *Straeten*, 176. Fragment.

SALIERI (Antonio), geb. 19. Aug. 1750 zu Legnago (Venedig), st. 12. Mai 1825 zu Wien.

Psalm 85: Benedixisti Domine, 4 voc. *Braune* II Lfg. II p. 2.

SARTI (Gioseffo), geb. 28. Dez. 1729 zu Faenza (Kirchenstaat), st. 28. Juli 1802 zu Berlin.

Cum sancto spiritu, Fuge zu 8 St. in *Cherubini*'s Theorie des Contrap. *Leipzig*, *Kistner*. S. 175.
Fuga a 8 voci reali e Organo. Partit. Leipzig, Breitkopf u. Härtel [20 Sgr.]
Hymne: Lob sei dem allerhöchsten Gott, für 2 Sopr., Contr' Alt, 2 Ten. u. Bass. Partit. Leipzig, Breitkopf u. Härtel [10 Sgr.]
Kyrie eleison, 8 voc. c. Organo. *Fétis* II, 88.
Miserere für Solo und Chor nebst Begl. von 2 Viol., Bratsche, Vcl. u. Contrab. Bearb. u. herausgeg. von O. Braune. *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel* [3 Thlr. 10 Sgr.]
Rondo: Mia speranza io pur vorrei, per il Mezzosopr. *Gevaert* II Nr. 54.

SCACCHI (Marco), geb. zu Rom, st. nach 1648 zu Galese.

Motetto: O Domine, o Domine (1643) 4 voc. *Braune* II Lfg. V p. 21.
Vobis datum est noscere (1643) 5 voc *Hawkins* IV, 86.

SCANDELLUS (Anton), geb. 1517 (n. Kade) zu Neapel, st. 18. Jan. 1580 zu Dresden.

Allein zu dir Herr Jesu Christ (1575) 6 voc. *Winterfeld B.* I, 49.
Auf dich traue ich, mein Herr und Gott (1568) 4 voc. *Bock* XI, 10.
Gelobet seist du Jesu Christ (1575) 5 voc. *Commer* (Nachtrag) 22.
Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ (1575) 5 voc. *Commer* (Nachtrag) 20.
Lasset die Kindlein (1575) 5 voc. *Bock* VII, 47.
Lobet den Herren denn er ist sehr freundlich (1568) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 52. — *Lützel*, 12.

Mit Lieb bin ich umfangen (1578) 4 voc. *Teschner F* Nr. 5.
Straf mich in deinem Zorn (1568 Nr. 4) 4 voc. *Bock* XI, 5.

SCARLATTI (Alessandro), geb. 1649 zu Trapani, st. 24. Oktob. 1725 zu Neapel.

Agnus dei, 7 voc. *Rochlitz* II, 48.
Andate ô miei sospiri, Cantate 1 voc. c. B. *Choron* VI, 270. (Aria: 1) Se vedrette. 2) Se non vaco.)
Cantata: Amor! fabro ingegnoso (3 Sätze für 1 St. m. Bass) *Dehn D*, 330.
Cantate a due voci: Ombre romite, 2 voc. c. B. gener. *Reissmann A.* III, 14.
Canzonetta: Ah, barbari sensi, 1 voc c. Accomp. *Teschner D* Nr. 3.
Canzonetta: Cosi Amor mi fai languir, 1 voc. c. Accomp. *Teschner D* Nr. 2.
„ O cessate di piagarmi „ „ 4.
Cor mio deh non languire, Madr. 5 voc. *Martini A.* II. 207. — *Choron* VI, 243. — *Prince de la Moskowa* II, 269.
Exultate Deo adjutori nostro, 4 voc. *Proske A.* II, 576.
Gloria patri, 5 voc. con organo, *Rochlitz* II, 38.
Il mio figlio ov'è che fa, Aria f. Sopr. m. 4 Instr. *Burney* IV, 121.
Kyrie eleison, 4 voc. *Rochlitz* II, 35.
Laetatus sum, 4 voc. *Proske A.* II, 106.
Missa, 2♭, 4 voc. *Braune* Lfg. I. p. 1.
Missa pro defunctis, 4 voc. (c. Accomp.) *Choron A*, 1830 Nr. 22—28.
Missa 4 vocum. Quam juxta exemplar autographum in bibliotheca vaticana (scil. Cod. No. 2925. Bibl. Alt. Othob. in fol. max. c. inscriptione etc. 1706.) Accuratissime in partitionem disposuit, ineditamque in lucem profert *Carolus Proske*. Ratisbonae (1841) sumtibus G. J. Manz [1 Thlr.]
Non sò chi è più felice, Disk. m. Generalb. *Dehn D*, 337.
Povera pellegrina, Cantate, 1 voc. c. B. (aus e. Ms.) *Gevaert* I Nr. 4.
Sanctus, 5 voc. *Rochlitz* II, 48.
Solfeggi c. B. gen. *Levesque*, 34. 35. 44. 52. 109. 116. 122. 143. 182.
Tu es Petrus, 8 voc. c. fundam. *Commer B.* III, 96.
Vanum est, ex Ps. 127, 5 voc. c. instr. *Rochlitz* II, 44.
Va pur lungi dame, Cantate in 8 Nrn. *Burney* IV, 171.
Recitativo-Aria e Duetto, (komische Scene) per Soprano e Basso nell' opera „Laodicea e Berenice“ (1701). — *Terzetto e Quartetto* per voci di donne (weibliche Stim.) nell' opera Griselda (1721). Mit deutscher Uebersetzung von A. v. Wolzogen, herausgeg. von Julius Jos. Maier. Berlin bei Schlesinger. fol. 14 S. (Mit italien. u. deutsch. Texte im Klavier-Auszuge) Nr. 1. „Ti voglio sempre odiar“. Nr. 2. „Non fu mai colpa amor.“
Fuge in Fmoll für Clavier. *Pauer B.* Heft 1.

SCARLATTI (Domenico), geb. 1683 zu Neapel, st. 1757 zu Madrid, nach Anderen zu Neapel.

Sämmtliche Werke für das Pianoforte von D. Scarl., herausgeg. von Carl Czerny. 25 Lieferungen mit 120 Tonstücken. *Wien, Haslinger.*
Oeuvres complettes de D. Scarl. per il Clavicembalo. Cah. 1—8. *Wien, Riedl* [mir unbekannt].
60 Sonaten in 6 Heften, für Klavier. *Leipzig* (1866—68) *bei Breitkopf & Härtel* [à Heft 1 Thlr. 10 Sgr. bis 1 Thlr. 15 Sgr., auch einzeln zu haben zu 5 bis 7½ Sgr.]
12 ausgewählte Sonaten u. Fugen, revidirt von Louis Köhler. *Leipzig* (1863) *Schuberth u. Comp.* [1 Thlr.] 2. Aufl. ibid. 1868.
3 Sonaten für den Concertvortrag bearbeitet von K. Tausig. Leipzig (1867) B. Senff [25 Sgr.]
Sonate für Clavier in C. $^{1}{}_{8}{}^{2}$, *Klavierstücke* Heft 1.
Sonata per il Clavicembalo. *Weitzmann* p. 193.
Sonate (G.) für Klavier. *Klavierstücke* Heft 3.
Sonate (Cdur, 1 Satz) per il Cembalo. *Haffner A* Nr. 5.
Sonate in A für Klavier. *Fischhof*, Heft 5.
Sonate per il Clavicemb. in Gm. *Busby* II, 361.
Sonata con fuga per il Clavicembalo par D. Scarl. *Vienna, Cappi.*

Sonata in La minore. — Capriccio in La maggiore. — Studio in Sol. — Studio in Fa mag. — Sonata in La mag. — Tempo di ballo per Pianof. *Ricordi B.* I.
Pièces pour le Clavecin. Vollständiger Abdruck des Originalwerkes, 26 Nrn. *Farrenc* liv. II. S. 1—70, nebst Biographie.
18 ausgewählte Klavierstücke in Form von Suiten gruppirt und kritisch bearbeitet von H. von Bülow. *Leipzig* (1864) *Peters.*
Heft 1. Suite in G. (Preludio, Toccata, Sarabande, Burleska, Menuetto, Gigue). 1 Thlr.
„ 2. Suite in Fm. (Sonata, Fuga, Courante, Capriccio, Siciliano, Scherzo). 1 Thlr.
„ 3. Suite in Dd. (Sonata, Courante, Capriccio, Bourée, Gavotte, Gigue) 1 Thlr.
18 Klavierstücke, herausgeg. v. Schletterer. *Leipzig* (1866) *Rieter-Biedermann* [1 Thlr. 9 Sgr.]
Auswahl der besten Kompositionen für Klavier. *Offenbach* (1866 ff) *André.* 8 Hefte mit 28 Nrn. [à Heft 20 Sgr.]
3 Studien für Klavier. *Pauer B,* Heft 1.
Allegro Cm. C, aus 30 Sonate per il Cemb. 1730. *Becker D.* S. 4.
Fugues pour le Clavecin par D. Scarl. *Paris, Janet et C.*
Tempo di Ballo für Klavier. Berlin (1860) *Schlesinger.* [5 Sgr.]
Toccata. — Allegro vivace. — Allegro molto für Klavier. *Dachs* Heft I.
Vivace Gd. $\frac{3}{8}$ aus VI Sonate per il Cemb. op. 1. *Becker D.* S. 2.
Die sogenannte „*Katzenfuge*" ist fast von allen Verlegern aufgelegt worden und übergehe ich hier deren Aufzählung.

SCHAF[F]RATH (Christoph), geb. 1709 zu Hohenstein (Dresden), st. 17. Febr. 1763 zu Berlin.

Sonate für Klavier in Ed. *Haffner,* Pars VII Nr. 5.

SCHALE (Christian Friedr.), geb. 1713 zu Brandenburg, st. 2. März 1800 zu Berlin.

Lobe, lobe, lobe den Herrn meine Seele, 4 voc. *Sander* II. 68.

SCHEDLICH (David), um 1665 Organist zu St. Lorenz in Nürnberg.

Gehet in die Christenschul (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 188.

SCHEIBE (Joh. Adolf), geb. 1708 zu Leipzig, st. im April 1776 zu Kopenhagen.

Sonate für Klavier in Ed. *Haffner,* Pars III. Nr. 6.
„ Bd. „ IV. Nr. 5.

SCHEIDEMANN (David), geb. zu Hamburg um 1585.

Christ, der du bist der helle Tag (1604) 4 voc. *Tucher A* Nr. 38.
Hilf, Gott, dass mir gelinge (1604) 4 voc. „ 226. — *Erk,* 28.
Wachet auf ihr Christen alle (1604) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 71.
Wie schön leucht' uns der Morgenstern (1604) 4 voc. *André* I, p. 14. — *Winterfeld B.* I. 70.

SCHEIDEMANN (Heinrich), geb. zu Hamburg, st. daselbst 1654 (?)

Frisch auf und lasst uns singen (1651) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 166.

SCHEIDT (Samuel), geb. um 1587 zu Halle, st. daselbst 24. (nicht 14.) März 1654.

Da Jesus an dem Kreuze stundt (1650) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 196.
O Jesulein süss (1650) 4 voc. „
Choralvorspiel: Warum betrübst du dich, für Orgel. *Körner* Nr. 12.
„ Da Jesus an dem Kreuze stand, für Orgel. *Körner A* Nr. 82.
Fantasia für Orgel. *Körner A* Nr. 235.

Fortunae (Cantilena anglica, aus Tabulatura nova 1624, pars II Nr. 8), 5 Variationen f. Orgel, *Reissmann A.* II, 100.
Gelobet seist du Jesus Christ, Versus VII. (aus Tabulatura nova 1624, pars II. Nr. 9) *Winterfeld B.* II, 195.
Veni creator spiritus, Versus I. et II. 4 voc. (ebendaher, pars III. Nr. 15) *Winterfeld B.* II, 192 ff.
Siehe auch *Sweelinck*, 2 Variationen für Orgel.

SCHEIN (Joh. Hermann), geb. 20. Jan. 1586 zu Grünhain (Sachsen), st. 19. Nov. 1630 zu Leipzig.

Ach Gott und Herr wie gross (1627) 3 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 85. — *Tucher A* Nr. 174.
Also heilig ist der Tag (1627) 4 voc. *Becker B*, 35. — *Erk*, 48.
Auf meinen lieben Gott (1627) 4 voc. „ 37. — *Winterfeld B.* II, 83.
Aus meines Herzens Grunde (1627) 4 voc. „ 39.
Befiehl du deine Wege (1627) 4 voc. „ 55.
Christ ist erstanden (1627) 4 voc. *Erk*, 59.
Christ lag in Todes Banden (1627) 4 voc. *Becker B*, 40.
Christus, der uns selig macht (1627) 4 voc. „ 42.
Christus, wahrer Gottes Sohn (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 356.
Da Jesus an dem Kreuze stund (1627) 4 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 82.
Das walt Gott Vater und Gott (Melodie des 134. französisch. Psalm.) 4 voc. *Schoeberlein* 139.
Der Tag der ist so freudenreich (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 415.
Der Tag vertreibt die finstere Nacht (1627) 4 voc. *Becker B*, 44.
Die Kindlein lasset kommen (1627) 4 voc. „ 58.
Die Nacht ist kommen (1627) 4 voc. *Becker B*, 45. — *Winterfeld B.* II, 84. — *Tucher A* Nr. 111.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 329.
Ein' feste Burg ist unser Gott (1627) 4 voc. „ 297.
Ein Kind gebor'n zu Bethlehem (1627) 4 voc. *Erk*, 13.
Erschienen ist der herrlich Tag (1627) 4 voc. „ 54.
Es ist das Heil uns kommen her (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 249.
Es sind doch selig alle, die (1627) 4 voc. *Erk*, 34.
Festum nunc celebre (1627) 4 voc. *Schoeberlein*, 70.
Geliebte Freund', was thut ihr so verzagen (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 112.
Gelobet seyst du Jesu Christ, dass du (1627) 4 voc. „ 165.
Gieb unserm Fürsten und aller Obrigkeit (1627) 4 voc. *Schoeberlein* 89.
Gott hat das Evangelium, 4 voc. *André*, 16.
Gott sey gelobet und gebenedeyet (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 418.
Helft mir Gott's Güte preisen (1627) 4 voc. *Erk*, 20.
Herr Gott dich loben wir (1627) 2 Chöre, *Becker B*, 46.
Herr Gott, mein Heiland fromm (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 179.
Herzlich lieb hab ich dich (1627) 4 voc. *Becker B*, 52.
Herzlich thut mich verlangen (1627) 4 voc. *Becker A*, 87. — *Erk*, 44. — *André*, 16. — *Tucher A* Nr. 315.
Herzlich vertrau du deinem Gott (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 323.
Hie lieg ich armes Würmelein (1627) 4 voc. „ 197.
Hilf Gott, dass mir gelinge (1627) 4 voc. „ 225.
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (1627) 4 voc. „ 342.
Ich will still und geduldig sein (1640) 4 voc. *Langbecker*, 43.
In allen meinen Thaten (1627) 4 voc. *Becker B*, 64.
Jesu nun sei gepreiset (1627) 4 voc. „ 56.
Jesus Christus unser Heiland, der den Tod (1627) 4 voc. *Erk*, 51. — *Tucher A* Nr. 163.
Lasset die Kindlein kommen (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 302.
Lobet den Herren (1627) 4 voc. *Becker B*, 59.
Lobt Gott ihr Christen alle gleich (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 30.
Machs mit mir Gott nach deiner Güt' (1627) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 83. — *Tucher A* Nr. 183. — *Schoeberlein* 114.
Mag es denn je nicht anders sein (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 343.
Mag ich Unglück nicht widerstan (1627) 4 voc, *Becker A*, 77. — *Tucher A* Nr. 424.

Magnificat, Meine Seele erhebt den Herren (1627) 4 voc. *Erk*, 2.
Man spricht: wen Gott erfreut (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 177.
Mein Gott und Herr, ach sey nicht fern (1627) 4 voc. „ 298.
Mein Herz ruht und ist stille (1627) 4 voc. „ 180.
Menschenkind merk' eben (1627) 3 voc. *Erk*, 10.
Mensch, willt du leben seliglich (1627) 4 voc. „ 169.
Mit Freuden mit scherzen mit küssen (1628) 3 voc. *Reissmann* Nr. 24. — *Schneider* II, 489 (Bruchstück).
Mit Fried und Freud fahr ich dahin (1627) 4 voc. *Erk*, 24.
Mitten wir im Leben sind (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 456.
Nun begehn wir das Fest (1627) 4 voc. *Erk*, 70.
Nun freut euch lieben Christen gmein (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 267.
Nun höret zu, ihr Christenleut (1627) 4 voc. „ 150.
Nun kommt der Heyden Heiland, 4 voc. *Reissmann A*. II, 34.
Nun lasst uns Gott dem Herren (1627(4 voc. *Becker B*, 61.
O Christe Morgensterne (1627) 4 voc. „ 62.
O Gottes Lamm unschuldig (1627) 4 voc. „ 63.
O Herre Gott, dein göttlich Wort (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 334.
O Mensch willt du vor Gott (1640) 4 voc. *Langbecker*, 52.
O Sternenäugelein! O Seidenhärelein (1628) 3 voc. *Reissmann* Nr. 23. — *Schneider* II, 487.
O Welt ich muss dich lassen (1627) 4 voc. *André*, 17. — *Becker A*, 73.
Rex Christe, factor omnium (1627) 4 voc. *Schoeberlein*, 30.
Sanct Paulus die Corinthier (Gleichwie ein Weizenkörnelein) 1628, 4 voc. *Tucher A* Nr. 89.
Seeligkeit, Fried, Freud und Ruh (1627) 5 voc. *Winterfeld B*. II, 84.
Spiritus sancti gratia (Des heiligen Geistes reiche Gnade) 1627, 4 voc. *Erk*, 86. — *Tucher A* Nr. 97.
Vater unser, der du bist, Kyrieleison (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 213.
Veni redemptor gentium, 4 voc. *Reissmann A*. II, 35.
Verzage nicht, o frommer Christ (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 148.
Warum betrübst du dich (1627) 4 voc. *Becker B*, 66. -- *Tucher A* Nr. 142.
Wenn wir in höchsten Nöthen seyn (1627) 4 voc. *Tucher A* Nr. 102.
Wie lieblich sind die Wohnung dein (1627) 4 voc. „ 325.
Wie schön leuchtet der Morgenstern (1627) 4 voc. *Becker B*, 67. — *Schoeberlein*, 106.
Wir Christenleut habn jetzund Freud (1627) 4 voc. *Tucher A*. Nr. 175.
Wir glauben all an einen Gott (1627) 4 voc. *Becker B*, 69.

SCHICHT (Johann Gottfried), geb. 29. Sept. 1753 zu Reichnau (Zittau), st. 16. Febr. 1823 zu Leipzig (alle anderen Angaben sind falsch).

Drei- und vierstimmige Choralmelodien für 2 Soprane und 2 Contr'alte, zum Gebrauch für Gymnasien, Bürgerschulen, Singinstitute, auch für jeden Anfänger im Singen. (Nebst einem instruktiven Vorbericht.) Sammlung I. *Leipzig bei Peters*. [25 Sgr.]
Motteten für 4 Singst. in Partitur. 11 Hefte. *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

Heft 1. Nach einer Prüfung kurzer Tage.
„ 2. Jesus meine Zuversicht.
„ 3. Meine Lebenszeit verstreicht.
„ 4. Ich will dich erhöhen (Ps. 145).
Christe du Lamm Gottes (Resp.).
„ 5. Gross ist der Herr.
„ 6. Kommt herzu und lasset (Ps. 95).
Die mit Thränen säen.
Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank.
Der Winter sei gegrüsst.
„ 7. Lobet den Herrn (Ps. 150).
Gebet Jesu von Witschel.
„ 8. Jauchzet dem Herrn alle Welt (Ps. 100), in 2 Chören.
„ 9. Wir nahen uns von heisser Dankbegier.
Ach schwer und dunkel.
Heil uns des Vaters Ebenbild.
Auf Brüder lasst am trauten Heerd.

Heft 10. Holde Hoffnung, Kind des Himmels.
Schon ruht von Nacht.
Da sie ihr Name.
Steig empor in stiller Abendstunde.
„ 11. Gott ist unsere Zuversicht.
Auf Gott und nicht auf meinen Rath.

Das Vater unser und die Worte des Abendmahls für 4 Singst. und Orgel. *Leipzig bei Peters.*
Eine feste Burg ist unser Gott, 4 voc. *H. K.* p. 11.
Gott des Himmels und der Erden, 4 voc. *Becker A*, 91.
Herzlich thut mich verlangen, 4 voc. „ 88.
Choral zu 4 Stimmen auf die Melodie: Insbruck ich muss dich lassen, „ 74.
„ „ Mag ich Unglück nicht widerstehn „ 78.
Veni sancte spiritus (Heil'ger Quell der ewigen Seligkeit) für 4 Singst. *Leipzig bei Peters* [17½ Sgr.]
Veni creator spiritus, 4 voc. (Männerst.) *Seiler* (Nachtrag) 32.
Wir drücken dir die Augen zu, 4 voc. *Weeber B.* II, 20.

SCHLICHT (Levin Johann), geb. 26. Oktob. 1681 zu Calba (Kalbe in der Mark), Prediger zu Berlin, st. das. 7. Jan. 1723.

Ach mein Jesu sieh' ich trete (1710) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 14.
Id. Israël S. 18. m. Pfte.

SCHLICK (Arnolt), geb. um 1460 in Böhmen, Organist am churfürstl. Hofe zu Heidelberg.

14 Orgelstücke und 2 Lieder mit Laute aus „Tabulaturen etlicher lobgeseng", Mainz 1512, in moderner Notation: *Monatshefte für Musikgesch.* 1869 Nr. 7. 8.

SCHMID (Bernhard), Organist in Strasburg im XVI. Jahrh.

Ein Hupfauff (Tanz, Orgeltabulaturb. 1577) *Forkel* II, 753.

SCHMIDT (Joh. Eusebius), um 1697 Prediger zu Siebleben (Gotha).

Fahre fort, Zion (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 12.

SCHOBERT (?), geb. zu Strasburg, st. 1768.

Sonate für Klavier in Bd. *Haffner*, Pars XII Nr. 5. — *Weitzmann* p. 221 (Bruchstück).

SCHOP[P] (Johann), lebte in Hamburg 1654 als Rathsmusikus.

Dafnis ging vor wenig Tagen (1642) 1 voc. c. B. gen. *Becker A*, 96.
Das alte Jahr verflossen ist, 4 voc. *Schlecht* III, 20.
Ermuntere dich mein schwacher Geist (1641) 2 voc. *Winterfeld B.* II, 162.
Ich will den Herren ewig loben (1642) 1 voc. c. B. gen. „ 164.
Lasset uns den Herren preisen (1641) 2 voc. „ 162.
O Traurigkeit, o Herzeleid (1641) 2 voc. „ 162.
Wach auf mein Geist erhebe dich (1642) 1 voc. c. B. gen. „ 163.
Werde munter mein Gemüthe (1642) 1 voc. c. B. gen. „ 164.

SCHOTT (Johann Georg), XVII. Jahrh.

Ach Gott, wie lieblich und wie fein (1603) 4 voc. *Tucher A* Nr. 395.
Dir, o Herr, will ich singen (1603) 4 voc. „ 320.
Herr Gott, wenn du dein Volk Zion (1603) 4 voc. „ 255.
Hilf mir, Gott, durch den Namen dein (1603) 4 voc. „ 264.
Mein Seel o Herr muss loben dich (1603) 4 voc. „ 346.
Singet dem Herrn ein neues Lied (1603) 4 voc. „ 390.
Was trotzest du, Tyranne, doch (1603) 4 voc. „ 278.
Wie schön leuchtet der Morgenstern (1603) 4 voc. „ 416.

SCHRÖDER (Joh. Heinrich), Prediger um 1696 zu Meseberg.
Eins ist noth, ach Herr (1704) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* III, 11.

SCHROETER (Leonhart), geb. zu Torgau, lebte in Magdeburg und muss kurz vor 1602 gestorben sein.
Allein Gott in der Höh sei Ehr (1587) 4 voc. *Bock* XI, 69.
Ein Kindelein so löbelich ist vns (1587) 4 voc. *Schlesinger* 38. — *Weeber B.* III, 4. — *Bock* V, 72.
Freut euch ihr lieben Christen (1587) 4 voc. *Schlesinger* 40.
Frewt euch jr lieben Christen (Disk. f f f g a b a) 1587, 4 voc. *Schlesinger* 41. — *Bock* VI, 61. — *Lützel*, 11. — *Schoeberlein*, 20. — *Winterfeld B.* I, 55.
Helft mir Gotts Güte preisen (1587) 4 voc. *Bock* XI, 67.
Hört zu vnd seidt getrost nu (1587) 4 voc. *Bock* V, 74. — *Zahn* I, 10. — *Schlesinger* 42.
P. II. Welcher genant wird Jesus.
P. III. Das soll euch ein zeichen seyn.
Lobt Gott ihr Christen allzugleich (1587) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 55. — *Schoeberlein*, 22.
Veni creator spiritus (1587) 6 voc. „ 52.

SCHUERE (D'oude), XVI. Jahrh.
De tous biens plaine (1542) Chanson à 4 part. *Coussemaker* p. 9 Beilage.

SCHÜTZ (Heinrich), geb. 8. Oktob. 1585 zu Köstritz (Voigtland), st. 6. Nov. 1672 in Dresden.
Ach Herr mein Gott straf mich doch nicht, 4 voc. *André* I, p. 17.
Christus ist hier der gestorben ist. Motett. 4 voc. c. Organo. *Rochlitz* II, 124.
Dank sei unserm Herrn (1680) 4 voc. *Lützel*, 66. — *Bock* VII, 21.
Dass ist je gewisslich wahr, 6 voc. c. B. gen. *Commer* III. 52. — *Bock* V, 60.
Das Gebet des Herrn: Vater unser, 5 voc. c. Organ. *Rochlitz* II, 130.
Die Himmel erzählen, 6 voc. c. B. gen. *Commer B.* III, 43.
Die mit Thränen saen (1648) 5 voc. c. B. gen. *Becker C.* Heft V, 7. (NB. fehlt die V. vox, 2. Sopr.)
Ehre sei dir, Christe, Motett. 4 voc. *Weeber B.* III, 10. — *Lützel*, 36. — *Bock* V, 70 — *Schlesinger* Nr. 31.
Erhör mein' Stimm, Herr (1661) 4 voc. *Tucher A* Nr. 247.
Fili mi fili Absalon, Bassus c. 4 Trombon. c. Organo (1629) *Winterfeld A.* II, 82.
Freut euch des Herrn, ihr Christen all (1628) 4 voc. *Tucher A* Nr. 252.
Geistliches Concert 1650: Symphonie a 5 voc.
1 Duett: Maria und Joseph, mit e. Generalb.
1 Solo: Puer Jesus, mit 2 Viol. u. Bass. *Reissmann A.* II, 92 ff.
Gleich wie ein Hirsch eilt mit Begier, 4 voc. *André* I, p. 18.
Gott mein Geschrei erhöre (1661) 4 voc. *Tucher A* Nr. 221.
Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative aus den „vier Passionen" von H. Sch. Zusammengestellt und mit Orgelbegleitung versehen von *Carl Riedel.* Leipzig (1870) E. W. Fritzsch [Part. 1 Thlr. 20 Sgr. Stim. à 15 Sgr.] in 8°. 59 Seiten nebst Vorwort.
Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi (1666) 4 voc. *Reissmann A.* II, 188.
18 Sätze aus seinen Passionen, Recitative und Chöre. *Reissmann A.* II, 190 ff.
Hoch freuet sich der König (1661) 4 voc. *Tucher A* Nr. 223.
Ich heb' mein' Augen sehnlich (1661) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 82.
Ich ruf zu dir Herr Jesu (1639) 4 voc. c. B. gen. „ 79.
In justitia tua, Alto e istrom. Fragm. *Winterfeld A*, 145.
In te Domine (1629) Alto e 3 instrom. „ 143.
O hilf Christe Gottes Sohn (1636) 2 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 78. — *Bock* VII, 25.
O lieber Herre Gott (1648) 5 voc. *Bock* VII, 28.
Saul, Saul, was verfolgst du mich (1650) 14 voc. c. instr. *Winterfeld A*, 92.

Seelig sind die Todten, 5 voc. *Rochlitz* II, 121.
" 6 voc. *Bock* XVI, 74.
Was betrübst du dich meine Seele (1639) 5 voc. c. Organo *Winterfeld A*, 87. — *Rochlitz* II, 125. — *Auswahl* VIII Nr. 22.
Wer Gottes Marter in Ehren hat, 4 voc. *Bock* VII, 23.
Wer will uns scheiden, 4 voc. c. B. gen. *Commer B.* III, 17.
Mehrere Fragmente, *Winterfeld A*, 139 ff, 146 ff.

SCHULZ (Joh. Abraham Peter), geb. 30. März 1747 zu Lüneburg, st. 10. Juni 1800 zu Schweedt a. O.

Ach Gott! wie mancher von den Tagen der mir beschiedenen Lebenszeit floh rastlos hin, 4 voc. *Sander* I, 44.
Allwissender! Du kennst das Herz, 4 voc. " 40.
An Kaiser Josephs Platz zu sein. Lied mit Begleitg. *Schneider* III, 232.
Das Grab zerbricht, und Gottes Sohn verlässt der Todten Grüfte! 4 voc. " 22.
Der Herr erscheint in seiner Höhe, 4 voc. " 7.
Der Herr ist gut, 4 voc. " 47.
Der Säemann säet den Samen, 4 voc. " 37.
Durchdenk ich meines Heilands Leben, 4 voc. " 16.
Erhöhet die prächtigen Pforten der Siege, 4 voc. " 23.
Gross ist der Herr! 4 voc. " 2.
Herr wir singen deiner Ehre, 4 voc. " 22.
Ich hoff auf Gott mit festem Muth, 4 voc. " 42.
Ich irr' um traurige Cypressen am leichenvollen Golgatha. 4 voc. " 84.
In seinem schimmernden Gewand hast du den Frühling uns gesandt, 4 voc. " 24.
Lasst uns in vereinten Chören, 4 voc. " 6.
Lobsingt dem Gott der Ehren, 4 voc. " 5.
Mädel, schau mir ins Gesicht, Lied m. Begleitg. *Schneider* III, 234.
Mein Leben steht in Gottes Hand, 4 voc. " 34.
Meine Seele lobsinget dem Herrn. 4 voc. " 39.
Mitten unter deinen Schmerzen sieht dein holder Blick herab auf den Freund, 4 voc. " 17.
Mit frommer Ehrfurcht und mit heitern Blicken schau Himmel an, 4 voc. " 8.
Nacht voll Heil, voll ewger Wonne, 4 voc. " 67.
Preis Ihm! 4 voc. " 30.
Seht den Himmel wie heiter, Lied m. Begleitg. *Schneider* III, 231.
Sey gnädig mir nach deiner Güte, o Gott der Langmuth und Geduld! 4 voc. " 25.
Sieh Jesum Christum leiden! 4 voc. " 17.
Trallyrum larum höre mich, Lied m. Begleitg. *Schneider* III, 233.
Triumph Ihm, Jubel und Dank! 4 voc. " 25.
Trockne deines Jammers Thränen, 4 voc. " 36.
Vollendet bist du nun vor Gott, 4 voc. " 21.
Vor Dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen, 4 voc. " II, 1.
Wenn ich einst von jenem Schlummer, 4 voc. " I, 4.
Willst du frei und lustig gehen, Lied m. Begleitg. *Schneider* III, 231.

SCHUSTER (Joseph), geb. 11. Aug. 1748 zu Dresden, st. daselbst 24. Juli 1812.

Hört Brüder, die Welt ist ein Becher, Lied m. Begl. *Schneider* III, 241.

SCHWEMMER (Heinrich), geb. 28. März 1621 zu Gubertshausen (Halburg), st. 26. Mai 1696 zu Nürnberg.

Lobet den Herren mit ewigem Ruhm (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 188.

SEEGER oder Zegert (Joseph), geb. 1716 zu Rzepin (Böhmen), st. 22. April 1782 zu Prag.

Fuga für Orgel. *Körner* Nr. 9.

SEL[E]NECCER (Nicolaus), geb. 6. Dez. 1530 zu Hersbruck (Nürnberg), st. 24. Mai 1592 zu Leipzig.

Hilf, Herr, mein Gott (1587) 4 voc. *Bock* XI, 70.
Nun lasst uns Gott dem Herren (1587) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 97. — *Tucher A* Nr. 24. — *Schoeberlein* 24.
Puer natus in Bethlehem (1587) 4 voc. *Tucher A* Nr. 28b.

SELLE (Thomas), geb. 23. März 1599 zu Zörbig (Sachsen), st. 2. Juli 1663 zu Hamburg.

Auf, auf, ihr Reichsgenossen (1651) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 166.
Mein Herz hör auf zu trauern (1651) 1 voc. c. B. gen. „ 167.
O fröhliche Stunden (1655) 1 voc. c. B. gen. „ 167.
Werde Licht du Stadt der Heiden (1655) 1 voc. c. B. gen. „ 167.

SENFL (Ludwig), geb. im Dorfe Basel Augst (Kanton Basellandschaft) Ende des XV. Jahrh., st. in der Mitte des XVI. Jahrh. in München.

Also heilig ist der Tag, 6 voc. *Winterfeld B.* I, 11.
Christ der ist erstanden (1544) 6 voc. „ 13. — *Meister* I Anh. II, Nr. 8.
Das erst' wort redt Gott ganz süssigklich, (Da Jesus an dem Kreuze hing.) 4 voc. „ 7.
Der ehlich' Stand ist billig g'nannt (1544) 4 voc. „ 18.
Deus in adjutorium, Motetto 4 voc. *Allgem. m. Z.* 1842 Beilage 7.
Deus propitius esto, 5 voc. *Rochlitz* I, 34.
Diffugere nives redeunt (1534) 4 voc. „ 25
Entlaubet ist der Walde (1544) 4 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1846, 200.
„ (1544) 4 voc. andere Bearbeitung. *Caecilia*, Zeitschr. 1846. 200.
Gelobet seyst du Christe (1544) 5 voc. „ 8.
Ich armes meidlein klag mich sehr, 4 voc. (Forster 1563) *Liliencron*, IX.
Ich schwing mein Horn ins Jammerthal, 4 voc. (Forster) *Teschner F.* Nr. 1.
Ich stund an einem morgen, 4 voc. (Ott 1534) *Liliencron*, XII.
Lust hab ich g'habt zur Musika, 4 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1846, 128.
Mag ich Unglück nicht widerstan (1539) 4 voc. *Becker A*, 75. — *Rochlitz* I, 32.
Nunc dimittis servum tuum, 4 voc. *Rochlitz* I, 36.
O allmächtiger Gott (1544) 4 voc. „ 17.
O Herre Gott begnade mich (1544) 4 voc. „ 15.
O schön und zart von edler art, 4 voc. *Teschner F.* Nr. 2.
Salve sancta parens dulcis. Räthselkanon, aus liber selectarum cantionum (Augsburg 1520) im Originale mitgetheilt. *Cäcilia*, Zeitschr. 7. B p. 184. — Auflösung 1829, p. 150 von Freih. von Tucher.
So man lang macht, betracht und acht, 4 voc. (Ott 1534) *Liliencron* XXVII.
Veni sancte spiritus (1564) 8 voc. „ 19.
Von erst so wöl wir loben (Ott 1534) 4 voc. *Liliencron* XXXIII.
Was wirt es doch des wunders noch, 4 voc. (Forster I. 1560) *Liliencron*, XLI.

SERINI (Giov. Battista, di Cremona), XVIII. Jahrh.

Sonate (Bdur, 4 Sätze) per il Cembalo. *Haffner A* Nr. 6.

SERMISY, siehe CLAUDIN.

SEVERI (Francesco), geb. zu Perugia, st. 31. Dez. 1630 zu Rom.

Faux Bourdon du II. mode, 2 part. (Confitebor tibi Domine) *Fage*, 809.

SEYFERT (Joh. Gottfried), geb. 1731 zu Augsburg, starb 12. Dez. 1772 daselbst.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner*, Pars V. Nr. 5.

SHEPHARD (John), lebte um 1554 in England.

Esurientes implevit bonis (Motet. 1565) 5 voc. *Burney* II, 587.
Piece zu 4 Stimmen. *Hawkins* V, 466.
Steu'n first after Christ, 3 voc. *Hawkins* II, 523.

SHERYNGHAM, XV. Jahrh.

My woful hart, 2 voc. *Burney* II, 544.

SHIELD (William), XVIII. Jahrh. Engländer.

O Happy fair (The Loadstars), 3 voc. *Novello E* Nr. 18. — *Barnby* Nr. 28.

SIEGFRIED (Cornelius), Prediger zu Ebertzheim (Leiningen) um 1600.

Gloria in excelsis, mit dem Laudamus (Ehre sei Gott in der Höhe) (1602) 4 voc. *Schoeberlein* 123.

SILESIUS siehe ANGELUS.

SMITH (John Stafford), geb. geg. 1750 zu Gloucester, starb 1826 in London.

As, on a summer's day, 4 voc.	*Horsley* I, 96.
Blest pair of Sirens. 5 voc.	„ III, 34.
Flora now calleth forth each flow'r, 5 voc.	„ IV, 55.
Hark! the hollow woods resounding, 4 voc.	„ III, 79.
Return blest days! 4 voc.	„ 61.
While fools their time in stormy, 4 voc.	„ 52.

SOLER (Antonio Fargas y), lebte im XVIII. Jahrh. zu Barcelona.

Introito y ofertorio de difuntos, 8 voc. *Eslava* V, 178.

SORGE (Georg Andreas), geb. 30. März 1703 zu Mellenbach (Schwarzburg), st. 4. April 1778 zu Lobenstein.

Fuga in B. für Orgel. *Körner A* Nr. 137b.
Fuge über B A C H für Orgel. *Körner A* Nr. 158.
Fughette für Orgel. *Körner* Nr. 19.

SORIANO (Francesco), siehe SURIANO.

SPETH (Johann), geb. zu Sprinshardt (Oberpfalz), um 1693 Organist am Dom zu Augsburg.

10 Toccaten für Orgel (aus Ars Magna 1693) *Commer C.* Heft V, 21 S.
8 Magnificat mit Versetten für Orgel (ebendaher) *Commer C.* Heft VI, 23 S.
(Ob Speth der Komponist dieser Piecen ist bedarf noch des Nachweises, nach seiner eigenen Angabe hat er sie nur gesammelt.)
Von obigen Werken hat *Körner A* einige unter die Nrn. 124. 140a. 151 und 152 aufgenommen.

SPITZ (Erich Felix), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Cd. *Haffner* Pars VIII Nr. 6.

STADE (Siegmund Gottlieb), geb. um 1607 zu Nürnberg, starb 1655 daselbst.

Gelobet seist du, Jesu Christ (1637) 4 voc. *Erk*, 18.
Hör' liebe Seel' dir ruft der Herr (1644) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 173.
Wie gross o Gott ist deine Macht (1651) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 165.

STADE[N] (Johann Gottlieb), geb. um 1581 zu Nürnberg, st. das. 1634.

Seelewig, ein geistliches Waldgedicht (1644) 7 Nummern daraus: Soli mit Begl. u. Chöre, *Reissmann A.* II, 59.

STADLER (Franz Anton), XVIII. Jahrh.

Sonate für Klavier in Cd. *Haffner*, Pars IX. Nr. 5.

STADLER (Maximilian, Abt), geb. 7. Aug. 1748 zu Moelk (Oesterreich), st. 8. Nov. 1833 zu Wien.

Motett: Ecce sacerdos magnus, 4 voc. c. Accomp. *Choron A* 1830 Nr. 17.
Psalm XXIII: Gott ist mein Hirt, Sopran u. Clavierbegl. *Berlin bei Trautwein* [7½ Sgr.]
Ps. L: Miserere, 4 voc. *Choron A* 1829 Nr.

STAHL (Joh.), XVI. Jahrh.

Nun lasst uns den Leib begraben (1544) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 35.

STAMITZ (Johann Carl), geb. 1719 zu Deutschbrod (Böhmen), st. 1761 zu Manheim.

Capriccio (Cm.) f. Viol. m. Pfte. *David*, Heft 19.
Duo à Violon seul, *Choron* VI, 332. — *Alard*, Nr. 5.

STEFFANI (Abbate D. Agostino), geb. 1655 zu Castelfranco (Venedig), st. 1730 zu Frankfurt (a. Main?).

Forma un mare il pianto (1708) 2 voc. c. B. *Hawkins* IV, 291.
(Duett aus der Oper „Thomyris Queen of Scythia".)
Madrigalesco: Libertà (Sopr. Alto c. B. gen.) *Fage B*, 11.
Duett: Luci bella non tanta, c. Basso. *Reissmann A.* III, 17.
Non pavescat lethales horrores, 2 voc. c. B. (aus einer Motette) *Chrysander*'s Händel I, 347.
Placidissime catene, Madr. 2 voc. c. B. gen. *Choron* VI, 261.
Sicut erat in principio (1674) 8 voc. c. B. gen. *Martini A.* II, 311. — *Choron* V, liv. 6, 162.

STEUERLEIN (Joh.), geb. 5. Juli 1546 zu Schmalkalden, st. 5. Mai 1613 zu Meiningen.

Der Gnadenbrunn thut fliessen (1588) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 98.
Jesus Christus unser Heiland (1588) 4 voc. - „

STEVENS (R. J.), XVIII. Jahrh.?

Prithee fool ish boy give o'er, 3 voc. *Horsley* II, 82.
Sigh no more, Ladies, 5 voc. „ IV, 18.
Ye spotted snakes, with double, 4 voc. „ III, 83.

STOBAEUS (Johann), geb. zu Graudenz, starb um 1646 in Königsberg i. Pr.

An Wasserflüssen Babylon (1634) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 40.
Aus Gottes Güt und reicher Gnad (1598, 1644) 6 voc. *Teschner B.* II, 62.
Bedenk, o Mensch, die Angst (1642) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 37. — „ I, 65.
Dankt Gott an allen Enden (1598, 1644) „ II, 74.
Das alte Jahr ist nun vergang'n (1642) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 32. — „ I, 36.

Den Vater dort oben (1634) 5 voc.	*Winterfeld B.* II, 45.	
Der Herr fährt auf mit Lobgesang (1644) 5 voc.	„ 32. —	*Teschner B.* II, 22.
Die ihr, mit Sünden ganz beflecket (1642) 6 voc.		„ I, 46.
Diess ist der Tag der Fröhlichkeit (1642) 6 voc.		„ 50
Die Wahrheit kann nicht lügen (1644) 5 voc.		„ II, 42.
Freut euch des Herrn, ihr Christen (1634) 5 voc.	„ 42.	
Gleichwol hab ich überwunden (1639) 5 voc.	„ 46.	
Gott einen hellen Wunderstern (1644) 6 voc.		„ 66.
Gott hat die Welt vor Zeiten zwar (1644) 8 voc.		„ 69.
Gott ist und bleibt der König (1644) 6 voc.		„ 60.
Gott sei gedankt in Ewigkeit (1644) 5 voc.		„ 18.
Gross Heil da wiederfähret (1644) 5 voc.		„ 58.
Herr ich denk an jene Zeit (1639) 5 voc.	„ 45.	
Herzlich lieb hab ich dich (1638) 5 voc.	„ 41.	
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn (1634) 5 voc.	„ 43.	
Ich hab ein herzlich Freud (1610 zur Einweihung der Kirche in Tilsit, 1644) 5 voc.		„ 56.
Ich harrete des Herrn (1634) 5 voc.	„ 39.	
Ich will giessen aus über Davids Haus (1644) 8 voc.		„ 26.
Ihr, die ihr los zu sein begehrt (1642) 6 voc.		„ I, 27.
Im finstern Stall, o Wunder gross (1642) 5 voc.	„ 30. —	„ 32.
Jesus Christus unser Herr (1644) 5 voc.		„ II, 16.
Komm, heilger Geist, dein Hülff (1644) 5 voc.	„ 33. —	„ 30.
Macht hoch die Thür, die Thor macht weit (1642) 5 voc.		„ I, 4.
Maria das Jungfräulein zart (1644) 5 voc.		„ II, 46.
Mein Mund soll fröhlich preisen (1644) 5 voc.		„ 37.
Mit Ernst o Menschenkinder (1642) 5 voc.		„ I, 16.
Nun danket alle Gott (1644) 6 voc.		„ II, 89.
Nun freut euch, Gottes Kinder all! (1634)	„ 44.	
Nun lasst uns Ehr und Preis (1644) 6 voc.		„ 34.
Nun lasst uns mit den Engelein (1642) 5 voc.	„ 31. —	„ I, 30.
O wie selig seid ihr (1635) 5 voc.	„ 38.	
Sei freudig arme Christenheit (1642) 5 voc.		„ 8.
Sollte denn das schwere Leiden (1644) 7 voc. — *Bock* XVI, 63.	„ 34. —	„ II, 6.
Such wer da will ein ander Ziel (1642) 5 voc.	„ 29. —	„ I, 12.
Stehe auf, stehe auf, meine Freundin (1644) 5 voc.		„ II, 48.
Uns ist ein Kind geboren (1642) 6 voc.		„ I, 24.
Wenn deine Christenheit ausziehen soll (1644) 6 voc.		„ II, 54.
Wenn wir in höchsten Nöthen seyn (1610) 5 voc.	„ 39.	
Wess ist der Stern so heut erschien (1644) 8 voc.		„ II, 76.
Wir danken dir, Herr, in gemein (1642) 6 voc.		„ I, 40.
Wirst du Herr mich ewig hassen (1645) 5 voc.	„ 47.	

STOELZEL (Gottfried Heinrich), geb. 13. Jan. 1690 zu Grünstadt (Sachsen), st. 27. Nov. 1749 zu Gotha.

Canon, 4 voc. *Choron* III, liv. 5 p. 26. — *Fétis* I, 107.
Gloria in excels. Deo, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 71.
Lobt ihn mit Herz und Munde, Chor u. Instr. *Winterfeld B.* III, 116.
Wo bist du Sonne blieben, „ „ 112.
Fuge für Klavier, *André*, 2. B. 3. Abthlg. S. 73.

STOLLE (Philipp), geb. in Böhmen, lebte um 1654 in Magdeburg.

Tugend ist das höchste Gut (1654) 1 voc. c. B. *Schneider* III, 147.

STOL[T]ZER (Thomas), geb. geg. 1490 in Schweidnitz (Schlesien), st. 29. Aug. 1526 in Ungarn (Pest?)

Entlaubet ist der Walde (1539) 4 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1846, 200.

STORACE (Stephan), geb. 1763 in London, st. im März 1796 daselbst.

Fives times by the taper's light, 4 voc. *Novello F* Nr. 239.

STRADELLA (Alessandro), geb. geg. 1645 zu Neapel, um 1681 lebte er zu Genua.

Lux perpetua, 6 voc. c. B. cont. *Caecilia*, Zeitschr. 1844, 139.
Nel seren de tuoi contenti, Duetto a Canto, e Basso. *Martini A.* II, 17. — *Burney* IV, 118.
Pieta Signore, Aria c. accomp. *Prince de la Moskowa*, III.
Preghiera per Ten. con accomp. di Pfte. *Antologia* IV Nr. 3.
Quel tuo petto di diamante, 2 voc. c. B. (aus e. Ms.) *Gevaert* I Nr. 3.
Se i miei sospiri, Kirchenarie für eine Stimme m. Begl. von 2 Viol., 2 Violonc. u. B. (compon. 1667) Partit. 15 Sgr. Leipzig (1850) bei Kistner. (m. Pfte. 10 Sgr.). — Berlin (1850) Schlesinger [17½ Sgr.]

STRATTNER (Georg Christoph), geb. geg. 1650 in Ungarn, st. 1705 in Weimar.

Himmel Erde Luft und Meer (1691) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 184.
Der Tag ist hin mein Jesu (1691) 1 voc. c. B. gen. „ 185.
Lobe den Herren den mächtigen König (1691) 1 voc. c. B. gen. „ 185.

STRIGGIO (Alessandro), geb. geb. 1535 in Mantua, lebte daselbst noch 1584.

All' acqua sagra, 6 voc. Madrigal, *Hawkins* II, 331.

STRUTIUS (Thomas), wahrsch. aus Rathenow (Mark) gebürtig, war um 1656 Organist in Danzig.

Der grosse Drach' die alte Schlang (1656) 4 voc. *Winterfeld B.* II, 54.
Ach was vor Pein, mein Jesulein (1656) 5 voc. „ 55.

STUCK (Jean Baptiste, Florentin.).

N'attendez jamais le jour (1706) Arie m. Pfte. *Delsarte* III, Nr. 11.

SURIANO oder SORIANO (Francesco), geb. 1549 zu Rom, st. daselbst im Januar 1620.

5 Antiphonae B. M. V.: Alma redemptoris mater; — Ave regina; — Regina coeli; — Salve regina; — Salve regina (1619) 4 voc. *Proske A.* III, 443—450.
Ave maris stella (1619) 4 voc. *Proske A.* III, 425.
8 Magnificat octo tonorum (1619) *Proske A.* III, 225—249.
Missa: Nos autem gloriari (1609) 4 voc. *Proske B.* II, Nr. 13

Missa super: Voces musicales (1609) 6 voc. *Proske B.* I, Nr. 7.
(Nachbildung der Missae Papae Marcelli)
Missa Papae Marcelli duplici choro 8 vocibus concinenda (1609) *Proske C.* Nr. 3.
Passio D. N. J. Christi sec. Quatuor Evangelistas (1619) 4 voc. *Proske A.* IV:
Dominica in Palmis, Passio sec. Matthaeum. 4 voc.. „ 3.
Feria Tertia. Passio sec. Marcum. 4 voc. „ 19.
Feria Quarta. Passio sec. Lucam. 4 voc. „ 27.
Feria Sexta. Passio sec. Joannem. 4 voc. „ 41.
Regina coeli lactare (Wir loben Christum) (1619) 4 voc. *Schoeberlein* 64.
Salve regina (4 Männerst. transpon.) *Quante*, 33. — *Lück* II, 304 (nach dem Originale).

SUSATO (Tylman), aus Köln gebürtig, legte um 1543 eine Notendruckerei in Antwerpen an, starb wahrscheinlich um 1564 daselbst.

Souter Liedekens, Psalm 2. 6. 9. 13. 70. und 118. zu 3 Stimmen (1556) *Commer A.* XI.

SWEELINCK (Jan Pieters), geb. 1561 oder 62 zu Deventer (?), st. 16. Oktob. 1621 zu Amsterdam.

Fantasie auf die Manier eines Echo für Orgel (Bruchstück in Autogr. u. Uebers.) *Bellermann A*, 23.
Regina coeli (1619) 5 voc. in 4 partib. (moderne Partitur mit einer Orgelbegleitung von H. A. Viotta.) Utrecht: Louis Roothaan 1869. in 8. Partit. 1 flor. 50. Stimmen 75. Herausgegeben von der „Vereeniging vor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-nederlandsche Meesterwerken.“ Mit einer Biographie von H. Tiedeman. 40 Seiten.
Ebendaselbst S. 34 Canon: Beatus qui soli Deo, 3 voc.
Drei Fantasien, drei Toccaten und 4 Variationen (2 Variat. von Sweelinck und 2 von Sam. Scheidt) für Orgel nach einem Manuscr. des grauen Klosters zu Berlin aus der Orgeltabulatur übersetzt und herausgegeben von Rob. Eitner. Berlin (1870) N. Simrock, in gr. 8°. VI u. 51 Seiten [1 Thlr.]

TAG (Christoph Gotthilf), geb. 1738 (n. Gerber) zu Byaerfeld (Sachsen), st. 19. Juli 1811 zu Hohenstein (n. Becker).

Motette: Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreysse, 4 voc. *Hiller* III, 36.

TALLIS (Thomas), Organist am Hofe zu London, st. 23. Nov. 1585.

Absterge Domine (1575) 5 voc. *Hawkins* III, 267.
Derelinquit impius, Motet. 5 voc. *Burney* III, 80.
Heare the Voyce and Prayer, 4 voc. (1565) *Burney* III, 27. — *Busby* II, 15.
I call and cry, 5 voic. *Novello B.*
In going to my naked bedde*) } 4 voc. { *Hawkins* V, 453.
Einst wandelt' ich in stiller Nacht } 4 voc. { *Maier* II, 6.
Kyrie eleison, 4 voc. *Prince de la Moskowa* VI, 207.
Like as the dolefull doue, 4 voc. *Hawkins* V, 450.
Miserere nostri Domine, 7 voc. „ III, 276.
Salvator mundi, 5 voc. *Burney* III, 77.
The Preces, Chants, Te Deum, Benedictus, Responses, Litany, Kyrie, Nicene Creed, Sanctus, Gloria in excelsis, Magnificat and Nunc dimittis, 4 voic. 43 Seit. *Novello B.*
Verba mea auribus, 4 voc. *Rochlitz* I, 31. — *Cichocki* I, 18.
Gott Vater, Herr, wir danken dir, 4 voc. *Weeber B.* I, 3.
Wohlauf, mein Herze, lob und sing, 4 voc. *Weeber B.* I, 3.
The full cathedral service as used on the festivals and Saint's Days in the Church of England, in score, with Organ or Piano-Forte accomp. edit. by *T. Oliphant.* London. in fol. 56 pag. [15 s.]

---

*) Wird Tallis zugeschrieben, *Hawkins* nennt Tallis nicht als Komponisten.

The full cathedral service composed by Th. Tallis. A new edition with an historical preface, and a Biography of the composer. In full score with an organ accompaniment edit. by *E. Fr. Rymbault*. London, Dalmaine & Comp. in fol.
The order of daily service with the musical notation as adapted and composed by Th. Tallis. Carefully revised and corrected, with an historical and critical preface by *E. Fr. Rymbault*. London, Dalmaine & Comp. in fol.

TARCHI (Angelo), geb. 1760 zu Neapel, st. 19. Aug. 1814 zu Paris.

Duetto nell' opera „Demetrio": Mille volte, mio tesoro (aus e. Ms. 1787) 2 voc. c. Orchest. (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* I Nr. 13.

TARTINI (Giuseppe), geb. 12. April 1692 zu Pirano, st. 26. Febr. 1770 zu Padua.

Air variés, l'Art de l'Archet (Viol.) *Choron* VI, 337.
L'art de l'archet, ou 50 Variationes p. Viol. accomp. d'une Basse continue. Offenbach, André. [1 fl. 12 kr.]
Le Trille du diable. Sonate für Violine mit Pfte. *Alard* Nr. 3. — 1865 von H. Leonard bei Schott in Mainz herausgegeben. — Antologia III Nr. 5 im Originale herausgegeben. — Leipzig bei Kistner [1 Thlr.] m. Pfte. von Rob. Volkmann.
6 Sonates Accomp. de Pfte., doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. Mainz (1865) B. Schott. (Einzeln gedruckt.)
Sonate op. 1 Nr. 10 für Violine m. Pfte. *Alard* Nr. 13.
Sonate (D.) für Violine m. Pfte. *David* Nr. 12.
Sonate für Violine, herausgeg. von J. v. Wasielewski. *Leipz., G. Heinze.*
Sonate (Gm.) für Violine m. Pfte., harmonisirt von L. A. Zellner. Wien (1862) Spina. [25 Sgr.]

TAVERNAR oder TAVERNER (John), Organist zu Boston, lebte um 1533.

Dum transisses, 5 voc. *Burney* II, 557.
O splendor gloriae, 3 voc. *Hawkins* II, 513. — *Busby* I, 502.
Qui tollis peccata, Canon, 3 voc. *Burney* II, 560.

TAYLOR (R. B.), XVIII. Jahrh.

Give sentence with me. Solo Sopr. *Novello B.*

TAYLOR (R. W.), XVIII. Jahrh.

The righteous shall be had in everlasting remembrance. A funeral Anthem. 4 voic. *Novello B.*

TELEMANN (Georg Philipp), geb. 14. März 1681 zu Magdeburg, st. 25. Juni 1767 zu Hamburg.

Ach Hülfe weh uns, Chor u. Instr. *Winterfeld B.* III, 83.
Amen! Lob u. Ehre, Motet. 8 voc. *Rochlitz* III, 66.
Auf, ihr unverdrossnen Brüder (1741) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* III, 208.
Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl geistlicher Chöre mit Orchester, so wie auch für Orgel eingerichtet. Choräle u. Fugen. *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [2 Thlr.]
Canon, 2 voc. *Choron* III, liv. 5. p. 12.
Die grösste Kunst ist geld zu machen (1741) 1 voc. c. B. gen. *Schneider* III, 204.
Choral: Du Ehren König Jesu Christ, 4 voc. „ 82.
Es rauscht, so rasseln stark, Chor u. Instr. „ 69.
Basssolo: Hinweg von meinem Angesichte, m. Instr. „ 88.
Solo u. Chor: Nun ist das Heil, m. Instr. „ 91.
Basssolo: Sei mir gesegnet, m. Instr. „ 80.
Und alle Engel standen um den Stuhl (1744) Chor u. Instr. „ 58.

Unsere Seele ist gebeuget (1757) Chor. u. Instr. aus d. Tod Jesu. *Winterfeld B.* III, 94. — *Weeber B.* IV, 30.
Arioso, Bass: Vater die Kräfte wollen mir gebrechen, m. Instr. „ 67.
Passion, Tenor: Welch' ungeheurer Schmerz (1718) m. Instr. „ 65.
Wer sich ohne Stolz erhebt, Lied mit Bass cont. *Schneider* III, 75.
Fuga in Am. für Orgel. *Körner A.* Nr. 204.
Fuga in Fd. für Orgel. *Körner A* Nr. 223.
Fuge für Klavier oder Orgel in Am. *Auswahl* VI Nr. 18.

TENAGLIA (Antonio Francesco), geb. zu Florenz, lebte um 1661 zu Rom.

Aria per Contralto, levato d'un Madrigale (Begl' occhj mercè!) 1 voc. c. Accomp. *Teschner D* Nr. 5.
Duetto. Levato d'un Madrigale (Ma se un moto) 1 voc. c. Accomp. *Teschner D.* Nr. 6.

TESCHNER (Melchior), um 1600 Kantor zu Fraustadt.

Valet will ich dir geben (1613) 5 voc. *Winterfeld B.* III, 276. — *Schoeberlein*, 5.

THIBAUT, König von Navarra, geb. zu Troyes um 1201, st. 1253 oder 1254.

Early strolling at my leisure, Melodie. *Busby* I, 356.
I hop 'd to vanquish. Melodie, *Busby* I, 354.
Je me quidoie partir d'amours, 1 voc. *Hawkins* II, 47. — *Allgem. m. Z.* 1838 Beilg. 15. — *Ambros* II, 228.
L'autrier par la matinée, 1 voc. *Forkel* II, 760 mit Begleitung. — *Kiesewetter B*, 2. — *Allgem. m. Z.* 1838 Beilg. 15. — *Ambros* II, 227.

THOMAS (St.) von Aquino, geb. 1227 zu Aquino (Neapel), st. 6. März 1274 in der Abtei bei Terracina.

Adoro te supplex. Hymne (4 voc.) *Delsarte* IV, Nr. 1.
Tantum ergo sacramentum, Hymne (4 voc.) *Delsarte* V, Nr. 1.

THOMAS A KEMPIS, geb. 1380 zu Kempen (Köln), st. 24. Juli 1471 im Kloster bei Zwoll.

Chants liturgiques de Th. a K. avec fac-similés et planches de musique. Gand 1856. 8°. 20 S. 8 feuillets de musique. [Liepmannssohn 6 fr.]

THORNE (John, of York), XVI. Jahrh.

Stella coeli extirpavit, 3 voc. *Hawkins* II, 527.

TIMER (Jos. Ferdin.), kaiserl. Kammermusikus zu Wien um 1760.

Sonate für Klavier in Bd. *Haffner*, Pars X. Nr. 5.
„ Fd. „ XI. Nr. 5.
„ Cm. „ XII. Nr. 6.

TISCHER (Joh. Nikolaus), geb. 1707 zu Boehlen (Schwartzburg), lebte um 1766 in Schmalkalden.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner*, Pars VII Nr. 6.

TOLLET (Thomas). XVII. Jahrh. Engländer.

1 alter Conter-Tanz. *Hawkins* V, 470.

TOMKINS (Thomas), geb. zu Gloucester, lebte 1654 in Worcester.

The Fauns and satyrs (1601) 5 voc. *Hawes* Nr. 11.

TORRENTES (Don Andres de), XVI. Jahrh.

Magnificat, 4 voc. *Eslava* I, 87.

TRAVERS (John), st. 1758 zu London.

Ascribe unto the Lord, T. and B. *Novello B.*
Nicene Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, 4 voc. „
Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie. 4 voic. „

TROMBONCINO (Bartolemeo), geb. zu Verona im XV. Jahrh.

Afflitti spirti miei (Frottole 1507) 4 voc. Fragm. *Ambros* II, 491.
Scopri lingua el cieco (Frottole 1504) 4 voc. *Kiesewetter*, 66.

TURGES (Edmund), XV. Jahrh.

Alas! it is I that wote, 3 voc. *Burney* II, 548.

TURINI (Ferdinando), geb. 1749 zu Salo (Brescia), lebte noch 1812 in Brescia.

Presto, Sonate für Klavier, herausgeg. von E. Pauer. Leipzig (1870) Breitkopf u. Härtel. [20 Sgr.]

TURINI (Francesco), geb. 1590 zu Brescia (n. Gerber in Prag), st. in Brescia 1656.

Christe eleison a 4 voci in Canone, *Martini A.* II, 257.
Canon: Agnus dei, 4 voc. *Paolucci* II, 116 u. 118.

TURINI (Gregorio), geb. 1560 zu Brescia, st. geg. 1600 zu Prag.

Hodie Christus natus est (1589) 4 voc. *Proske A.* II, 50.
— *Zahn* I, 17.
Cantate Domino canticum novum (1589) 4 voc. „ 165.
— *Zahn* II, 42.
Psalmi ad quatuor aequales voces (1589):
Dixit Dominus; — Confitebor; — Beatus vir; — Laudate pueri; — In exitu Israel; — Laetatus sum; — Nisi Dominus; — Lauda Jerusalem; — Credidi; — Beati omnes; Laudate Dominum, 4 voc. „ III, 91-124.
Miserere in falsibordone (1589) 4 voc. „ IV, 227.

TURNER (William), geb. 1652 zu London, st. daselbst 13. Jan. 1740.

Lord, thou hast been our refuge, 3 voic. *Novello B.*

TUTILO, Monachus St. Galli, † 915.

Hodie cantandus, 1 voc. *Schubiger*, 39. 40.

TYE (Christopher), geb. zu Westminster, st. 1570 zu Oxford.

Et in terra pax hominibus, 6 voc. *Burney* II, 589.
Doppelkanon: It chaunced in Iconium, 4 voc. *Hawkins* III, 256.
I will exalt thee, 4 voc. *Novello B.*
{Sing unto the Lord, 4 voc. *Novello B.*
{Lobsingt, lobsinget unserm Gott, 4 voc. *Weeber B.* II, 1.

TYLMANT oder Tielmann Susao, siehe Susato.

UGOLINO (Vincenzio), geb. zu Perugia, st. 1626 zu Rom.

Canon: Lo dato sempre sia, 4 voc. *Fage A*, 13.

ULICH (Johann), geb. zu Leipzig, um 1674 Chordirektor zu Wittenberg.

Meinen Jesum lass ich nicht (1674) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 182.

UMSTATT oder Umstadt (Joseph), Kapellmeister des Grafen Brühl in Dresden um 1750.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner*, Pars IV. Nr. 6.

UTTENDAL oder Uttenthal (Alexander), Sänger am kaiserl. Hofe Ferdinand I. und Maximilian II., lebte noch 1585.

Ach Meidlein rein (1574) 4 voc. *Commer* (Nachtrag), 69.
Ich solt einmal spatzieren gan (1574) 4 voc. „ 67.
Ist keiner hie der spricht zu mir (1574) 4 voc. „ 65.
Miserere in Falsibordone (1570) 4 voc. *Proske A.* IV, 234.

VAET (Jacob), Kapellmeister am kaiserl. Hofe zu Wien vom 1. Dez. 1564 bis zu seinem Tode am 8. Jan. 1567.

Beata es et venerabilis (1568) 4 voc. *Commer A.* IX, 81.
Currite foelices (1568) 6 voc. „ IV, 57.
Discubuit Jesus (1562) 5 voc. „ IX, 52.
Dum complerentur dies (1562) 5 voc. „ 46.
Euge serve bone et fidelis (1562) 5 voc. „ 59.
Filiae Jerusalem (1562) 5 voc. „ 69.
Fortitudo mea et laus (1562) 5 voc. „ 72.
Gratus in austriacam (1562) 5 voc. „ V, 51.
Heu mihi Domine (1568) 4 voc. „ IX, 74.
In tenebris nostrae (1568) 6 voc. „ 95.
Jam pridem expectante (1562) 5 voc. „ V, 47.
Miserere mei Deus (1562) 5 voc. „ 61.
Pascha nostrum (1568) 5 voc. „ IX, 91.
Quoties diem illum (1568) 4 voc. „ 78.
Reges terrae congregati (1568) 5 voc. „ 85.
Romulidum invicti (1562) 5 voc. „ V, 56.
Si qua fides (1562) 5 voc. „ 42.
Salve Regina (1568) 8 voc. „ IX, 36.
Te Deum laudamus (1568) 8 voc. „ II, 32.
Videns Dominus (1562) 5 voc. „ IX, 65.

NB. Die beiden Gesänge:
Egressus Jesus, 7 voc. *Commer A.* IV, 71 und
Transeunte, 6 voc. „ II, 24
sind nicht von *Vaet*, sondern von *Wert* (s. diesen).

VALLS (D. Francisco), geb. geg. 1665, st. 1743 zu Barcelona.

Motete: Tota pulchra, 4 voc. *Eslava* V, 62.

VALOTTI oder Vallotti (Franc. Anton.), geb. 11. Juni 1697 zu Verceil (Piemont), st. 16. Jan. 1780 zu Padua.

Graduale: Sepulto Domino. 4 voc. *Bock* XVI, 57.
Responsoria in parasceve, 4 voc., comitante clavicemb. *Schott*, liv. 2.
(1) Omnes amici mei. 2) Velum templi scissum est. 3) Vinea mea. 4) Caligaverunt oculi mei.)
Responsoria in sabbato sancto, 4 voc., comitante clavicemb. *Schott*, liv. 3.
(1) Sicut ovis. 2) Jerusalem surge. 3) Plange quasi virgo. 4) Sepulto domino.)
Responsoria in coena domini, 4 voc., comitante clavicemb. *Schott*, liv. 4.
(1) In monte oliveti. 2) Tristis est anima mea. 3) Ecce vidimus eum.)
Velum templi scissum est, 4 voc. c. Organo. (siehe auch Schott) *Rochlitz* III, 425.

VARGAS (Urban de), st. wahrscheinlich 1654 zu Burgos, daselbst Kapellmeister.

Magnificat, 8 voc. *Eslava* III, 125.

VAUPULLAIRE, XVI. Jahrh.

Sanctus de la Messe „Christus resurgens", 4 voc. *Coussemaker*, Nr. 1.

VEANA (D. Matias), XVII. Jahrh.

Villancico asturiano para la natividad de N. S. 8 voc. *Eslava* III, 109.

VECCHI (Orazio), geb. geg. 1555 zu Modena (?), st. 19. Febr. 1605.

Alleluja, 5 voc. *Lück* II, 104.
Cantabo Domino in vita mea (1590) 4 voc. *Proske A.* II, 556.
Canticum Zachariae: Benedictus Dominus, 4 voc. *Ferrenberg B*, 23.
Erat Jesus ejiciens (1590) 4 voc. *Proske A.* II, 103.
Euge serve bone (1590) 4 voc. *Proske A.* II, 497.
Felici e liete piaggie (1597) 4 voc. *Schneider* II, 450.
L'Anfiparnaso Comedia armonica (1597) Atto I, Scena 1: Oh Pierulin dov' es tu. 5 voc. *Fage B*, 42.
Atto III, Scena 3: Tich tach toch, 5 voc. *Kiesewetter B*, 35. — *Fage B*, 48.
Misero che farò Lucio (1597) (aus dem Anfiparnaso Atto II, Scena 1, Lucio solo.) 5 voc. *Burney* IV, 127.
Meresca de chiavi: „Piu cantar non vogliamo (1597) 4 voc. *Becker* p. 40.
Missa: Pro defunctis (1612) 8 voc. *Proske B.* II, Nr. 16.
Velociter exaudi me (1590) 4 voc. *Proske A.* II, 559.
2 Musikbeilagen in *Catelani's* Della vita e delle Opere di O. V. Milano 1859 Ricordi. in 8°. [4½ fr.]

VENOSA (Principe di Venosa, D. Carlo Gesualdo), st. 1614.

Baci soavi e cari, Madrig. 5 voc. *Hawkins* III, 214.
2. p. Quanto hà di dolce.
Come esser suo, 5 voc. *Prince de la Moskowa* V, 108.
Donna se m' ancide te, Madr. 6 voc. *Martini A.* II, 237. — *Choron* VI, 254.
E lieto, 5 voc. *Kircherus* I, 608.
Gelo ha Madonna il seno, 5 voc. *Prince de la Moskowa* V, 102.
Gloria et honore, 5 voc. *Kircherus* I, 610.
Moro e mentre sospiro, Madr. 5 voc. *Martini A.* II, 198. — *Kiesewetter B*, 52. — *Choron* VI, 239.
Moro lasso al mio duolo, Madrig. 5 voc. *Burney* III, 223.
Mehrere Madrigale zu 5 St. Fragm. *Winterfeld A.* 117, 118.

VENTADOUR (Bernardo di).

Canvey la lanzeta mover, 1 voc. *Fage B*, 125.

VENTO (Ivo de), ein Spanier, war Organist am baierischen Hofe um 1568.

Also hat Gott die Welt geliebet (1570) 4 voc. *Bock* XI, 12.
Der Wein der schmeckt mir also wol (1570) 4 voc. *Commer* (Nachtrag) 73.
Die Brinlein die da fliessen (1570) 4 voc. „ 76.
Factum est silentium, 4 voc. *Lück* II, 171.
Herr dein Wort mich getröstet hat (1570) 5 voc. „ 25.
Mein Zuversicht mit nicht verendern thu (1570) 5 voc. „ 26.
Schön bin ich nit (1570) 4 voc. „ 71.
1 Orgelstück (nach e. Gesange arrang.) *Riegel*, 89.

VERACINI (Francesco Maria), geb. geg. 1685 zu Florenz, st. 1750 zu Pisa.

Sonate (Em.) f. Viol. m. Pfte. *David* Nr. 8.
Sonate für Violine solo u. Bass, herausgeg. von J. W. von Wasielewski. *Leipzig* (1866) *B. Senff.* [1½ Thlr.]
3 Stücke (Mennet u. Gavotta, Cantabile u. Giga) f. Violine m. Pfte. herausgeg. v. J. W. v. Wasielewski. Berlin (1867) b. Simrock. [27½ Sgr.]

VERDONCK (Cornelius), geb. 1564 zu Turnhout, st. 4. Juli 1625 zu Antwerpen.

Ave gratia plena, 4 voc. *Toepler* 1857, 42.

VETTER (Daniel), um 1695 Organist zu Leipzig, u. † 1730.

Liebster Gott wann werd' ich sterben (1695) 4 voc. *Winterfeld B.* III, 140.

VIADANA (Ludovico), geb. 1565 zu Viadana, lebte noch 1644 in Mantua.

O sacrum convivium, 4 voc. *Toepler* 1860, 32. — *Lück* II, 113.
8 Falsibordoni (1596) 5 voc. (Vom ersten bis achten Tone.) *Proske A.* III, 48—64.
Psalmus: Dixit Dominus, 5 voc. *Schrems* IV, 1.
Miserere in Falsibordone, 4 voc. *Proske A.* IV, 211.
„ 4 voc. „ 211.
„ 4 voc. „ 212.
Resp. III. Ecce vidimus eum, 4 voc. „ 108.
„ IV. Amicus meus, 4 voc. „ 110.
„ VII. Eram quasi agnus, 4 voc. „ 116.
„ IX. Seniores populi, 4 voc. „ 120.
Feria VI. in Parasceve:
„ I. Omnes amici mei, 4 voc. „ 122.
„ III. Vinea mea electa, 4 voc. „ 125.
Sabbato sancto:
„ I. Sicut ovis ad occisionem, 4 voc. „ 140.
„ II. Jerusalem surge, et exue te, 4 voc. „ 141.
„ III. Plange quasi virgo, 4 voc. „ 143.

VICTORIA (Tomaso Ludov. da), siehe VITTORIA.

VICTORINUS (Georgius), geb. zu Huldschoen (Baiern), starb 1624 zu München.

Litania, de Ss. Nomine Jesu (1596) 4 voc. *Proske A.* IV, 369.

VIERLING (Joh. Gottfried), geb. 25. Jan. 1750 zu Metzels (Meiningen), st. 22. Nov. 1813 zu Schmalkalden.

Timentibus eum, Fuga, 4 voc. *Auswahl* XIV Nr. 40.

VINCI (Leonardo), geb. 1690 zu Strongoli (Calabrien), starb 1734 zu Neapel.

Aria nell' opera Alessandro nelle Indie „Se il ciel mi divide", 1 voc. (im Kl.-Ausz.) aus e. Ms. *Gevaert* I Nr. 27.
Aria nell' opera Artaserse (1732) „Deh! respirar lasciatemi" (im Kl.-Ausz.) *Gevaert* II Nr. 51.

VIRDUNG (Sebastian), geb. zu Amberg im XV. Jahrh., lebte zu Basel.

O haylige, onbefleckte, zart junckfrawschaft, 4 voc. aus seiner Musica getuscht 1511 nebst dem Facsimile in der Orgeltabulatur. *Allgem. mus. Ztg.* Lpz. 1831 Nr. 5. (Ohne Angabe des Textes). — Ein Bruchstück ohne Autorangabe *Bellermann A*, 25.

VITALI (Filippo), geb. zu Florenz, lebte um 1647 zu Florenz.

Canzonetta: Pastorella ove, 1 voc. c. B. (aus Musiche 1618) *Gevaert* I Nr. 23.

VITALI (Tomaso), geb. zu Bologna, lebte um 1693 zu Modena.

Ciaccona (Gm.) f. Viol. m. Pfte. *David* Nr. 13.

VITTORIA (Don Tomas Luis de), geb. geg. 1540 zu Avila (Spanien), lebte noch 1605 zu Rom.

Agnus dei, Canon ex Missa IV. toni, 5 voc. *Bellermann A.* 288.
Asperges me, Antiphona (1592) 4 voc. *Proske A.* IV, 387.
Ave Maria (1585?) 4 voc. " 400.
Ave Maris stella I (1581) 4 voc. " III, 419.
Ave Regina coelorum, 8 voc. *Martini A.* I, 134. — *Choron* V, liv. 6, 71. — Berlin bei Schlesinger. [15 Sgr.]
Beatus vir (In mandatis) Psalm CXI. 4 voc. *Quante* 55 (für Männerstimm.)
Benedicam Dominum (Ms.) 4 voc. " II, 542. — *Alfieri*, 33.
Benedictus (1585) 4 voc. " IV, 269.
Doctor bonus amicus Dei (1588) 4 voc. " II, 265.
Domine ad adjuvandum, Ms. 4 voc. " III, 3.
Domine, non sum dignus (1583) 4 voc. " II, 232. — *Zahn* II, 60. — *Quante*, 16 (für Männerst.)
2. p. Miserere mei.
Duo Seraphim (1588) 4 voc. " 236. — *Bock* XII, 39. — *Schlesinger* Nr. 43. — *Quante*, 20 (für Männerst.)
2. p. Tres sunt qui.
Denk ich o Herr, voll Lieb, 4 voc. (Uebersetz.) *Weeber B.* IV, 6. — *Lützel*, 42.
Ecce sacerdos magnus (1588) 4 voc. " 478.
Estote fortes in bello (1588) 4 voc. " 447.
Gaudent in coelis animae Sanctorum (1588) 4 voc. " 469.
Genitori genitoque, 4 voc. *Schoeberlein*, 164.
Gloria patri et filio, 6 voc. *Martini A.* I, 190. — *Choron* V, liv. 6, 102.
Hic vir despiciens mundum (1588) 4 voc. " 491.
Hosianna Davids Sohn (Uebersetz.) 4 voc. *Schoeberlein*, 7.
Iste sanctus pro lege Dei sui (1588) 4 voc. " 461
Jesu dulcis Memoria, Motet. 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 18. — *Alfieri*, 40. — *Tucher* Nr. 10. — *Prince de la Moskowa* II, 254. — *Cichocki* I, 20. — *Zahn* I, 19. — *Schoeberlein*, 112. — *Eslava* I, Ser. 2, 39. — *Lück* II, 10.
Jesu nostra redemptio (1581) 4 voc. " III, 374.
Kyrie et Christe eleison, 4 voc. *Becker C.* Heft IV, 5.
Laudate Dominum, Motet. 4 voc. *Eslava* I. Ser. 2, 45.

Miserere mei Deus, 4 voc. e due cori a piacere. *Fage B*, 37.
Missa: Ave maris stella, a 4 voces solas. *Eslava* I. Ser. 2, p. 1—27.
" O quam gloriosum est regnum (1583) 4 voc. " *B.* II, Nr. 9.
" Quarti toni (1592) 4 voc. " *A.* I, 141.
— Erschien auch in Erfurt bei Körner [antiqu. 6 Sgr.]
" Simile est regnum coelorum (1583) 4 voc. " *B.* I, Nr. 5.
" Trahe me post te (1592) 5 voc. " II, Nr. 14.
" Vide speciosam (1592) 6 voc. " I, Nr. 6.
— Erschien auch in Erfurt bei Körner (mit obiger zusammen) [antiquar. 6 Sgr.]
Missa de requiem, a 4 voces sobre el canto llano. *Eslava* I. Ser. 2, 55.
Ne timeas Maria (1583) 4 voc. " *A.* II, 303.
Nisi dominus, Psalm CXXVI. 4 voc. *Quante* 60 (für Männerst.)

O! Domine, Motetos, 4 voc. *Eslava* I. Ser. 2, 35.
O lux beata Trinitas (1581) 4 voc. " III, 387.
O magnum mysterium (1583) 4 voc. " II, Nr. 13.
O quam gloriosum est (Motet. 1588) 4 voc. *Eslava* I. Ser. 2, 41. — *Alfieri*, 30. — *Tucher* Nr. 20. — *Prince de la Moskowa* X, 39. — *Proske A.* II, 407. — *Lück* II, 207.
O quam metuendus est (1588) 4 voc. " 524.
O vos omnes qui transitis, Motet. 4 voc. *Alfieri*, 36. — *Tucher*, Nr. 9,

— *Rochlitz* I. 2. H. S. 19. — *Prince de la Moskowa* VI, 253. *Zahn* I, 33 mit deutsch. Text.
Pange lingua I (1581) 4 voc. *Proske A.* III, 389.
Popule meus (1585) 4 voc. *Commer B.* II. 120. — *Schlesinger* Nr. 38. — *Zahn* I, 36. — *Toepler* 1857, 47. — „ II. 128.
— *Schoeberlein,* 50. — *Lück* II, 46.
Pueri Haebraeorum, 4 voc. *Tucher* Nr. 19.
Responsoriae (1585):
Feria V. in Coena Domini:
Resp. IV. Animus meus, 4 voc. „ IV, 161.
„ V. Judas mercator pessimus, 4 voc. „ 163.
„ VI. Unus ex discipulis meis, 4 voc. „ 166.
„ VII. Eram quasi agnus, 4 voc. „ 168.
„ VIII. Una hora non potuistis, 4 voc. „ 171.
„ IX. Seniores populi. 4 voc. „ 174.
Feria VI. in Parasceve:
„ IV. Tanquam ad latronem, 4 voc. „ 177.
„ V. Tenebrae factae sunt, 4 voc. „ 180.
„ VI. Animam meam dilectam, 4 voc. „ 183
„ VII. Tradiderunt me in manus, 4 voc. „ 187
„ VIII. Jesum tradidit impius. 4 voc. „ 189
„ IX. Caligaverunt oculi mei, 4 voc. „ 192
Sabbato sancto:
„ IV. Recessit pastor noster, 4 voc. „ 195.
„ V. O vos omnes, qui transitis, 4 voc. „ 197.
„ VI. Ecce quomodo moritur, 4 voc. „ 199.
„ VII. Astiterunt reges terrae, 4 voc. „ 202.
„ VIII. Aestimatus sum, 4 voc. „ 204.
„ IX. Sepulto Domino, 4 voc. „ 206.
Rede mein Volk (Uebersetz.) Wechselgesang fur 2 Chöre aus „Officium hebdom. 1585". *Weeber B.* I, 5. — *Lützel,* 49.
Sanctus Deus, 4 voc. c. B. gen. *Paolucci* I, 192.
Senex puerum portabat (1583) 4 voc. „ II, 293.
Sicut erat in principio, 6 voc. *Martini A.* I, 24. — *Choron* V, liv. 6, 17.
Taedet animam meam, Motet. (1605) 4 voc. *Schrems* II, 29.
Urbs beata Jerusalem (1581) 4 voc. „ III, 414.
Veni sponsa Christi (1588) 4 voc. „ II, 510.
Veneremur cernui, 4 voc. *Toepler* 1857. 50.
Vere languores nostras, Motet. 4 voc. *Tucher* Nr. 18. — *Alfieri,* 26. — *Eslava* I. Ser. 2, 31. — *Prince de la Moskowa* X, 45.
Vidi aquam (Antiph. 1592) 4 voc. „ IV, 391.

VIVALDI (Antonio), geb. zu Venedig, st. daselbst 1743.

Sonate (Ad.) f. Violine m. Pfte. *David* Nr. 4.

VIVANCO (D. Sebastian), Kapellmeister in Salamanca im XVII. Jahrhundert.

Motete: O! Domine! 4 voc. *Eslava* III. 121.

VOGLER (G.), XVII. Jahrh.

Da Jesus an dem Kreuze stund (Katechismus 1625) 4 voc. *Meister* I, Anh. II, Nr. 18.
Ein edler Schatz der Menschen ist „ „ 21.
Gegrüsset seist du alleredelste Königin „ „ 22.
Jesu, die süsse Gedächtnuss dein „ „ 17.
Jesus der ging den Berg hinan „ „ 19.
Komm heiliger Geist, Schöpffer mein „ „ 20.

VOGLER (Georg Joseph, Abt), geb. 15. Juni 1749 zu Würzburg, st. 6. Mai 1814 zu Darmstadt.

Ecce quam bonum, Psalm CXXXII. 4 voc. *Choron A.* 1827, Nr. 14. 15.

Ps. CXVI. Laudate Dominum, Sopr. Solo, Chor m. Begl. *Choron A* 1829, Nr. 17. 18.
Terzetto: Lucido duo, per cui l'April s'infiora. *Allgemeine mus. Ztg.* 1. B. 1799. 14. Beilage.
Rorate coeli, Prière, 4 voc. *Choron A.* 1827 Nr. 47. 48.

VOPELIUS (Gottfried), geb. 28. Jan. 1645 zu Herwigsdorf (Zittau), st. 3. Febr. 1715 zu Leipzig.

Betrachten wir heut zu dieser Frist (aus Vopelius Gesangb. von 1682) *Erk*, 64.
Christ ist erstanden (Gesangb. 1682) *Erk*, 60.
Du grosser Schmerzensmann „ 4 voc. *Erk*, 45.
Populus Sion „ 4 voc. *Seiler* (Nachtrag) 3 (f. Männerst.)
Von dem Tod erstanden ist der Herre (Gesangb. 1682) 4 voc. *Becker B*, 72. — *Zahn* II, 1.

VULPIUS (Melchior), geb. geg. 1560 zu Wasungen (Henneberg), st. 1616 zu Weimar.

Ach, Gott mein Herr! sey gnädig mir (1609) 4 voc. *Tucher A*, Nr. 326.
Ach Gott vom Himmel sieh darein, 4 voc. *André*, p. 12.
Allein zu dir Herr Jesu Christ (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 29.
An Wasserflüssen Babylon (1609) 4 voc. „ 407.
— *Erk*, 40. — *Schoeberlein*, 28.
Christ, der du bist der helle Tag (1609) 4 voc. *Bock* XIII, 30.
Christus der ist mein Leben (1609) 4 voc. „ 23.
— *Schoeberlein* 114.
Christus, der uns selig macht (1604) 4 voc. *Schoeberlein*, 27.
Das neugeborne Kindelein (1609) „ 42.
— *Erk*, 21.
Der Tag bricht an und zeiget sich (1609) 4 voc. „ 46.
„ „ „ „ 47.
Des heilgen Geistes reiche Gnad (1609) 4 voc. „ 202.
— *Lützel*, 86.
Deus noster refugium et virtus (1610) 4 voc. *Becker C.* Heft IV, 2.
Die helle Sonn leucht't jetzt herfür (1609) 4 voc. „ 48.
Die Sonn wird mit ihrem Schein (1609) 4 voc. „ 49.
Ehrt, lobt und dankt mit ganzem Fleiss (1609) 4 voc. „ 51.
Ein feste Burg ist unser Gott (1609) 4 voc. *André*, p. 12. — *Bock* XIII, 31.
Es sind doch selig alle, die (1609) 4 voc. *Erk*, 35.
Es ist gewisslich an der Zeit (1604) 4 voc. *Schoeberlein*. 81.
Exultate justi in Domino, Motet. (1610) 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 57. — *Becker* p. 41. — *Prince de la Moskowa* VI, 240.
Gelobt sey Gott im höchsten Thron (1609) 4 voc. „ 152.
— *Lützel*, 56. — *Schoeberlein*, 61.
Gib Frid, o frommer treuer Gott (1609) 4 voc. „ 401.
Gott schuf Adam aus Staub und Erd (1609) 4 voc. „ 60.
Herr Gott, der du mein Vater bist (1609) 4 voc. „ 63.
Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl (1609) 4 voc. „ 257.
Herr Jesu Christ. wahr' Mensch und Gott (1603) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 77. — *Erk*, 31 (aus 1609).
Hinunter ist der Sonnen Schein (1609) 4 voc. „ 73.
— *Schoeberlein* 142.
Ich freu mich des und jauchze sehr (1609) 4 voc. „ 265.
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (1604) 4 voc. *Schoeberlein*, 108.
In dich hab ich gehoffet (1604) 4 voc. „ 119.
In Frieden dein (1609) 4 voc. *Erk*, 26.
Jam moesta quiesce querela (1604) 4 voc. „ 163.
Jesu Kreuz, Leiden und Pein (1609) 4 voc. „ 359.
— *Erk*, 39.
Jesu, nun sey gepreiset (1609) 4 voc. „ 454.
Komm, heiliger Geist, Herre Gott (1609) 4 voc. *Erk*, 74.
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (1609) 4 voc. *Schoeberlein* 109.

Lob sey dem allmächtigen Gott (1609) 4 voc. *Tucher A.* Nr. 77.
Lobt Gott, den Herrn, ihr Heiden all (1609) 4 voc. *Schoeberlein*, 26. — „ 266.
O Gott, der du die Menschenkind (1609) 4 voc. „ 271.
Pater noster qui in coelis (1610) 4 voc. *Becker C.* Heft II, 5.
So wahr ich leb, spricht Gott (1609) 4 voc. „ 96.
Surrexit Christus hodie (1612) 8 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 61. — *Becker*, 13. — *Weeber B.* III, 6 (deutsch). — *Schoeberlein*, 62 (deutsch).
Von Adam her so lange Zeit (1609) 4 voc. „ 100.
Weltlich Ehr und zeitlich Gut (1609) 4 voc. „ 291.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1604) 4 voc. *Schoeberlein*, 154.

WAELRANT (Hubert), geb. 1517 zu Antwerpen, st. daselbst 19. Nov. 1595.

Domine exaudi (1553) 5 voc. *Commer A.* I, 57.
O'er desert plains and rushy meers (Uebers.) 4 voc. *Novello F* Nr. 167.
Verba mea auribus (1555) 6 voc. *Commer A.* I, 63.

WAGENSEIL (Georg Christoph), geb. 1688 in Wien, starb daselbst 1779.

Sonate für Klavier in Fd. *Haffner*, Pars II Nr. 5.

WALE (Gheerkin de), siehe GHEERKIN.

WALLISER (Christoph Thomas), geb. zu Strasburg, st. daselbst 26. April 1648.

Ach Gott, lass dir befohlen sein (1614) 4 voc. *Bock* XIII, 82.
Ach Gott vom Himmel sieh darein (1614) 4 voc. „ 88.
Es woll' uns Gott genädig sein (1614) 4 voc. „ 94.
Gaudent in coelis, in 2 chori. 8 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 63.
Ich glaub in Gott (1625) 4 voc. *Bock* VII, 35.
Lobet den Herren, alle Heiden (1614) 4 voc. „ 99.

WALTHER (Joh.), geb. 1496 zu Cola (Kahla), st. 1570 zu Torgau.

Ach Gott vom Himmel sieh darein (1525) 4 voc. *Winterfeld C*, 112. — *André*, 2.
Aeterno gratias patri, Motet. 4 voc. *Rochlitz* I, 2. H. S. 43.
Allein auf Gottes Wort, 4 voc. *Commer B.* III, 21.
Christ lag in Todesbanden (1524) 4 voc. „ 48.
Es woll uns Gott genädig sein, Ps. 67 (1524) 4 voc. „ 46.
Gelobet seyst du Jesu Christ, 4 voc. *Winterfeld B.* I, 6.
Gesänge M. Luthers zum Feste Mariä Reinigung (1525) 4 voc. „ 45.
Jesus Christus unser Heiland (1524) 4 voc. „ 49.
Joseph lieber Joseph mein (1544) 5 voc. *Winterfeld B.* I, 4. — *Meister* I. Anhg. II Nr. 9.
Nun freut euch lieben Christen gmein (1525) 4 voc. *Winterfeld C*, 101. — *André*, 1.
Nun komm der Heiden Heiland (1524) 4 voc. „ 47.

WALTHER (Joh. Christoph), geb. 1715 zu Weimar, st. 25. Aug. 1771 ebendas.

Sonate für Klavier in Esd. *Haffner*, Pars II. Nr. 6.

WALTHER (Joh. Gottfried), geb. 18. Sept. 1684 zu Erfurt, st. 23. März 1748 zu Weimar, Verfasser des bekannten musikalischen Lexikon.

Choralvorsp.: Ach Gott und Herr, f. Orgel *Commer B.* I, 170.
„ Christus der uns selig macht, f. Orgel „ 166.
„ Herr Jesu Christ dich zu uns wend, f. Orgel „ 168.
„ Herr Jesu Christ du höchstes Gut, f. Orgel „ 163.

Choralvorsp.: Herr Jesu Christ ich weiss gar wohl, f. Orgel *Commer B.* I, 171.
„ Hilff Gott dass mirs gelinge, f. Orgel „ 165.
„ Jesu Leiden Pein und Tod, f. Orgel „ 164.
Choralvorsp.: Lob sei Gott in des Himmels Thron, für Orgel. *Körner* Nr. 14.
Preludium und Fuge in A. für Orgel. *Körner A.* Nr. 146.
„ „ „ „ G. „ „ „ 155.
Toccata in C. für Orgel „ 182.

WARD (John), lebte im Anfange des XVII. Jahrh. zu London.

Die not fond man, Madrigal } 1608, 6 voc. *Novello E* Nr. 26.
Brich, liebend Herz, brich noch nicht } 1608, 6 voc. *Maier* I, 21.

WEBBE (Samuel), geb. 1740 zu Menorca (Balearische Insel), st. 1824 zu London. Ein Sohn desselben mit gleichem Vornamen war gegen 1770 zu London geb. Die Unterscheidung der Kompositionen derselben bedarf noch der Untersuchung.

A gen 'rous friendship, 5 voc. *Horsley* I, 50.
Agnus de, 2 voc. *Echos* II, 52.
Ave regina, 4 voc. „ 130.
Bacchus Jove's delightful boy, 3 voc. *Horsley* II. 94.
Breathe soft, ye winds, 4 voc. *Novello F* Nr. 191.
Come live with me, 4 voc. *Novello E* Nr. 51. — *Barnby* Nr. 44.
Discord, dire sister of the, 4 voc. *Horsley* II, 73. — *Novello E* Nr. 20. — *Barnby* Nr. 40.
Glorious Apollo, 3 voc. *Horsley* I, 52. — *Barnby* Nr. 57. — *Novello F* Nr. 136.
Great Apollo, strike the lyre, 4 voc. *Novello E* Nr. 67.
Hence, all ye vain delights, 6 voc. „ 41.
If love and all the world, 4 voc. „ 52.
Now i'm prepar'd now, 4 voc. *Horsley* III, 22.
O come o bella. 3 voc. „ II, 90.
Rise my joy! 4 voc. „ III, 66.
Salve regina, 4 voc. *Echos* II, 154.
Swiftly from the mountain's brow, 4 voc. *Novello E* Nr. 3. — *Barnby* Nr. 19.
Tantum ergo, 4 voc. *Echos* II, 103.
The Lord's Prayer, 3 voic. also adapted for 1 voic. *Novello B.*
The migthy conqueror. 4 voc. *Horsley* III, 95. — *Novello E* Nr. 35.
To love I wake the silver string, 2 chor. *Novello E* Nr. 70.
To the Old, long life, 3 equal voices „ *F* Nr. 71.
Thy voice, O Harmony, 4 voc. *Horsley* III, 89. — *Novello F* Nr. 71. — *Barnby* Nr. 5.
Wanton gales, 4 voc. *Horsley* I, 74. — *Novello E* Nr. 81.
When winds breathe soft. 5 voc. *Horsley* III, 6. — *Novello F* Nr. 14 u. 15. — *Barnby* Nr. 11.
You gave me your heart, 5 voc. *Horsley* III, 49.

WEBER (Constantin Joseph), Kammermusikus und Organist an d. kgl. Kapelle zu Dresden um 1756.

Sonate für Klavier in Gd. *Haffner*, Pars X. Nr. 6.

WEBER (Georg), geb. zu Dalen (Meissen), um 1649 Vicarius und Succentor am Dome zu Magdeburg.

Bist du nicht du theurer Schatz (1649) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 57.
O du aller grösste Freude (1649) 4 voc. c. Basso cont. „ 56.

WECKER (Georg Caspar), geb. 2. April 1632 zu Nürnberg, st. daselbst 20. April 1695.

Schaue Jesu schau' vom Himmel (1676) 1 voc. c. B. gen. *Winterfeld B.* II, 189.

WEELKES (Thomas), geb. geg. 1575, um 1600 Organist zu Winchester.

A country pair (1597) 3 voc. *Mus. Ant. Soc. C*, 13,

Ah me! my wonted joys (1597) 4 voc. *Mus. Ant. Soc. C*, 26. — *Hawkins* III, 362.
All people clap your hands, 5 voic. „ *B*, 70.
As Vesta was (1601) 6 voc. *Hawes* Nr. 18. — *Novello E* Nr. 28.
Cease sorrows, now (1597) 3 voc. „ *C*, 16.
Clear wells spring not (1597) 3 voc. „ 10. — *Burney* III, 128.
Cold Winter 's Ice is fled and gone, Madrig. 5 voc. *Novello E* Nr. 50.
David's lamentation, 6 voic. „ *B*, 135.
If beauty be a treasure (1595) 6 voc. „ *C*, 77.
If thy deceitful looks (1597) 5 voc. „ 44.
In black mourn I (1597) 3 voc. „ 7. — *Burney* III, 127.
In pride of May, Madrig. (1608) 5 voc. *Novello E* Nr. 40.
Lady, your spotless feature (1597) 5 voc. „ 51.
Lo, country sport (1597) 4 voc. „ 37.
Make haste, ye lovers (1597) 5 voc. „ 55.
My flocks feed not (1597) 3 voc. „ 4. — *Burney* III, 125.
My Phillis bids me pack (1597) 6 voc. „ 83.
My tears do not avail me (1597) 6 voc. „ 80.
Now every tree renews (1597) 4 voc. „ 19.
Our country swains (1597) 4 voc. „ 34.
Retire my thougths (1597) 6 voc. „ 65.
Say, dear, when will your frowning (1597) 6 voc. „ 70.
Sit down and sing (1597) 3 voc. „ 1.
Those spots upon my lady's face (1597) 6 voc. „ 74.
Those sweet delightful lilies (1597) 5 voc. „ 48.
Three virgin nymphs (1597) 4 voc. „ 29.
What haste, fair lady (1597) 5 voc. „ 59.
Young Cupid hath proclaimed (1597) 4 voc. „ 22.
Your beauty it allureth (1597) 5 voc. „ 40.

Als Thoralis den Hain betrat (1600) 6 voc. *Maier* II, 22 (aus Hawes?).

WEICHMANN (Johann), aus Wolgast in Pommern, 1643 Organist zu Wehlau, 1647 Kantor zu Königsberg in Pr.

Vater, deine Ruth' hab' ich g'nug (1652) 5 voc. *Winterfeld B.* II, 53.

WEINMANN (Johann), aus Nürnberg, 1542 zu Wittenberg gestorben.

Vater unser im Himmelreich (1544) 4 voc. *Winterfeld C*, 105.

WEISKE (Joh. Gottfried), Kantor in Meissen, st. 12. Nov. 1806 das.

Motette: Herr lehre mich thun, 4 voc. *Hiller* V, 36.

WELDON (John), geb. zu Chichester, st. 1736 zu London.

From grave lessons and restraint, 1 voc. c. B. *Hawkins* V, 61.
Hear my crying, 6 voic. *Novello B.*
In thee, O Lord, 4 voic. „
O praise God in his holiness, 4 voic. „
O praise the Lord, 4 voic. „

WENKEL (Joh. Friedr. Wilh.), geb. 21. Nov. 1734 zu Niedergebra (Hohenstein), um 1768 Organist zu Uelzen.

Sonate für Klavier in Cd. *Haffner*, Pars IX, Nr. 6.

WERT (Jacob van), wahrsch. aus Wert (Provinz Limburg) gebürtig; von 1558 ab im Dienste verschiedener italienischer Fürsten, wie zu Reggio u. Mantua; lebte noch 1591.

Egressus Jesus (1583 Nr. 40) 7 voc. *Commer A.* IV, 71 (fälschlich *Vaet* zugeschrieben).
Quiescat vox tua a ploratu (aus Lechner 1583 Nr. 26) 2. p. Revertentur. 6 voc. *Dehn*, Lfg. VI, 2.
Transeunte Domino (1566 Nr. 12, auch im Joanellus) 2. p. Et ait illi Jesus, 5 voc *Commer A.* II, 24 (fälschlich Vaet zugeschrieben).

WHITE (Rob.), st. in London um 1581.

Lord who shall dwell, Anthem 5 voc. (1581) *Burney* III, 67.

WHITELOCKE (Lord Commissioner), XVII. Jahrh.

Coranto, 2 voc. (für Klavier) *Hawkins* IV, 51. — *Burney* III, 378. — *Busby* II, 186.

WILBYE (John), lebte in London Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrh.

Adieu, sweet Amaryllis (1598) 4 voc.	*Mus. Ant. Soc. G,*	1.	38.
Ah! cannot sighs nor tears (1609) 6 voc.	„	2.	169.
Ah! cruel Amarillis (1609) 3 voc.	„		8.
Ah me! can every rumour (1598) 3 voc.	„	1.	8.
Alas! what a wretched life is this (1598) 5 voc.	„		67.
Alas! what hope of speeding (1598) 4 voc.	„		27.
All pleasure is of this condition (1609) 5 voc.	„	2,	89.
As fair as morn (1609) 3 voc.	„		16.
A silly Sylvan, kissing (1609) 5 voc.	„		141.
As matchless beauty thee a Phoenix (1609) 4 voc.	„		65.
Away! thou shalt not love me (1598) 3 voc.	„	1.	5.
Change me, o Heavens (1609) 4 voc.	„	2.	42.
Come, shepherd swains (1609) 3 voc. — *Novello E* Nr. 79.	„		1.
Cruel, behold my heavy ending (1598) 6 voc.	„	1.	116.
Dear Pity, how, ah! how (1598) 3 voc.	„		14.
Die, hapless man! since she denies (1598) 5 voc.	„		41.
Down in a valley as Alexis trips (1609) 5 voc. 2. p. Hard destinies are Love.	„	2.	104.
Draw on, sweet night (1609) 6 voc.	„		176.
Flora gave me fairest flowers (1598) 5 voc. — *Horsley* I, 14. — *Novello E* Nr. 34.	„	1.	82.
Flourish, ye hillocks, set with fragant (1609) 3 voc.	„	2.	5.
Fly, Love, aloft to Heaven (1598) 3 voc.	„	1.	1.
Fly not so swift, my dear (1609) 4 voc.	„		53.
Happy, Oh! happy he (1609) 4 voc.	„	2.	70.
Happy streams, whose trembling (1609) 4 voc.	„		36.
I always beg, yet never am relieved (1598) 5 voc. 2. p. Thus Love commands.	„	1.	55.
I am quite tired with (1614) 4 voc.	„	2.	Anhang 9.
I fall, I fall, o stay me (1598) 5 voc. 2. p. And though my love.	„	1.	46.
I live, and yet methinks I do (1609) 3 voc.	„	2.	24.
I love, alas! (1609) 4 voc.	„		60.
I sung sometimes my thoughts' and (1598) 5 voc.	„	1.	75.
Lady, when I behold the roses (1598) 4 voc. — *Hawkins* III, 388. — *Novello E* Nr. 46.	„		30.
Lady, when I behold the roses (1598) 6 voc.	„		91.
Lady, your words do spite me (1598) 5 voc.	„		62.
Long have I made these (1609) 6 voc.	„	2.	203.
Love not me for comely grace (1609) 4 voc.	„		48.

Of joys and pleasing pains I late (1598) 6 voc. *Mus. Ant. Soc. G*, 1. 104.
2. p. My thorat is sore.
Oft have I vow'd how dearly (1609) 5 voc. „ 2. 96.
O God, the rock of my whole (1614) 5 voc. „ Anhang 12.
Oh! what shall I do (1609) 3 voc. „ 19.
O wretched man! why lov'st thou (1609) 6 voc. „ 149.
Softly, o drop, mine eyes (1609) 6 voc. „ 194.
So light is love (1609) 3 voc. „ 12.
Stay, Corydon, thou swain (1609) 6 voc. „ 185. — *Novello E* Nr. 17.
Sweet honey-sucking bees (1609) 5 voc. „ 75. — *Novello F* Nr. 18. 20. 21.
2. p. Yet, sweet, take heed.
Sweet love, if thou wilt gain (1598) 6 voc. „ 1. 86.
The Lady Oriana (1601) 6 voc. „ 2. Anhang 1. — *Hawes* Nr. 16. — *Novello E* Nr. 38.
There is a jewel which no Indian (1609) 3 voc. „ 27.
There, where I saw (1609) 5 voc. „ 126.
Thou art but young, thou (1598) 6 voc. „ 1. 122.
Thus saith my Cloris bright (1598) 4 voc. „ 35.
Unkind, O stay thy flying! (1598) 5 voc. „ 71.
Weep, O mine eyes (1598) 3 voc. „ 11.
Weep, weep, mine eyes (1608) 5 voc. „ 2. 120.
What needeth all this travail (1598) 4 voc. „ 1. 21.
2. p. O fools! can you.
When Cloris heard of her (1609) 4 voc. „ 2. 32.
When shall my wretched life give (1598) 6 voc. „ 1. 99.
Where most my thoughts, there (1609) 6 voc. „ 2. 155.
2. p. Despiteful thus.
Why dost thou shoot, and I (1598) 6 voc. „ 1. 127.
Ye restless thoughts, that (1598) 3 voc. „ 17.
Ye that do live (1609) 5 voc. „ 2. 134.
Komm, süsse Nacht, komm (1609) 6 voc. *Maier* III, 16 (aus „ 2.)

WILLAERT (Adrian), geb. zu Brügge, st. 7. Dez. 1562 zu Venedig.

Canon: Durate (Et vos met rebus) 6 et 2 voc. *Fage A*, 6.
Cum invocarem (1564) 8 voc. *Commer A.* II, 60.
(Dieser Gesang und das folgende Magnificat sind in dem Originalsammelwerke ohne Namen mitgetheilt, doch sollen sie nach Winterfeld's Nachforschungen in der Bibl. der St. Markuskirche, der beide Gesänge dort im Ms. vorfand, von Willaert sein.)
Deus Deus meus, 5 voc. *Commer A.* I, 75.
In te Domine speravi (1564) 8 voc. „ II, 71.
Laetatus sum (Stantes erant) 4 voc. *Toepler* 1864, 35.
Magnificat, 4 voc. *Lück* II, 229.
Magnificat anima mea (1564) 8 voc. *Commer A.* II, 47.
Onde tolse amor l'oro, Madrig. (1559) 5 voc. *Kiesewetter B*, 22.
Quem dicunt homines, Motet. 4 voc. *Hawkins* II, 476.
Sicut erat in principio, 4 voc. *Martini A.* I, 119. — *Choron* V, liv. 6 p. 64.
Simulacra gentium, 4 voc. *Martini A.* I, 211. — *Choron* V, liv. 6 p. 106. — *Reissmann A*, I, 22.

WINTER (Peter von), geb. 1754 zu Manheim, st. 18. Oktob. 1825 zu München.

Tantum ergo, 4 voc. *Echos* I, 96.

WIPO (1024 1050).

Sequentia, 1 voc. *Schubiger* p. 59.

WISE (Michael), XVII. Jahrh.

The ways of Zion, Anthem, 3 voc. *Burney* III, 455. — *Busby* II, 251.

WOLF (Ernst Wilhelm), geb. 1735 zu Gross-Behringen (Gotha), st. 7. Dez. 1792 zu Weimar.

Des Lebens Fürsten, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 150.
Laus et perennis gloria, 8 voc. „ 148.
Motette: Unendlicher, Gott, unser Herr, 4 voc. *Hiller* I, 27.

WOLKENSTAINER, XV. Jahrh.

{Dein possschatz mündlin Freuden pringt
{Dein Blick, dein Kuss bringt Lust } 1425, Melodie, *Forkel* II, 764 (m. Begleitg.)
Es ist ein alt gesporchen rat, 1425, „ „ 765 „

WOLKENSTEIN (David), Magister zu Breslau, lebte gegen Ende des XVI. Jahrh. wahrsch. in Strasburg.

Schau wie lieblich und gut ist's (1583) 4 voc. *Winterfeld B.* I, 60.

ZACCARIIS oder Zaccari (Caesar de), geb. zu Cremona, Sänger am Hofe zu München, von 1588 ab beim Grafen von Fürstenberg in Scheer.

Magnificat anima mea, 4 Männerst. *Toepler* 1862, 74.
Laudate nomen Domini, 8 voc. „ 1864, 26.
Deus in adjutorium (1594) 4 voc. *Proske A.* III, 68.
Domine ad adjuvandum (1594) 4 voc. „ 12.
Primi toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 14.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 17.
secundi toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 18.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 21.
tertii toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 22.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 25.
quarti toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 26.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 29.
quinti toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 30.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 33.
sexti toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 33.
Ad Aequales 3—15, 4 voc. „ 37.
septimi toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 37.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 41.
octavi toni: Falsibordoni 1—12, 4 voc. „ 41.
Ad Aequales 13—15, 4 voc. „ 45.
mixti toni: Falsibordoni 1—6, 4 voc. „ 45.
Ad Aequales 7—8, 4 voc. „ 47.

ZACH (Johann), geb. geg. 1705 zu Czelakowicz (Böhmen), Kapellmeister des Churfürsten von Mainz, st. 1773 zu Bruchsal.

Fuga in Cm. für Orgel. *Körner A* Nr. 157.
Sonate für Klavier in Ad. *Haffner*, Pars V. Nr. 6.

ZACHARIAE (Just. Friedr. Wilh.), geb. 1. Mai 1726 zu Frankenhausen, st. 30. Jan. 1777 zu Braunschweig.

Sonate für Klavier in Cd. *Haffner*, Pars XI. Nr. 6.

ZACHAU (Friedr. Wilhelm), geb. 19. Nov. 1663 in Leipzig, st. 14. Aug. 1712 zu Halle (n. Chrysander).

Choralvorspiel: Allein zu dir Herr Jesu Chr. für Orgel. *Körner* Nr. 21.

2 Choralvorspiele für Orgel. *Körner A* Nr. 133 u. 134.
Fantasia f. Orgel, 2 ♯. *Commer B.* I, 173.
Fuga in G. für Orgel. *Körner A* Nr. 256.
Einige Bruchstücke aus Kantaten in *Chrysander's* Händel I, 27, 33, 38.

ZANG [IUS] (Nicolaus), um 1597 Kapellmeister zu Braunschweig, um 1612 zu Berlin, st. vor 1620.

Congratulamini. 2. p. Maria, du zarte Jungfrau. 3. p. Joseph, Was da? (1612) 6 voc. *Commer* (Nachtrag), 86.

ZARLINO (Giuseppe), geb. 1519 zu Chioggia (Venedig), st. 14. Febr. 1590 zu Venedig.

Canon zu 2 Stimmen. *Hawkins* II, 368.
Contrappunto a 4. voci sopra d'un Canto fermo del III. tuono, *Martini A.* I, 45. — *Choron* V, liv. 6, 25.
Veni creator spiritus, Canone 3 voc. (1573) *Martini A.* I, XXIX. *Burney* III, 169. — *Busby* II, 87.
Vexilla regis prodeunt, Hymn. 4 voc. *Fage*, 826.
Antifona: Virgo prudentissima quo, 6 voc. *Paolucci* II, 250.

ZEELANDIA (H. de) XV. Jahrh.

Een meysken dat te werbe gaet, 2stimmiger Canon	*Ambros* II, 405, 407.
Her Conrat lassent uwern gugken sin, 1 voc.	„ 277.
Scheiden wie vorwisstu mich so gar,	„ 278.
Vor aller Welt,	„ „
Zwor min hertz,	„ „

ZEGERT (Joseph) siehe **SEEGER**.

ZELENKA (Joannes Disma), geb. zu Launowicz (Böhmen), st. 22. Dez. 1745 zu Dresden.

Credo, 4 voc. c. Pfte. *Rochlitz* III, 59.
Ecce quomodo moritur, 4 voc. *Caecilia*, Zeitschr. 1848, 128.
Salve regina, für 4 Singst. mit Begl. von 2 Viol., 2 Hob., Bratsche u. Orgel. *Leipzig bei Fr. Hofmeister* [17½ Sgr.] auch *Naue* IV.

ZEUNER (Martin), Anfang des XVII. Jahrh.

Gebenedeit sei Gott der Herr (1616) 5 voc.	*Winterfeld B.* II, 4.
Herr Jesu Christ wahr Mensch (1616) 5 voc.	„ 2.
Mit Fried und Freud ich fahr' (1616) 5 voc.	„ 3.

ZIMMERS (Theodor).

Missa brevis, 3 voc. c. Organo. *Choron A.* 1829 Nr. 31—36.

ZINGARELLI (Nicolo), geb. 4. April 1752 in Neapel, st. daselbst 5. Mai 1837.

Ecce panis angelorum, Motet à 1 voix, avec accomp. d'orchestre, d'orgue ou piano. *Paris, P. Porro.* fol. Partit.
Miserere mei Deus, 4 voc. *Braune* II. Lfg. V, 4.
Offertorium: Christus factus est, 4 voc. *Braune* II. Lfg. V, 2. — Berlin bei Trautwein m. e. Pfte.-Begl. von G. W. Teschner [20 Sgr.].
Serba o Dio, Melodie u. Chor *Caecilia*, Zeitschr. 1843, 164.

ZOILO (Annibale), geb. zu Rom, 5. Juli 1570 in das päpstl. Sängerkollegium aufgenommen.

Resp. V. Judas mercator pessimus, 4 voc.	*Proske A.* IV. 112.
IV. Tanquam ad latronem existis, 4 voc.	„ 126.
VI. Animam meam dilectam, 4 voc.	„ 130.

Resp. VII. Tradiderunt me in manus, 4 voc. *Proske A.* IV, 134.
VIII. Jesum tradidit impius, 4 voc. „ 136.
IX. Caligaverunt oculi mei, 4 voc. „ 138.
VII. Astiterunt reges terrae, 4 voc. „ 154.
VIII. Aestimatus sum, 4 voc. „ 155.

ZUCCHELLI (Gio. Battista), XVI. Jahrh.

Ohime crudele amore (1589) 3 voc. In Tabulatur u. Uebers. *Caecilia*, Zeitschr. 1846, 29 u. 64. — *Reissmann A.* I, 181.

ZUCHINO (Gregorio, n. Fétis Georges?), geb. zu Brescia, um 1600 cassinensischer Mönch.

Litania (1616) 4 voc. *Proske A.* IV, 353.

Nachtrag zur I. Abtheilung.

COMMER (Franz), Geistliche und Weltliche Lieder für drei, vier, fünf und sechs Stimmen aus dem XVI.—XVII. Jahrhundert gesammelt und herausgegeben. Berlin (1870) T. Trautwein (M. Bahn) in Fol. 94 Seit. Partit. 5 Thaler.

Enth. *Briegel*, *Burck*, *Dressler*, *Eccard*, *Hassler*, *Hollander*, *Lassus*, *Lechner*, *Pachelbel*, *M. Praetorius*, *Regnart*, *Scandellus*, *Utenthal*, *Zangius*.

SEILER (Joseph), Laudate Dominum! Sammlung lateinischer Kirchengesänge für Männerstimmen, von den vorzüglichsten Componisten. Gesammelt und herausgegeben. 1. Lieferung. Paderborn, 1870. Ferdinand Schöningh. gr. 8. 52 Seit.

Enth. *G. M. Asula*, *Baini*, *Bella (Joh. Leopold)*, *Casciolini*, *Bernh. Hüls*, *Orl. Lassus*, *G. B. Martini*, *Menegali*, *Henry du Mont*, *Monteverde*, *Neukomm*, *Palestrina*, *Pujolas*, *Sacchini*, *Schicht*, *Sechter*, *Jos. Seiler*, *Vopelius*, *Zumsteeg*.

Schlussbemerkung.

Um Missverständnissen zu begegnen, mache ich darauf aufmerksam, dass die geistlichen Lieder, die sich in Winterfeld's evangel. Kirchengesange B. III. Nr. 1—36 befinden und unter den Namen *Angelus* (Johann), *Bernstein* (Chr. Andr.), *Crasselius* (Barth.), *Dessler* (W. Chr.), *Gotter* (L. Andr.), *Hinckelmann* (D. Abr.), *Koitsch* (Chr. Jac.), *Lackmann* (Pet.), *Lange* (Joh. Chr.), *Nehring* (Joh. Chr.), *Richter* (Chr. Fr.), *Schlicht* (Lev. Joh.), *Schmidt* (Joh. Euseb.) und *Schröder* (Joh. Heinr.) hier aufgenommen, nachweisslich von den genannten Autoren nur gedichtet worden sind. Ich hätte diese geistlichen Gesänge daher eigentlich unter die Anonymi stellen müssen, da aber von einigen derselben, wie z. B. von *W. Chr. Dessler*, bekannt ist, dass sie auch die Melodien zu ihren geistlichen Liedern komponirt haben und von Winterfeld selbst in seinem Werke: Zur Geschichte heiliger Tonkunst (Lpz. 1850, I. 130 ff.) über obige sogenannten Halleschen Pietisten sagt, d a s s d i e S i n g w e i s e n a u s d e m K r e i s e d e r s e l b e n h e r v o r g e g a n g e n w a r e n, so sahe ich keinen Grund, warum ich diese Gesänge nicht ihren Dichtern zuertheilen sollte, die mit denselben in jeder Weise so innig verwachsen sind.

Zusätze und Verbesserungen.

Seite 9. [*B*] **COMMER** (Franz), Musica sacra etc. Bd. VI enthält die Passion von *Gesius*, nicht Bd. XII.

Seite 21. [*E.* 1] *Mus. Ant. Soc.* etc. heisst nach Henry Purcell, and „now“, nicht „non“.

Seite 27. **SANDER** (J. D.) etc. Enth. *J. Chr. Fr. Bach,* nicht J. Chr. u. Fr. Bach.

Seite 28 fehlt vor **TESCHNER** (G. W.) ein [*A*.].

AGOSTINI (Paolo, di Vallerano) das „Agnus Dei, 8 voc.“ steht auch im *Paolucci* III, 123.

ALBERT (Heinrich) fehlt „Bruchstücke aus einer Jubel-Cantate (1645) *Becker A*, 94“. Ferner heisst es weiterhin „Hier k o n n t' eure Jugend“ etc. und steht auch im *Becker A*, 93.

ALLEGRI (Gregorio) „De lamentatione (1640) 4 voc.“ erschien auch im *Schlesinger* Nr. 49. — „De lamentatione Jeremiae (1651) 4 voc.“ ist *Peters* 25 zu streichen und zu „Miserere mei Deus, Ps. 51. 9 voc.“ zu setzen.

ANERIO (Felice) Ave Maris stella, 4 voc.
Libera animas, 4 voc.
Libera me, 4 voc.
Sanctus Dominus (1594), 4 voc.
} erschien auch im *Schlesinger* Nr. 53, 52, 51, 50.

ANGELUS (Johann, *Scheffler*) fehlt hinter *Winterfeld B* „III“.

Seite 48. Anonymi „Souviegne“ statt Souviege.

BACH (Joh. Christoph) „Er ist erstanden, Jesus Christ, 4 voc.“ gehört zu *Bach* (Joh. Christoph Friedrich) und die Schlussfuge „Durch denselbigen deinen lieben Sohn, 8 voc.“ gehört nicht zur Motette „Ich lasse dich nicht“, sondern zur Motette „Lieber Herr Gott wecke uns, 8 voc.“

BENEVOLI (Orazio) Et in carnatus est, 16 voc. c. B. gen. *Paolucci* III, 202, nicht 186.

CALDARA (Antonio) statt „Casa mea“ lies „Caro mea“.

Statt **CARNAZZANI** lies **CORNAZZANI** (Fileni)

COLONNA (Giovanni Paolo) „Pange lingua gloriosi 4 voc. c. B. gen. im *Braune* wie im *Paolucci* derselbe Satz.

DOWLAND (John) lies „Away with these self-loving“ etc. und „Sleep wayward thoughts“ etc.

DUFAY (Guillaume) lies „Chanson: Je prens congé“ etc.

ESTE (Michael) der zweite Theil von „Sing we merrily“ beginnt mit „Take“, nicht „Pake“.

GALLUS (Jacob) O salutaris hostia, 4 voc. *Schlesinger*, 81. — *Bock* V, 50.

HASSLER (Hans Leo) starb 1612, nicht 1622; ferner
„Ave Maris stella III, 4 voc. *Proske*“ II, 426.
„Gratias agimus tibi (1604) 4 voc. *Proske*“ II, 553.

JANNEQUIN (Clém.) „La chasse de lievre“ ist im Originalwerke ohne Namensangabe, von *Commer* daher nur muthmaasslich oder aus Versehen *Jannequin* zugeschrieben.

JOSQUIN DE PRÉS: „Adieu mes amours“ etc.
„La Deploration de Jehan Okenheim: Nymphes des-bois“ etc.
„Osanna, 4 voc. ex Missa Fayants regrets“ steht auch im *Kiesewetter*, 35.
„Canon: Quiescit qui super me volat (Una mois que de Biscayo)“ etc.

JUDENKUNIG (Hans), geb. aus Schwäbisch-Gmünd (Württemberg), n. Ambros.

LASSUS (Orlandus de) „Nun grüss dich Gott mein Mädlein roth“ etc.

MARENZIO (Luca) „Ma per me lasso“ etc.

MAZZONI (Antonio). Nach einer Mittheilung des Herrn G. W. Teschner sind von Mazzoni im *Levesque* muthmaasslich (nur mit Maz. gezeichnet) die Gesänge S. 68—69, 76—77, 70—71 (letztere ohne Namensbezeichnung), die übrigen, mit „Maz.“ gezeichneten, sind wahrscheinlich von *Mazzelli.* Die Solfeggi (16 Nrn.) von Mazzoni sind neu herausgegeben für hohe und mittelhohe Sopranstimmen von *G. W. Teschner* (Berlin bei N. Simrock), 9 davon stehen in der Singschule von *Manstein* (Dresden bei Arnold). Dieselben herausgegeben von *Jul. Stern* mit Abänderungen und einer Kl.-Begl. (Leipzig, Breitkopf u. Härtel). 8 derselben von *Rich. Wuerst* mit einer „rauschenden“ Kl.-Begl. herausgegeben für Sopran und Alt (Berlin bei Trautwein).

MORALES (Christophorus) „Sicut erat a 6 voci del cantico Magnificat, II. tuono“. *Paolucci* und *Martini* verschiedene Tonsätze. *Choron* gleich *Martini.*
„Idem III. tuono“ etc. „Idem V. tuono“ etc.

NAVARRO DI SIVIGLIA (Giovanni) „Gloria patri et filio“ etc.

OLSTANI (Matteo) „Nos qui vivimus“ steht *Martini A* I, nicht II.

PACCHIONI (Antonio Maria) „Sicut erat in principio“ etc. *Paolucci* und *Martini* verschiedene Tonsätze.

PALESTRINA (G. P. L. da) „Gaudent in coelis“ etc.
„Giesu sommo conforto, 3 voc. *Fage B*, 16.“
„Laus et perennis gloria“ etc.
„Popule meus, quid feci tibi, 8 voc.“ fehlt hinter „*Burney*“ *A.*
„Veni sponsa Christi, 4 voc.“ steht auch *Martini A.* I, 144.

PASQUALE (Bonifazio) „Benedixit domui Israel“ etc.

PERTI (Giac. Ant.) „O d'immenso rigore“ etc. *Paolucci* II, 201.

PORTA (P. Costanzo) „Angelus autem Domini“ etc.
„Regali ex progenie Maria“ etc.

PREDIERI (P. Angelo) „Et in saecula“ etc.

UGOLINO (Vinc.) „Canon: Lodato sempre sia“ etc.
